

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

**Anno Scolastico 2009-2010**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Donatella Patrone

Materia : Lingua e civiltà inglese

Classe 3 A

Numero ore settimanali 3

Numero di ore complessivamente svolte  
al 15 – 5 - 2010 : 70

### **Obiettivi disciplinari per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità.**

La classe composta da 16 elementi ha lavorato in modo tranquillo e mediamente costante, raggiungendo anche risultati molto buoni. E' stata puntuale nelle consegne e nella presenza a scuola, ha dimostrato senso di responsabilità e del dovere, seguendo la guida dell'insegnante. Conseguentemente il rendimento è stato sufficiente per tutti tranne in un caso. Nel complesso un alunno ha riportato un profitto vicino all'eccellenza, alcuni alunni (3) hanno conseguito risultati buoni, per alcuni (2 o 3) i risultati raggiunti sono quasi buoni, 1 non sufficiente mentre il resto della classe si è attestato su un profitto medio oscillante tra il discreto e il sufficiente. Gli alunni più deboli pur volenterosi si dimostrano ancora in difficoltà ad operare collegamenti essendo orientati su uno studio più mnemonico. Nel secondo periodo dell'anno, soprattutto a causa dell'impegno della classe in diversi progetti, le lezioni hanno subito interruzioni per circa 4 settimane con una conseguente flessione del rendimento come evidenziato anche dai risultati della simulazione della terza prova. Per lo stesso motivo il programma previsto è stato ridotto.

In base alla configurazione della classe, quindi, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

#### **LETTERATURA**

nell'ambito delle **conoscenze** tutti gli alunni sanno tracciare le linee di evoluzione dei principali generi letterari dei secoli XIX e XX;

sanno comprendere un testo letterario e non, identificandone l'idea centrale e il messaggio complessivo

sanno collocare un autore e il testo scritto dallo stesso nel panorama storico-letterario di appartenenza;

sono in grado di fare riferimenti alla biografia dell'autore laddove essi siano importanti per la comprensione dell'opera;

sanno riconoscere le principali caratteristiche linguistico-stilistiche ed elementi retorici presenti nei brani studiati;

Per quanto riguarda le **competenze**, tutti gli alunni sono in grado di :

spiegare i presupposti teorici dei movimenti letterari;  
spiegare e descrivere finalità e temi portanti degli stessi;  
analizzare un testo individuandone gli elementi caratterizzanti e il messaggio dell'autore;  
non tutti sempre sanno  
operare inferenze dal testo e dal proprio bagaglio di conoscenze per spiegare, descrivere, chiarire informazioni, dati e concetti;

In termini di **capacità non tutti** sono in grado di :  
analizzare, sintetizzare e rielaborare i dati di apprendimento in maniera personale integrandoli con le conoscenze desunte da altre materie; operare collegamenti e confronti fra diversi periodi storici e letterari  
fare opportuni riferimenti e citazioni dai testi letti;

## **LINGUA**

In termini linguistici tutti gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:  
comprensione di discorsi di una certa estensione e complessità, comprensione globale di testi scritti sia di attualità che letterari ; il gruppo più capace sa produrre discorsi abbastanza articolati che denotano padronanza lessicale e sintattico-grammaticale tale da interagire anche con parlanti nativi anche se alcuni devono ancora perfezionare la pronuncia .

**PROGRAMMA vedi allegato 1**

**Metodi (*Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero / sostegno, ecc...*)**

Si sono svolte delle lezioni frontali per lo più con funzione introduttiva a periodi storici o movimenti di una certa portata ,con lo scopo di presentarne gli elementi fondanti. La maggior parte delle lezioni è stata dedicata all'analisi e discussione dei testi e delle problematiche ad essi inerenti cercando di sollecitare la partecipazione attiva e l'interazione degli alunni con l'insegnante. All'inizio di ogni lezione è stato svolto un riepilogo di quanto trattato in precedenza lasciando spazio ai quesiti dei ragazzi per chiarimenti e consolidamento delle conoscenze apprese. Un'alunna ha avuto il corso di recupero della durata di 14 ore organizzato dalla scuola nella settimana a classi aperte che ha frequentato solo in parte.

**Mezzi (*Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...*)**

Il testo adottato è "**Literary Landscapes**" di Graeme Thompson e Silvia Maglioni ed. Cideb integrato da fotocopie per alcuni brani non presenti nel testo. Si è fatto occasionalmente uso del video. La classe ha inoltre assistito ad una rappresentazione in lingua inglese della commedia di Oscar Wilde "Lady Windermere's Fan"

**Spazi (*laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre ecc...*)**

L'aula della classe

## **Criteri di valutazione (*prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...*)**

Sono state svolte due prove scritte nel 1° periodo e tre prove scritte nel 2° pentamestre, una di queste nell'ambito della simulazione di 3° prova. Le prove hanno seguito le tipologie proposte dal ministero: in particolare sono state svolte trattazioni sintetiche anche a carattere tematico e quesiti a risposta breve anche partendo da un testo - gli alunni sono stati esercitati in questi tipi di prova già dall'anno scorso - si prevede eventualmente la somministrazione di quesiti a risposta multipla con funzione riepilogativa del programma svolto alla fine dell'anno scolastico. Le risposte sono state sempre richieste e date in lingua inglese.

Le prove orali hanno accertato le conoscenze, competenze e capacità raggiunte in campo letterario ma anche le prestazioni linguistiche degli alunni.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

per lo scritto: correttezza morfo-sintattica, ortografia, proprietà e ricchezza lessicale, chiarezza espositiva, quantità, qualità e organizzazione delle informazioni;

per l'orale: conoscenza dei contenuti, capacità di organizzare il discorso in modo logico e coerente, capacità di interagire con l'interlocutore, ricchezza e proprietà lessicale, correttezza grammaticale, corretta pronuncia e intonazione.

Per quanto riguarda gli indicatori e i descrittori nel dettaglio sono state usate le griglie allegate nella programmazione generale e nel documento della classe.

### SIMULAZIONE DI 3° PROVA

INGLESE –tipologia A

Identify the major events and cultural development which determined the gradual move from the Victorian outlook to a wider and more complex vision of life (10-15 lines)

Trieste, 12-05-2010

## **ALLEGATO 1**

### **PROGRAMMA AL 15-5-2010**

#### LETTERATURA:

Il Romanticismo: contesto storico-sociale.

**Samuel T. Coleridge** "The Rime of the Ancient Mariner"; The novel in the romantic period: **Jane Austen** "Sense and sensibility"; the short story: principles of composition **Edgar Allan Poe** "The Fall of the House of Usher"

Il regno della regina Vittoria: The historical ground: The Age of the Empire; lecture The Transformation of Labour;

The Literary Ground: Victorian Literature

**Charles Dickens** "Hard Times", "Oliver Twist"; La poesia vittoriana **Tennyson** "Ulysses"; La storia degli U.S.A. prime colonie, la guerra d'indipendenza, la questione della schiavitù, la guerra civile **Walt Whitman** "Song of Myself"; **Emily Dickinson** "There is a Solitude of Space" "Hope is the Thing with Feathers"; l'estetismo; **Oscar Wilde** "The Picture of Dorian Gray", "The Importance of Being Earnest", **Rudyard Kipling** "The White Man's Duty"; **G.B. Shaw** "The English Are a Race Apart"; estratto da "Mrs. Warren's Profession"

The Modern Age: The Historical Ground: A Time of War;

The literary Ground: Modern Literature Modernism in Europe, Modernist Fiction, Modernism and the Novel, Freud, Bergson, and James, Stream of Consciousness Fiction, The Mythical Method, The Continuity of the Realist tradition, Modernist Poetry,  
**James Joyce** da “Dubliners” :The Sisters, Eveline e The Dead; da “Ulysses” “I said Yes I Will Yes; **T.S. Eliot** “The Waste Land”.  
Gli anni '30: **George Orwell** “Animal Farm” e “1984”

**PROGRAMMA DA COMPLETARE ENTRO IL 12 – 6 -2010 ore previste 11**

The Contemporary Age (1945 and after): The Historical Ground: The Post-War Period,  
The Literary Ground : Contemporary Literature  
**Beckett** Waiting for Godot; **John Osborne** “Look Back in Anger”