

LICEO GINNASIO STATALE “FRANCESCO PETRARCA”
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Marina Mai
Materia Italiano
N.ro ore settimanali 4 N.ro ore complessivamente svolte 89 (al 7 maggio)
Classe 3 A

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Tutti gli alunni conoscono con sufficiente sicurezza i contenuti proposti nel corso di quest'anno scolastico (cfr. il programma allegato di letteratura italiana) e ricordano le linee generali dei contenuti dell'intero triennio.

Tutti gli alunni sono in grado di comprendere, riassumere, analizzare nelle componenti tematiche e retoriche e commentare semplicemente un testo letterario italiano, istituendo collegamenti con altri testi noti e con tematiche affini di natura filosofica, artistica, scientifica. Solo alcuni alunni (3) sono in grado di commentare un testo letterario a livello elevato, con approfondimenti autonomi e derivanti da interessi personali.

Tutti gli alunni sanno esprimersi oralmente e per iscritto in forma corretta, chiara, in più registri e utilizzando la terminologia specifica della critica letteraria. Alcuni alunni (3) si esprimono con sicurezza in buon italiano, in modo duttile ed efficace.

2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno (allegato n. 1)
3. Metodi (*Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/sostegno, ecc...*)

Il lavoro è stato svolto prevalentemente attraverso il metodo della lezione frontale, ma con il coinvolgimento continuo degli alunni nell'analisi dei testi proposti. Questa classe si è caratterizzata nel corso di tutto il triennio per un mediocre livello di interesse e per la tendenza a partecipare in maniera prevalentemente passiva alle lezioni. Negli anni scorsi sono state svolte iniziative di recupero per quanto riguarda la scrittura e sono in corso di svolgimento degli incontri di tutoring con gruppi di alunni, per seguire la preparazione individuale all'Esame di Stato.

4. Mezzi (*Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...*)

Ai libri di testo in adozione (cfr. i programmi allegati) si è fatto ricorso con sistematicità, promuovendo nel contempo la consultazione della biblioteca d'istituto e suggerendo agli alunni letture personali di approfondimento.

5. Spazi (*Laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre, ecc...*)

Gli alunni sono stati accompagnati ed invitati ad assistere a spettacoli musicali e teatrali, completando così l'educazione al linguaggio musicale e teatrale realizzata attraverso le attività extracurricolari (negli anni del triennio da 1 a 2 di loro hanno fatto parte del coro della scuola; 2 alunni hanno fatto parte del gruppo teatrale sia per il teatro classico sia per il teatro contemporaneo). 4 alunni hanno partecipato quest'anno al Progetto Colloqui fiorentini – Leopardi, presentando una tesina dal titolo: "La poesia leopardiana tra speculazione e descrizione" e partecipando al convegno su Leopardi tenutosi in febbraio a Firenze.

6. Criteri di valutazione (*Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...*)

La valutazione è avvenuta sia attraverso verifiche scritte (2-3 per quadrimestre), sia attraverso verifiche orali formali (almeno 2 a quadrimestre), sia attraverso la valutazione sistematica, nel corso del lavoro in classe, di tutti gli elementi utili (interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante, relazioni, esperienze effettuate anche nel corso di attività integrative). Nel corso degli anni scolastici precedenti sono state proposte diverse forme di scrittura (riassunto, relazione, tema, analisi di testi, test a risposta breve (3-5 righe) e sintetica (15 righe) e le nuove tipologie di prova scritta d'italiano. Nel mese di febbraio è stata effettuata una simulazione delle prove scritte dell'esame di stato secondo tutte le tipologie previste.

La valutazione delle prove scritte e orali avviene tramite l'utilizzo di griglie appositamente elaborate (allegato n. 2).

Trieste, 7 maggio 2010

Firma del docente

LICEO GINNASIO «FRANCESCO PETRARCA»

Anno scolastico 2009-2010

Classe III A

PROGRAMMA DI ITALIANO

DANTE, Paradiso, canti 1, 2 (vv. 1-18),3, 6, 11, 15, 16 (vv. 1-87, vv. 136-154), 17, 30, 33.

----oooOooo----

Il libro di testo in adozione è

S. GUGLIELMINO, H. GROSSER, Il sistema letterario 2000, Storia voll. 2 e 3, Testi voll. 5, 6, 7, 8, 9.

Indico di seguito tutti i brani sia dei classici, sia dei curatori dei testi, sia dei critici, che sono stati commentati in classe. I numeri di pagina indicati in grassetto corrispondono ai libri di storia letteraria.

L'Ottocento romantico e risorgimentale, **pagg. 303-311**

I letterati nell'età dell'industria editoriale, **pagg. 328-331**

La riflessione sulla letteratura: il neoclassicismo in età napoleonica, **pagg.340-342**

La lirica, **pagg. 356-361**

Vincenzo Monti

- Al signor di Montgolfier, pagg. 88-92

Ugo Foscolo, pagg. 413-433, pagg. 270-368

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria, pagg. 284-286
- Teresa, pagg. 287-288
- Odoardo, pag. 289
- Visita ad Arquà, pagg. 290-294
- Il bacio di Teresa, pagg. 296-298
- L'incontro col Parini, pagg. 300-303
- La violenza, dato "naturale" e ineliminabile, pagg. 304-307

Per un'analisi narratologica dell'*Ortis*, pagg.308-309

- All'amica risanata, pagg. 310-316
- Alla sera, pagg.317-320
- A Zacinto, pagg. 321-322
- In morte del fratello Giovanni, pagg. 323-325
- Dei Sepolcri, pagg. 326-346

Da *Notizia intorno a Didimo Chierico*:

- I silenzi di Didimo, pagg. 348-350

Da *Le Grazie*:

- Ma più alle Dive mie piace quel carne (fotocopia)

G. DE ROBERTIS, Analisi di un frammento delle *Grazie* (fotocopia)

Genesi del romanticismo, pagg. 342-345

Le poetiche del romanticismo, **pagg. 345-350**

La polemica classico-romantica in Italia, **pagg. 350-354**

La poesia romantica, pagg. 361-369

La narrativa

L'età napoleonica: il romanzo d'introspezione e l'eroe romantico, **pagg. 373-376**

Il romanzo storico, **pagg. 380-384**

Il codice lingua, **pagg. 334-339**

Alessandro Manzoni, pagg. 457-480

Dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*:

- Realtà e invenzione: il problema del vero poetico, pagg. 523-526

Sul romanzo, pagg. 527-531

Da *In morte di Carlo Imbonati*: vv. 207, 215, pag. 534

- *Il cinque maggio*, pagg. 541-547

Da *Adelchi*:

- L'arrivo di Ermengarda, pagg. 556-559
- Il diacono Martino, pagg. 560-563
- Coro del III atto, pagg. 570-574
- La morte di Ermengarda, pagg. 575-583
- Coro del IV atto, pagg. 584-590
- La morte di Adelchi, pagg. 591-596

- *I promessi sposi*

F. FIDO, Sistema dei personaggi (fotocopia)

Giacomo Leopardi, pagg. 434-456

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere, pagg. 375-379
- La poetica dell'indefinito e del vago, pagg. 380-383

Dai *Canti*:

- L'infinito, pagg. 384-387
- La sera del dì di festa, pagg. 387-390
- Ultimo canto di Saffo, pagg. 393-399

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un folletto e di uno gnomo, pagg. 403-407
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, pagg. 411-419
- Dialogo della Natura e di un Islandese, pagg. 420-429
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, pagg. 432-436

Dai *Canti*:

- A Silvia, pagg. 440-443
- Le ricordanze, pagg. 444-452
- La quiete dopo la tempesta, pagg. 453-455
- Il sabato del villaggio, pagg. 458-459
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pagg. 460-469
- A se stesso, pagg. 492-493
- Il tramonto della luna, pagg. 502-505
- La ginestra, pagg. 506-529

Letterati e pubblico dopo l'Unità, **pp. 16-19**

Il codice lingua: lingua e società nei primi decenni dopo l'unificazione, **pagg. 20-22**

La riflessione sulla letteratura: le poetiche tardo-romantiche e la Scapigliatura, **pagg. 23-26**

C. ARRIGHI, Scapigliatura pandemonio del secolo, pag. 47

L. STECCHETTI, Un'arte contro banchieri e droghieri, pagg. 47-48

E. PRAGA, da *Penombre*:

- Preludio, pagg. 72-73

Le poetiche del naturalismo e del verismo, **pagg. 26-31**

E. e J. De GONCOURT, dalla *Prefazione a Germinie Lacerteux*:

- Dare voce alle lacrime che si piangono in basso, pagg. 51-52

E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*:

- La letteratura come scienza, pagg. 53-56

Il naturalismo francese e il verismo italiano, **pagg. 58-60**

Giovanni Verga, pagg. 67-84

- Prefazione a *Eva*, pagg. 221-222

Da *Vita dei campi*:

- Fantasticheria, pagg. 227-233

- Rosso Malpelo, pagg. 233-246

- Presentazione di *L'amante di Gramigna*, pagg. 241-248

- I Malavoglia (lettura integrale):

Prefazione, pagg. 254-256

La Provvidenza in mare, pagg. 257-263

'Ntoni vuol cambiar vita, pagg. 264-270

'Ntoni ritorna. E riparte..., pagg. 279.- 278

Da *Novelle rusticane*:

- Libertà, pagg. 279-285

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- Gesualdo e Diodata, pagg. 295-303

Giosuè Carducci, pagg. 38-43

Da *Giambi ed epodi*:

- Via Ugo Bassi, pagg. 83-84

Da *Rime nuove*:

- Funere mersit acerbo, pagg. 89-91

- Pianto antico

Da *Odi barbare*:

- Nella piazza di San Petronio

- Alla stazione. In una mattina d'autunno, pagg. 103-106

- Nevicata, pagg. 107-108

Scrittori, editoria e pubblico nel primo Novecento, **pagg. 99-103**

Lingua e società nel Novecento, **pagg. 104-108**

La riflessione sulla letteratura: la poetica del decadentismo e del simbolismo, **pagg. 109-116**

Le poetiche delle avanguardie storiche, **pagg. 116-121**

La genesi della poesia simbolista in Francia, **pagg. 123-131**

Gabriele D'Annunzio, pagg. 183-194

Da *Il piacere*:

- Andrea Sperelli, pagg. 270-272
- Elena Muti, "la divina", pagg. 272-274

Scheda di lettura. Pagg. 275-276

Da *Poema paradisiaco*:

- Consolazione, pagg. 277-280

Da *Trionfo della morte*:

- Ippolita Sanzio, pagg. 281-283

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana, pagg. 293-296
- La pioggia nel pineto, pagg. 296-301
- Stabat nuda aestas, pagg. 301-303

Da *Le faville del maglio*:

- L'incontro con Dario: passato e presente, pagg. 304-307

Da *Notturmo*:

- Ferito tra feriti, pagg. 308-310

Giovanni Pascoli, pagg. 173-182

Da *Myrica*:

- Arano, pagg. 227-228
- Lavandare, pagg. 229-230
- X Agosto, pagg. 231-233
- L'assiuolo, pagg. 233-235
- Temporale, pag. 236
- Novembre, pagg. 237-238

Da *Poemetti*:

- Digitale purpurea, pagg. 239-243
- Italy, pagg. 246-250

Da *Canti di Castelvecchio*:

- Gelsomino notturno, pagg. 253-255
- La mia sera, pagg. 256-258

Da *Poemi conviviali*:

- Calypso, pagg. 259-261

Da *Prose*:

- Il fanciullino, pagg. 262-264

Luigi Pirandello, pagg. 273-286

Da *Arte e coscienza d'oggi*:

- La coscienza della crisi, pagg. 197-198

Da *L'umorismo*:

- Come rappresentare la condizione umana, pagg. 199-202

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- Maledetto sia Copernico! Pagg. 203-207
- Uno strappo nel cielo di carta, pagg. 207-209

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- La scoperta iniziale, pagg. 217-220
- Una conclusione, pagg. 221-223

Da *Novelle per un anno*:

- La signora Frola e il signor Ponza, suo genero, pagg. 228-234

Enrico IV (lettura untegrale)

Due opere esemplari: *Così è se vi pare* e *Sei personaggi in cerca d'autore*, pagg. 246-248

Italo Svevo, pagg. 287-297

Da *Una vita*:

- Notte d'amore con Annetta, pagg. 251- 255

Da *Senilità*:

- A casa di Angiolina, pagg. 256-261
- Gioventù e senilità di Emilio, pagg. 262-266

Da *La coscienza di Zeno*:

- Il fumo, pagg. 2267-271
- Un innamoramento terapeutico, pagg. 271-274
- La dichiarazione e il fidanzamento, pagg. 275-280
- La salute di Augusta, pagg. 281-284
- Il tempo e la verità, pagg. 285-288
- La vita è inquinata alle radici, pagg. 288-290

Il simbolismo in Italia: il simbolismo crepuscolare, **pagg. 131-134**

Il crepuscolarismo ironico di **Guido Gozzano, pagg. 134-136**

Da *Colloqui*:

- La signorina Felicita, ovvero la felicità, pagg. 88-104
- Totò Merumeni, pagg. 105-108

La lirica nell'età delle avanguardie storiche: **il futurismo, pagg. 136-138**

- F.T. Marinetti, Manifesto del futurismo, pagg. 53-54
- F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della poesia futurista, pagg. 54-56

.....programma svolto alla data del 15
maggio.....

La rivoluzione formale di **Ungaretti, pagg. 232-235**

Da *L'Allegria*, pagg. 63-80

- Veglia
- Fratelli
- Sono una creatura
- Pellegrinaggio
- San Martino del Carso
- Silenzio
- C'era una volta
- Vanità
- Notte di maggio
- Tramonto
- Mattina
- Soldati
- I fiumi
- In memoria

Da *Sentimento del tempo*:

- L'isola, pagg. 81-85

Da *Il dolore*:

Non gridate più, pagg. 85-86

Umberto Saba, pagg. 298-306

Da *Il Canzoniere*:

- A mia moglie, pagg. 293-296
- La capra, pagg. 296-298
- Trieste, pagg. 301-302
- Città vecchia, pagg. 303-304
- Mio padre è stato per me "l'assassino", pagg. 305-306
- Campionessa di nuoto, pagg. 314-315
- Teatro degli Artigianelli, pagg. 316-317
- Vecchio e giovane, pagg. 318-32

Eugenio Montale, pagg. 307-318

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni, pagg. 329-332
- Falsetto, pagg. 333-335
- Non chiederci la parola, pagg. 336-338
- Spesso il male di vivere, pagg. 339-340
- Cigola la carrucola del pozzo, pagg. 340-341
- Arsenio, pagg. 342-345

Da *Le occasioni*:

- La casa dei doganieri, pagg. 346-348
- Dora Markus, pagg. 349-353
- Quattro mottetti, pagg. 354-357:
 - Lo sai: debbo riperderti e non posso
 - La speranza di pure rivederti
 - Ti libero la fronte dai ghiaccioli
 - Non recidere, forbice, quel volto

Da *La bufera e altro*:

- La bufera, pagg. 361-363
- Piccolo testamento, pagg. 368-370

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio, pag. 371

LICEO GINNASIO "F. PETRARCA" – TRIESTE

GRIGIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

PROF. MARINA MAI

CLASSE III A

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTI
PERTINENZA IN RELAZIONE A	<ul style="list-style-type: none"> • Traccia • Destinazione editoriale • Adeguatezza dello spazio utilizzato • Utilizzo di dati e/o documenti 	Nulla/minima	0
		Incompleta	1
		Completa	2
PADRONANZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortomorfo sintattica • Proprietà lessicale • Adeguatezza del registro linguistico 	Negativa	1
		Insufficiente	2
		Sufficiente	3
		Buona	4
		Ottima	5
QUALITA' E QUANTITA' DEI CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'argomento • Capacità di analisi • Capacità di sintesi • Capacità di istituire collegamenti • Interpretazione/rielaborazione 	Negativa	0
		Insufficiente	1
		Sufficiente	2
		Buona	3
		Ottima	4
ORGANIZZAZI ONE DEI CONTENUTI E QUALITA' DELL'ESPOSIZ IONE	<ul style="list-style-type: none"> • Coerenza • Consequenzialità logica • Competenza argomentativa • Efficacia espositiva 	Negativa	0
		Insufficiente	1
		Sufficiente	2
		Buona	3

LEGENDA: 1-3: assolutamente insufficiente; 4-6: gravemente insufficiente; 7-9: insufficiente; 10: sufficiente; 11: più che sufficiente; 12: discreto; 13-14: buono; 15: ottimo.