

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE- Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Claudia Biamonti

Materia **Storia dell'arte**

Numero ore settimanali **2** Ore complessivamente svolte fino al giorno 12 maggio 2010 **44**

Ore previste fino al termine dell'anno **9**

Classe **III B**

1. Obiettivi disciplinari sinora raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità.

Gli obiettivi fanno riferimento a quelli previsti dal P.O.F. .

*La classe possiede **conoscenze** mediamente discrete, in alcuni casi buone .

*Relativamente alle **competenze** disciplinari, la classe, nella sua globalità, ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti per il triennio:

- gli alunni sono in grado di affrontare la lettura visiva o tecnica delle opere

- in modo analogo gli alunni sono in grado di descrivere un'opera d'arte utilizzando il lessico specifico della disciplina.

-buona parte degli alunni è in grado di inserire le opere d'arte nel loro contesto, riproponendo i percorsi svolti in classe.

* La **capacità** di raccordo interdisciplinare autonomo è stata raggiunta solo da singoli elementi.

2. Programma svolto fino al 12 maggio 2010

Neoclassicismo

L'influenza delle teorie di Winckelmann

Architettura neoclassica inglese: R.Adam (*Osterley House*)

Architettura neoclassica francese: E.L.Boullée (*Progetto del Cenotafio per Newton*), C.N.Ledoux (*Progetto per una casa delle guardie campestri*)

Architettura neoclassica russa: G.Quarenghi (Banca di Credito)

Architettura neoclassica italiana: G.Piermarini (Teatro della Scala)

L'opera di A.Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, il tema della morte attraverso i monumenti (*Monumento a Clemente XIV*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*)

A.R.Mengs:*Il Parnaso*

J.L.David (*Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone al passo del San Bernardo*)

Romanticismo

L'architettura nell'Europa romantica

E.Viollet-le-Duc (*Mura di Carcassonne*)

L'architettura del ferro: J.Paxton (*Crystal Palace*), H.Labrouste (*Biblioteca Nazionale*), G.Eiffel (*Torre Eiffel*)

Il "pittresco e il giardino all'inglese

J.Constable: *Il campo di grano*

Il "sublime" in relazione alla pittura romantica:

H.Füssli: *L'incubo*

J.M.W.Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve*, *Luce e colore:il mattino dopo il diluvio*

C.D.Friedrich: *Il Riesengebirge*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio*

La pittura romantica francese:

Th.Géricault: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*

E.Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio*

Realismo

G.Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*

E.Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*

Gli Impressionisti:

C.Monet: *Impressione: levar del sole*, il tema della cattedrale di Rouen, il tema delle ninfee

A.Renoir: *Il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

E.Degas: *La ballerina nello studio del fotografo, L'assenzio, La tinozza*

Il Postimpressionismo:

G.Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte*

P.Cézanne: *Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire* (Zurigo, Kunsthaus),

V.VanGogh: *I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

P.Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi*

W.Morris: *Tappezzeria Strawberry, Carta da parati con motivi floreali*

La Secessione viennese:

J.M.Olbrich: *Palazzo della Secessione*

J.Hoffmann: *Palazzo Stoclet*

G.Klimt: *Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*

O.Wagner: *Majolik House, Banca Postale*

Programma da svolgere fino al termine delle lezioni

Le Avanguardie storiche

E.Munch: *Il grido, La danza della vita*

Die Brücke: E.L.Kirchner (*Entrando in mare, Scena di strada berlinese*),

Fauvisme: H.Matisse (*La danza, La stanza rossa, Nudo blu*)

Cubismo: P.Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)

Der Blaue Reiter: V.Kandinskij (*Montagna, Primo acquarello astratto, Composizione IV, Composizione VIII*)

Dadaismo: Hans Arp (*Rilief Dada*); M.Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, LHOQQ*);

Man Ray (*Cadeau*); K.Schwitters (*Merz 601, Merzbau*)

Surrealismo: M.Ernst (*L'Europa dopo il diluvio*), S.Dalì (*La persistenza della memoria*), R.Magritte (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana*)

Futurismo: U.Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo II Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*), G.Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile in corsa*), C.Carrà (*Manifestazione interventista*).

3. Metodi

Si è fatto ricorso alla lezione sia frontale sia interattiva, nell'ambito della quale uno spazio di rilievo è stato dedicato alla lettura interpretativa delle immagini, analizzate sotto diversi aspetti.

Nel lavoro interdisciplinare vengono adottati procedimenti prevalentemente induttivi. Ho dato la mia disponibilità in relazione all'elaborazione dei percorsi individuali per l'Esame di Stato.

4.Mezzi

Per la lettura delle immagini viene utilizzato il libro di testo in adozione (M. Bona Castellotti, *Percorso di storia dell'arte*, III°, Einaudi scuola), che possiede un buon corredo iconografico. Il testo è stato integrato in un'occasione da altri materiali (Scheda sintetica sulle Avanguardie storiche)

5.Spazi

Le lezioni si sono svolte in classe.

6.Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono in linea con il P.O.F.

Le verifiche sono previste nel numero di almeno 2 per quadrimestre. Gli strumenti di verifica formativa ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (questionari).

Gli strumenti di verifica sommativa sono i colloqui orali e le prove scritte (questionari elaborati secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato).

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento degli obiettivi minimi o di livello superiore
- b) impegno e costanza nello studio
- c) grado di partecipazione alle lezioni
- d) acquisizione dei contenuti della materia
- e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe
- g) ampliamento ed approfondimento personale.

Per la valutazione delle esercitazioni scritte i criteri di valutazione sono i seguenti:

- a) pertinenza e correttezza dei contenuti
- b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico
- c) capacità di sintesi
- d) coerenza argomentativa

7.Simulazioni

È stata svolta un'esercitazione con domande di tipologia A e B (Allegato 1).

La materia è stata inserita in una simulazione di tipo B (Allegato 2).

Nel corso delle prove svolte in classe, nel caso di domande inerenti un'opera specifica, una riproduzione a colori è stata tenuta a disposizione degli alunni.

Trieste, 12 maggio 2010

Prof. Claudia Biamonti

Allegato 1

STORIA DELL'ARTE

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO:

CLASSE **3B**

DATA:

TIPOLOGIA A (MAX 15 RIGHE)

Illustra, facendo riferimento alle opere che ritieni più significative, i caratteri della scultura canoviana che hanno fatto ritenere l'artista realmente capace di imitare l'Antico.

TIPOLOGIA B (MAX 5 RIGHE)

a) Per quali motivi Jacques-Louis David attribuì al *Giuramento degli Orazi* un significato profetico?

b) Per quali motivi alcuni elementi del lessico architettonico palladiano vennero così ampiamente ripresi nel Neoclassicismo?

Allegato 2

STORIA DELL'ARTE

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO:

CLASSE **3B**

DATA:

TIPOLOGIA B (MAX 5 RIGHE)

1) Cosa significa tecnica pittorica impressionista particolarmente in riferimento alla pittura di Monet?

2) Nella *Visione dopo il sermone* di Paul Gauguin come si configura il rapporto tra sogno e realtà ?
