

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

**Anno Scolastico 2009-2010**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Donatella Patrone

Materia : Lingua e civiltà inglese

Classe 3B

Numero ore settimanali 3

Numero di ore complessivamente svolte  
al 15 - 5 - 2010 : 63

### **Obiettivi disciplinari per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità.**

La classe composta da 10 elementi ha lavorato in modo tranquillo e mediamente costante, raggiungendo risultati tra il sufficiente e il quasi buono. E' stata puntuale nelle consegne e nella presenza a scuola, ha dimostrato senso di responsabilità e del dovere, seguendo la guida dell'insegnante. Tuttavia solo occasionalmente gli alunni hanno portato un contributo alle lezioni con spunti o riflessioni personali o hanno manifestato desiderio di approfondire alcuni aspetti limitandosi al ruolo di esecutori. Conseguentemente il rendimento è stato sufficiente ma nessuno studente ha raggiunto risultati di eccellenza. Gli alunni più deboli pur volenterosi si dimostrano ancora impacciati nella produzione orale, difficoltà che cercano di ovviare con uno studio mnemonico. Nel secondo periodo dell'anno, soprattutto a causa dell'impegno della classe in diversi progetti, le lezioni hanno subito interruzioni per circa 3 settimane, pertanto il programma previsto ha subito una sensibile riduzione.

In base alla configurazione della classe, quindi, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

#### **LETTERATURA**

nell'ambito delle **conoscenze** tutti gli alunni sanno tracciare le linee di evoluzione dei principali generi letterari dei secoli XIX e XX;

sanno comprendere un testo letterario e non, identificandone l'idea centrale e il messaggio complessivo

sanno collocare un autore e il testo scritto dallo stesso nel panorama storico-letterario di appartenenza;

sono in grado di fare riferimenti alla biografia dell'autore laddove essi siano importanti per la comprensione dell'opera;

sanno riconoscere le principali caratteristiche linguistico-stilistiche ed elementi retorici presenti nei brani studiati;

Per quanto riguarda le **competenze**, tutti gli alunni sono in grado di :  
spiegare i presupposti teorici dei movimenti letterari;

spiegare e descrivere finalità e temi portanti degli stessi;  
analizzare un testo individuandone gli elementi caratterizzanti e il messaggio dell'autore;  
non tutti sempre sanno  
operare inferenze dal testo e dal proprio bagaglio di conoscenze per spiegare, descrivere, chiarire informazioni, dati e concetti;

In termini di **capacità non tutti** sono in grado di :  
analizzare, sintetizzare e rielaborare i dati di apprendimento in maniera personale integrandoli con le conoscenze desunte da altre materie; operare collegamenti e confronti fra diversi periodi storici e letterari  
fare opportuni riferimenti e citazioni dai testi letti;

## **LINGUA**

In termini linguistici tutti gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:  
comprensione di discorsi di una certa estensione e complessità, comprensione globale di testi scritti sia di attualità che letterari ; il gruppo più capace sa produrre discorsi abbastanza articolati che denotano padronanza lessicale e sintattico-grammaticale tale da interagire anche con parlanti nativi anche se alcuni devono ancora perfezionare la pronuncia .

## **PROGRAMMA VEDI ALLEGATO 1**

### **Metodi (*Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero / sostegno, ecc...*)**

Si sono svolte delle lezioni frontali per lo più con funzione introduttiva a periodi storici o movimenti di una certa portata ,con lo scopo di presentarne gli elementi fondanti. La maggior parte delle lezioni è stata dedicata all'analisi e discussione dei testi e delle problematiche ad essi inerenti cercando di sollecitare la partecipazione attiva e l'interazione degli alunni con l'insegnante. All'inizio di ogni lezione è stato svolto un riepilogo di quanto trattato in precedenza lasciando spazio ai quesiti dei ragazzi per chiarimenti e consolidamento delle conoscenze apprese.

### **Mezzi (*Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...*)**

Il testo adottato è "**Literary Landscapes**" di Graeme Thompson e Silvia Maglioni ed. Cideb integrato da fotocopie per alcuni brani non presenti nel testo. Si è fatto uso del video. Inoltre la classe ha assistito allo spettacolo in lingua inglese di Lady Windermere's Fan.

### **Spazi (*laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre ecc...*)**

L'aula della classe

### **Criteri di valutazione (*prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...*)**

Sono state svolte due prove scritte nel 1° periodo e tre prove scritte nel 2° pentamestre , una di queste nell'ambito della simulazione di 3° prova. Le prove hanno seguito le tipologie proposte dal ministero :in particolare sono state svolte trattazioni sintetiche anche a carattere tematico e quesiti a risposta breve anche partendo da un testo - gli alunni sono stati esercitati in questi tipi di prova già dall'anno scorso - si prevede eventualmente la somministrazione di quesiti a risposta multipla con funzione riepilogativa del programma svolto alla fine dell'anno scolastico. Le risposte sono state sempre richieste e date in lingua inglese.

Le prove orali hanno accertato le conoscenze, competenze e capacità raggiunte in campo letterario ma anche le prestazioni linguistiche degli alunni .

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

per lo scritto : correttezza morfo-sintattica, ortografia, proprietà e ricchezza lessicale, chiarezza espositiva, quantità, qualità e organizzazione delle informazioni;

per l'orale : conoscenza dei contenuti, capacità di organizzare il discorso in modo logico e coerente, capacità di interagire con l'interlocutore, ricchezza e proprietà lessicale, correttezza grammaticale, corretta pronuncia e intonazione.

Per quanto riguarda gli indicatori e i descrittori nel dettaglio sono state usate le griglie allegate nella programmazione generale e nel documento della classe.

## SIMULAZIONE DI 3° PROVA

INGLESE –tipologia A

Identify the major events and cultural development which determined the gradual move from the Victorian outlook to a wider and more complex vision of life (10-15 lines).

**TRIESTE, 12-05-2010**

### ALLEGATO 1

**PROGRAMMA AL 15-5-2010**

#### LETTERATURA:

Il Romanticismo : contesto storico-sociale.

**Samuel T. Coleridge** “The Rime of the Ancient Mariner” ; The novel in the romantic period : **Jane Austin** “Sense and sensibility ”; the short story : principles of composition **Edgar Allan Poe** “The Fall of the House of Usher”

Il regno della regina Vittoria: The historical ground: The Age of the Empire; lecture The Transformation of Labour;

The Literary Ground : Victorian Literature

**Charles Dickens** “Hard Times”, “Oliver Twist”; La poesia vittoriana **Tennyson** "Ulysses"; La storia degli U.S.A. prime colonie, la guerra d'indipendenza, la questione della schiavitù, la guerra civile **Walt Whitman** “Song of Myself”; **Emily Dickinson** “There is a Solitude of Space” “Hope is the Thing with Feathers” ; l'estetismo; **Oscar Wilde** “ The Picture of Dorian Gray”, “The Importance of Being Earnest”, **Rudyard Kipling** :”The White Man’s Duty” ; **G.B. Shaw** “The English Are a Race Apart”; estratto da “Mrs. Warren’s Profession”

The Modern Age : The Historical Ground : A Time of War;

The literary Ground: Modern Literature Modernism in Europe, Modernist Fiction, Modernism and the Novel, Freud, Bergson, and James, Stream of Consciousness Fiction, The Mythical Method, The Continuity of the Realist tradition, Modernist Poetry,  
**James Joyce** da “Dubliners” :The Sisters, Eveline e The Dead; da “Ulysses” “I said Yes I Will Yes; **T.S. Eliot** “The Waste Land”.  
Gli anni '30: **George Orwell** “Animal Farm” e “1984”

**PROGRAMMA DA COMPLETARE ENTRO IL 12 – 6 -2010 ore previste 10**

The Contemporary Age (1945 and after): The Historical Ground: The Post-War Period,  
The Literary Ground : Contemporary Literature  
**Beckett** Waiting for Godot; **John Osborne** “Look Back in Anger”