

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2009-2010
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Mila Sponza

Materia/e italiano

N.ro ore settimanali italiano 4

N.ro ore complessivamente svolte italiano 89

Classe 3B

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità
La classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi finali previsti dal POF del nostro liceo: gli studenti hanno assimilato i contenuti dei programmi svolti, all'interno dei quali alcuni alunni sanno operare confronti ed elaborare riflessioni personali e critiche.

L'esposizione orale è generalmente corretta ed appropriata sul piano lessicale e sintattico. Anche nell'espressione scritta gli alunni hanno raggiunto competenze complessivamente discrete nelle simulazioni proposte come esercitazioni per l'esame di stato.

2. Programma svolto fino al 12 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno (vedi programmi dettagliati)

3. Metodi (*Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/sostegno, ecc...*)

Discussioni di approfondimento e relazioni affidate agli studenti. In particolare è stata curata la continua attualizzazione degli argomenti trattati, volta a facilitarne la comprensione e l'apprendimento. I testi, specialmente quelli in versi, sono stati letti integralmente, analizzati e commentati in classe, spesso con il supporto degli alunni. La prosa, letta a casa per ovvie ragioni di tempo, è stata comunque sempre ripresa puntualmente in classe. Agli approfondimenti tematici multidisciplinari sono state dedicate due serie di interventi, una subito dopo le vacanze di Natale, riservata all'impostazione e ai consigli bibliografici, e una seconda, ancora in corso, a partire dal mese di maggio, per la verifica della coerenza interna dei percorsi e per la correzione delle introduzioni e delle parti relative alla letteratura italiana.

4. Mezzi (*Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...*)

Il programma è stato svolto prevalentemente con l'ausilio del libro di testo in adozione, a cui si sono aggiunti i romanzi letti integralmente ed alcune fotocopie di integrazione.

5. Spazi (*Laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre, ecc...*)

1. Per l'elaborazione delle loro "tracce", gli studenti hanno utilizzato la biblioteca della scuola e altre biblioteche presenti nella nostra città; altro materiale è stato fornito dall'insegnante o acquisito personalmente dai singoli alunni.

6. Criteri di valutazione (*Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...*)

Sono stati svolti sei compiti in classe di italiano, rispettando puntualmente tutte le tipologie della prima prova dell'esame di stato. L'insegnante ha fornito gradualmente, nel corso dell'anno scolastico, sia le prove relative agli anni precedenti, in classe o per casa, sia ha prodotto originali dossier di documentazione per il saggio breve e analisi testuali di brani degli autori via via studiati. Una simulazione della prima prova è stata

svolta contemporaneamente per tutte le terze liceo, con la produzione di prove originali.

. Le verifiche orali sono state continue; l'acquisizione di tutto il programma svolto è stata controllata anche con verifiche sommative, allo scopo di allenare i ragazzi alla memorizzazione di tutta la materia in programma.

PROGRAMMA ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2009-2010

Il Romanticismo: caratteri fondamentali;

ALESSANDRO MANZONI: vita e formazione; lo sviluppo del pensiero storico e religioso;

“Il cinque maggio”

“Adelchi”:

Coro dell'atto IV

Atto V, scene 8-10

“I promessi sposi”: genesi; analisi dettagliata dei personaggi, degli aspetti giuridici e religiosi, politici ed economici;

GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; le “conversioni”; l'elaborazione del pensiero pessimistico;

“Operette Morali”:

“Dialogo della natura e di un islandese”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

“Canti”:

• “L'infinito”

“A Silvia”

“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“A se stesso”

“La ginestra”

(vv. 1-51; 87-157; 297-317);

Il Naturalismo francese

Il Verismo

GIOVANNI VERGA: vita e formazione; le tecniche narrative;

• Prefazione a “Eva”;

• Prefazione a “L'amante di Gramigna”;

“Vita dei campi”:

“Fantasticherie”

• “Rosso Malpelo”

“Novelle rusticane”:

“La roba”

“Il ciclo dei vinti”:

- “I Malavoglia”: lettura integrale
- “Mastro don Gesualdo”:
“L’arrivo alla Canziria” (parte I, cap.4)
“La morte di mastro don Gesualdo”(parte IV, cap.5)

I poeti “simbolisti” francesi:

CHARLES BAUDELAIRE:

“L’albatro”

“Corrispondenze”

“Spleen”

ARTHUR RIMBAUD:

“Vocali”

PAUL VERLAINE:

“Arte poetica”

Il Decadentismo: la poesia

GIOVANNI PASCOLI: vita e formazione;

- La poetica del “Fanciullino”:
“E’ dentro noi un fanciullino”

“Myrica”:

“Lavandare”

“X agosto”

“L’assiuolo”

“Temporale”

“Il lampo”

“Il tuono”

“Novembre”

“Canti di Castelvecchio”:

- “Il gelsomino notturno”
“Nebbia”
“La mia sera”

GABRIELE D’ANNUNZIO: biografia e ideologia;

“Il Piacere”:

“L’attesa di Elena” (libro I, cap.1)

“Un esteta di fine secolo” (libro I, cap.2)

“Le vergini delle rocce”:

“L’etica del superuomo” (libro I)

□ Alcyone:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

Il Decadentismo: la prosa

LUIGI PIRANDELLO: biografia e formazione; la poetica dell'umorismo; l'evoluzione ideologica attraverso alcune opere più significative;

- “L'Umorismo”:
“Il sentimento del contrario” (parte II, cap.2)
“Il flusso continuo della vita” (parte II, cap.5)

“Novelle per un anno”:

“Il treno ha fischiato”

- Lettura integrale del romanzo “Il fu Mattia Pascal”

- Pirandello e il teatro:

“Il giuoco delle parti”:

atto I, uno stralcio del colloquio tra Leone Gala e Guido Venanzi

“Sei personaggi in cerca d'autore”:

atto II, due frammenti della sequenza successiva al primo intervallo

ITALO SVEVO: vita e formazione; Trieste mitteleuropea, ebraismo e psicanalisi;

- “Una vita”
- “Senilità”:
“L'incontro con Angiolina” (cap.1)
“L'ultimo appuntamento” (cap.12)
- Lettura integrale del romanzo “La coscienza di Zeno”

Il Futurismo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI:

“Il manifesto del Futurismo”

“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

Il Novecento

GIUSEPPE UNGARETTI:

“L' Allegria”:

“Eterno”
“Il porto sepolto”
“Veglia”
“Sono una creatura”
“Soldati”
“San Martino del Carso”

“Sentimento del tempo”:
“L’isola”

“Il dolore”:
“Tutto ho perduto”

UMBERTO SABA

“Il Canzoniere”:

“Casa e campagna”:
“A mia moglie”
“La capra”

“Trieste e una donna”:
“Cittavecchia”
“Trieste”

“Autobiografia”:
“Quando nacqui mia madre ne piangeva”
“Mio padre è stato per me ‘l’assassino”

“Mediterranee”:
“Amal”
“Ulisse”

“1944”:
“Teatro degli artigianelli”

EUGENIO MONTALE

“Ossi di seppia”:
“Non chiederci la parola”
“Spesso il male di vivere”
“Merigiare pallido e assorto”
“I limoni”

“Le occasioni”:
“Non recidere, forbice, quel volto”
“La casa dei doganieri”

“La Bufera”:
“L’anguilla”

“Satura”:

“Ho sceso, dandoti il braccio”

“Avevamo studiato per l'aldilà”

I romanzi indicati di seguito sono stati letti come anticipazione del Novecento nei due anni scolastici precedenti; di ciascuno gli studenti hanno preparato la recensione e in classe li abbiamo analizzati e discussi. Alla fine dell'anno, li abbiamo ripresi, inquadrandoli nel loro contesto culturale e letterario e nella biografia e formazione dei loro autori, in modo che i ragazzi possano ricavare un panorama, anche se molto riduttivo, della prima parte del XX secolo.

ALBERTO MORAVIA

“Gli indifferenti”

ITALO CALVINO

“Il sentiero dei nidi di ragno”

ELIO VITTORINI

“Uomini e no”

CESARE PAVESE

“La luna e i falò”

DANTE ALIGHIERI

Inquadramento della III cantica
Paradiso, Canto VI, vv.1-142
Canto XI, vv.28-139
Canto XV, vv.97-148
Canto XVII, vv.1-142
Canto XXXIII, vv.1-145

Libri di testo in adozione:

GIAN MARIO ANSELMi, GABRIELLA FENOCCHIO, *Tempi e immagini della letteratura, coordinamento di EZIO RAIMONDI, volumi 4, 5, 6*
DANTE ALIGHIERI, *La divina commedia, Paradiso, edizione a scelta*