

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Marina Gobbato
Materia/e Storia dell'Arte
N.ro ore settimanali 2 N.ro ore complessivamente svolte 49
Classe 3 C

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Questa classe è stata sempre caratterizzata da un rapporto molto cordiale e franco con l'insegnante e da un grande desiderio di apprendere la materia.

L'attenzione continua e un intenso lavoro di approfondimento a casa hanno permesso il raggiungimento, per tutti i ragazzi, di un livello di comprensione ed espressivo molto buoni e ad alcuni in particolare di una preparazione ottima.

Nel corso degli anni gli studenti hanno potuto anche sviluppare un senso critico personalizzando adeguatamente il loro metodo di studio.

La crescita e la maturazione di ciascuno si è resa evidente nel dialogo educativo, con risultati buoni e ottimi.

2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 6 giugno

Neoclassicismo: David (Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat), Canova (Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e psiche), cenni agli edifici neoclassici di Trieste.

Romanticismo: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, il Riesengebirge, Mare di ghiaccio), Turner (La mattina dopo il diluvio, Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve), Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia), Delacroix (Massacro di Scio, La libertà guida il popolo).

Goya (L'ombrellino, Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa).

Realismo: Courbet (Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Gli spaccapietre), Daumier (Carrozza di terza classe), Millet (Il seminatore, L'Angelus), Corot (Il ponte di Manters).

Impressionismo: Manet (Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola), Monet (Impression, soleil levant, Donne in giardino, La cattedrale di Rouen, Ninfee), Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri), Degas (La ballerina nello studio del fotografo, L'assenzio, La tinozza), Toulouse Lautrec (Il Salon della Rue des Moulins, Jane Avril).

Post-Impressionismo: Seurat (Une dimanche apres midi a l'Île de la Grande Jatte, Le cirque), Cezanne (I giocatori di carte, Monte Sainte-Victoire visto da Les Lauves, Natura morta con tenda e brocca a fiori, Le grandi bagnanti), Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Il riposo, I girasoli, La notte stellata), Gauguin (La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi).

Secessioni: Munch (Bambina malata, Malinconia, L'urlo, La danza della vita) Klimt e lo Jugendstil (Giuditta I, Il bacio) Olbrich (Palazzo della Secessione).

Cenno ai Divisionisti. (Giovanni Segantini: Le due madri).

Gaudi (La Sagrada Familia).

Espressionismo: Die Brücke Kirchner (Scena di strada berlinese) Fauves Matisse (La tavola imbandita, La danza)

Cubismo: Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata). Picasso (La vita, Guernica)

Futurismo: Boccioni (La città sale, Forme uniche della continuità nello spazio) Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

Kandinskij e l'Astrattismo: (Composizione IV, Composizione VIII).

Da svolgere:

Chagall (Parigi dalla mia finestra, La passeggiata). Rouault (La Sindone)

Dada: Duchamp (Ruota di bicicletta) e Surrealismo: Magritte (Il tradimento delle immagini, La condition humaine), Dalí (Preannuncio della guerra civile, La persistenza della memoria)

3. Metodi (**Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/sostegno, ecc...**)

Abbiamo lavorato con lezioni frontali che però si sono sempre trasformate in dialoghi partecipati e interattivi, dato l'interesse per la materia. Gli studenti hanno maturato una certa capacità di intervento, paragone, osservazione. Durante gli intervalli era spesso disponibile lo sportello, anche per gli approfondimenti.

4. Mezzi (**Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...**)

Abbiamo usato il testo in adozione (Percorso di Storia dell'arte, M. Bona Castellotti, vol 3), arricchendo la spiegazione con altri supporti iconografici sia cartacei (altri testi) che multimediali (video, diapositive, slides, power point)

5. Spazi (**Laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre, ecc...**)

Si è adoperato a volte il laboratorio informatico, per quanto riguarda le visite quest'anno la classe si è recata in viaggio di istruzione in Sicilia.

6. Criteri di valutazione (**Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...**)

I criteri di valutazione si rifanno al POF. Comunque le valutazioni sono sempre una segnalazione di progressi fatti, o di passi da compiere, e vanno considerati provvisori e rivedibili, nonchè strumenti di incoraggiamento più che di giudizio irrevocabile. Ho assegnato le valutazioni svolgendo due verifiche orali a quadrimestre, più simulazioni di terza prova, tipologie A e B

Trieste, 15 maggio 2010

Firma del docente