

LICEO GINNASIO STATALE «FRANCESCO PETRARCA»
34149 TRIESTE - Via Domenico Rossetti, 74
Tel: 040390202 - Fax: 0409383360

Anno scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE

Classe: **3 C**

Docente: **FLAVIA SELVAGGI**

Materia: **INGLESE**

Numero ore settimanali: 3

Numero ore svolte: 95 ore circa per la fine dell'a. s. 2009/10

Analisi della classe

La classe è composta da 16 alunni, di cui 15 seguono l'insegnamento della lingua inglese dalla IV ginnasio, tre si sono inseriti nel corso del triennio e provengono dall'altro liceo cittadino.

La classe ha sempre avuto una fisionomia eterogenea, caratterizzata da studenti con interesse, partecipazione ed impegno diversificato.

Nel corso dei cinque anni tutti gli allievi hanno mostrato interesse e curiosità per la materia, mostrando però un impegno discontinuo nello studio domestico.

Raggiungono un livello di preparazione globale quasi discreto.

Non mancano singoli allievi che hanno mostrato un maggiore impegno, grandi capacità ed una buona conoscenza della lingua con risultati eccellenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità.

L'obiettivo principale è stato l'ampliamento e l'approfondimento della competenza linguistica al fine di giungere ad una buona padronanza della lingua sia parlata che scritta, in diversi tipi di linguaggio, in particolare quello letterario. L'allievo riesce a comprendere vari messaggi orali in contesti diversificati e testi scritti di vari ambiti culturali, individuando i vari generi testuali, soprattutto nell'ambito letterario; riesce a sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione, nonché a produrre testi orali con chiarezza e precisione letterale e testi scritti relativi a varie tematiche culturali; inoltre comprende ed interpreta testi letterali, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale.

Contenuti specifici della materia, relativi all'itinerario didattico svolto

**Dal libro di testo Literary Landscapes di Thomson e Maglioni,
vol.unico, ed. Black Cat:**

The Victorian Age

Historical and literary background of the Victorian Age:
The Development of Fiction

Charles Dickens

From "Hard Times": estratto

"Oliver Twist": "...I want Some More"(fotocopia)

Visione del film: "Oliver Twist"

Thomas Hardy: cenni

Robert Louis Stevenson: cenni

Charlotte Bronte

Jane Eire: estratto

Alfred Tennyson

Ulysses (estratto)

R. Browning: cenni

The Pre-Raphaelite Brotherhood and The Aesthetic Movement

Oscar Wilde

From " The Importance of Being Earnest ": Visione del film, " Earnest at Last" (fotocopia),

The Picture of Dorian Gray: (Estratto),

Lady Windermere's Fan (Testo completo e visione a teatro)

George Bernard Shaw

Pygmalion (Estratto in fotocopia)

Victorian Poetry

Walt Whitman

Song Of Myself

THE 20th Century: The Modern Age

Joseph Conrad

Heart Of Darkness: estratti 1 e 2

Visione di parte del film: "Apocalypse Now"

The Development of Fiction

James Joyce

From "Dubliners": "Sisters", "Araby", "Eveline", "The Dead" (estratto)

From "Ulysses": Molly's Monologue: "Yes I Said Yes I Will Yes"
+ 1 Estratto in fotocopia

Virginia Woolf

From "Mrs Dalloway": Clarissa's Party

Visione dei film: "The Dead" e "Mrs Dalloway"

The Development of Poetry

Thomas Stearns Eliot

From "Prufrock And Other Observations":

The Love Song of J. Alfred Prufrock (fotocopia)

From "The Waste Land": Estratti da "The Burial of the Dead", "Fire Sermon" in fotocopia; dall'ultima sezione "What the Thunder Said": estratto.

From "The Hollow Men": Estratto

George Orwell

Nineteen Eighty-Four (estratto)

W. H. Auden

Poems: Refugees Blues, Unknown Citizens

The Contemporary Age

Wole Soyinka

"Telephone Conversation"

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

"Waiting For Godot": estratto

**Individuazioni di esperienze di lavoro
interdisciplinare**

Individuazioni di esperienze di lavoro interdisciplinare è stato lo sviluppo di capacità espressive mediante l'ampliamento delle competenze linguistiche e meta-linguistiche, nonché un percorso comune di riflessione sulle letterature nelle discipline di italiano e inglese (Joyce-Svevo).

Metodologie

In modo da potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:

- analisi dei mutamenti storici, sociali e culturali che contraddistinguono il periodo;
- analisi della produzione letteraria del periodo di appartenenza dell'autore;
- lettura (o ascolto, o visione, qualora il testo fosse corredato dalla registrazione su cd o dvd) e comprensione del testo letterario, dei canoni letterari seguiti;
- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico;
- lavoro di rielaborazione critica da parte dello studente in cui egli è stato invitato a trarre conclusioni personali sul testo studiato e a discutere con i compagni le tematiche presenti nell'opera, spesso confrontandole con quelle del suo tempo;

Le metodologie didattiche seguite fanno riferimento al POF (Proposta Offerta Formativa) della scuola per quanto concerne le lingue straniere. E' stato privilegiato l'approccio comunicativo, il metodo diretto situazionale. Sono stati utilizzati oltre ai libri di testo altre fonti e sussidi audio-visivi.

Non ho ritenuto opportuno attivare corsi di recupero extra-curricolari in quanto i pochi problemi emersi sono stati risolti con attività di revisione nel corso della normale attività didattica.

Verifiche

Nell'arco di ogni quadrimestre sono state predisposte due e tre verifiche scritte e due orali per accertare sia l'acquisizione delle abilità linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Le verifiche scritte comprendevano prove di comprensione, produzione e simulazioni della terza prova di maturità, in tutte le tipologie indicate dal Ministero e cioè: A) trattazione sintetica in 10/15 righe, B) risposte brevi in 5/6 righe, C) multiple choice, inerenti alla trattazione degli argomenti letterari precedentemente presi in considerazione.

Le verifiche orali comprendevano sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande dal posto volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti.

Criteri di valutazione

Anche per la valutazione si è fatto riferimento al POF per le lingue straniere, ai criteri

oggettivi di valutazione, concordati dagli insegnanti di lingua straniera (vedi griglia), al fine di ridurre al minimo una valutazione di tipo soggettivo.

I criteri generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i seguenti:

- capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, quali :
 - efficacia comunicativa
 - correttezza grammaticale
 - adeguato uso del lessico
 - capacità di collegamento, analisi e sintesi
- corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte)
- pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali)

Trieste, 15 maggio 2010

Firma del docente