

Liceo Ginnasio Statale "F. Petrarca"
Anno Scolastico 2009-10
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE III C

Prof.: F. Chiricò

Materia: Italiano

N° ore settimanali: 4. N° ore complessivamente svolte :112

1) Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli obiettivi disciplinari sono stati rivolti soprattutto a stimolare le capacità di collegamento interdisciplinare, il senso critico, la competenza linguistica, ma anche la facoltà di inquadramento storico e di contestualizzazione. Si è posta molta attenzione sulla capacità di produzione scritta e orale secondo le modalità dell'esame di Stato. Si sono inoltre incoraggiati gli approfondimenti personali. In particolare, poi, facendo riferimento al P. O. F. si è cercato di dare agli allievi una conoscenza organica della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, collegando i "testi" con i "contesti" storico-sociali, ma insistendo molto soprattutto sull'analisi testuale; costante è stato anche il collegamento con le altre discipline, in particolare lingue straniere, filosofia, storia dell'arte. La classe, forse anche perché ridotta nel numero, ha seguito con interesse ed disponibilità, raggiungendo risultati mediamente più che sufficienti, con un buon nucleo a livello di eccellenza; i persistenti casi di impacci espressivi sono pochi e non tutti gravissimi. Purtroppo vi sono stati durante tutto l'anno scolastico interruzioni di varia natura (elezioni, vacanze, assemblee, viaggi di istruzione, corsi di recupero ecc.) che hanno reso lo svolgimento del programma più affannoso e meno approfondito di quanto avrebbe meritato una classe che ha saputo crescere nel tempo ed è stata, nel complesso, diligente e collaborativa.

2) Programma svolto fino al 15 maggio

Il Neoclassicismo e l'età napoleonica. Cuoco, Monti e la questione della lingua (in generale).

Ugo Foscolo

Partendo per l'esilio

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- L'inizio del romanzo
- L'amore per Teresa
- La lettera da Ventimiglia

I sonetti e le odi

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- *Dei Sepolcri*: lettura integrale

Dalle Grazie

- Il velo delle Grazie

Alessandro Manzoni

Dall'Illuminismo alla conversione

Gli *Inni Sacri*:

La Pentecoste

La poetica di Manzoni: la "Lettre" a M. Chauvet e la Lettera sul Romanticismo a C.D'Azeglio

Le tragedie: Il conte di Carmagnola (in generale)

Dall'*Adelchi*

- Grandezza e infelicità di Adelchi
- Coro di Ermengarda
- Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti
- Le odi manzoniane
- Il Cinque Maggio
- I Promessi Sposi*: lettura integrale
- L'ultimo Manzoni; la questione della lingua.*

Giacomo Leopardi

Conversione estetica, conversione filosofica.

Dallo *Zibaldone*:

Ricordi(2)

La naturae la civiltà(1 e 2)

Sul materialismo(n° 2)

I Canti

Dalle *Canzoni del suicidio*

- Ultimo canto di Saffo

Dai *Piccoli Idilli*

- La sera del dì di festa
- L'infinito

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Dai *Grandi Idilli*

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- Il passero solitario

Dal *Ciclo di Aspasia*

- A se stesso

Dal *Ciclo della ginestra*

- La ginestra o il fiore del deserto

Le *Operette morali*

- Il suicidio e la solidarietà(Dialogo di Plotino e Porfirio)
- Dialogo della Natura e un Islandese
- Dialogo di Tristano e un amico

Cenni a Leopardi satirico

I problemi dell'Italia unita. Positivismo, Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga

- Prefazione a "Eva"
- Premessa all' "Amante di Gramigna" (lettera al Farina)
- Prefazione ai *Malavoglia*

Da *Vita dei campi*

- Rosso Malpelo
- La lupa

Dalle *Novelle rusticane*

- Libertà
- La roba

I Malavoglia: lettura integrale.

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo.

Giosue Carducci

Dalle *Rime nuove*:

- San Martino*

-*Pianto antico*

- Il comune rustico

Da *Odi barbare e Rime e ritmi*

- Alla stazione in una mattina d'autunno

- Nevicata

Il Decadentismo in Europa e in Italia.

Giovanni Pascoli

La poetica del fanciullino

Da *Myricae*

- Lavandare

- Novembre

- X agosto

- L'assiolo

- Temporale

- Il lampo

Dai *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

Dai *Poemi conviviali*

- Alexandros

Gabriele D'Annunzio

Da *Canto novo*:

- O falce di luna calante

Da *Alcyone*

- La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto

- Meriggio

- I pastori

Da *Versi d'amore e di gloria*;

- Qui giacciono i miei cani

Dal *Piacere*:

- Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli

- Il verso è tutto.

Cenni al teatro dannunziano

L'età dell'imperialismo

Italo Svevo

Caratteri dei romanzi sveviani

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Luigi Pirandello

- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale)

Dal saggio *L'umorismo*:

- La "forma" e la "vita"

- La differenza fra umorismo e comicità. la vecchia imbellettata

Dalle *Novelle per un anno*

Ciaula scopre la luna

Programma svolto fino al 12 giugno

La poesia: Crepuscolari e Futuristi

Giuseppe Ungaretti

Dall' *Allegria*

- Soldati
- Mattino
- Veglia

Da *Sentimentodel tempo*

- La madre
- Non gridate più

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola
- Meriggiare
- Spesso il male di vivere

Dalle *Occasioni*

- La casa dei doganieri

Da Xenia :

-Ho sceso,dandoti il braccio...

Umberto Saba

Dal *Canzoniere*

- Città vecchia
- Parole
- Teatro degli Artigianelli
- Secondo congedo
- Amai

Dal Paradiso

Canti I, III, VI,XI, XII (1-129), XV, XVII, XXII (106-154), XXIII, XXX, XXXIII

3) Metodi

Lezioni frontali alternate a dibattiti su singoli autori e argomenti; esercitazioni scolastiche e domestiche sui vari modelli di scrittura. Le attività di recupero sono state svolte in orario curricolare; sono state consigliate varie letture per approfondimenti personali.

4) Mezzi

Testi adottati:

Dante Alighieri, *Paradiso*, Ed. libera

Luperini/Cataldi/Marchiani/Sorci *La scrittura e l'interpretazione* vol II tomo 2°, vol III tomi 1° e 2°-Palumbo Ed.

5) Spazi

Le lezioni si sono svolte in classe.

6) Criteri di valutazione

Si sono svolte più prove scritte, scolastiche e domestiche, per ogni quadrimestre; si sono svolte anche varie verifiche orali e sono state fatte esercitazioni domestiche sulle diverse tipologie del tema di italiano, con discussione in classe.

Nella valutazione si è tenuto conto della competenza e precisione linguistica, della capacità critica e di connessione interdisciplinare, dell'impegno, degli eventuali approfondimenti personali, facendo comunque sempre riferimento al P.O.F.