

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Marina Gobato
Materia/e Storia dell'Arte
N.ro ore settimanali 2 N.ro ore complessivamente svolte 47
Classe 3 E

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Questa classe è stata sempre caratterizzata da una certa vivacità e curiosità. Il rapporto diretto e leale con l'insegnante hanno generalmente facilitato l'apprendimento della materia. L'attenzione e la partecipazione attiva in classe, unite a un certo lavoro di approfondimento a casa, hanno quindi permesso il raggiungimento di livelli di preparazione, per i diversi studenti, da discreto a ottimo. Il clima di dialogo educativo è andato maturando nel corso degli anni, come pure la personalizzazione dello studio per ogni ragazzo, che andava consolidando le personali competenze acquisite.

2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 6 giugno

Neoclassicismo: David (Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat), Canova (Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e psiche), cenni agli edifici neoclassici di Trieste.

Romanticismo: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, il Riesengebirge, Mare di ghiaccio), Turner (La mattina dopo il diluvio, Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve), Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia), Delacroix (Massacro di Scio, La libertà guida il popolo).

Goya (L'ombrellino, Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa).

Realismo: Courbet (Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Gli spaccapietre), Daumier (Carrozza di terza classe), Millet (Il seminatore, L'Angelus), Corot (Il ponte di Manters).

Impressionismo: Manet (Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola), Monet (Impression, soleil levant, Donne in giardino, La cattedrale di Rouen, Ninfee), Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri), Degas (La ballerina nello studio del fotografo, L'assenzio, La tinozza), Toulouse Lautrec (Il Salon della Rue des Moulins, Jane Avril).

Post-Impressionismo: Seurat (Une dimanche apres midi a l'Île de la Grande Jatte, Le cirque), Cezanne (I giocatori di carte, Monte Sainte-Victoire visto da Les Lauves, Natura morta con tenda e brocca a fiori, Le grandi bagnanti), Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Il riposo, I girasoli, La notte stellata), Gauguin (La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi).

Secessionisti: Munch (Bambina malata, Malinconia, L'urlo, La danza della vita) Klimt e lo Jugendstil (Giuditta I, Il bacio) Olbrich (Palazzo della Secessione).

Cenno ai Divisionisti. (Giovanni Segantini: Le due madri).

Gaudi (La Sagrada Familia).

Espressionismo: Die Brücke Kirchner (Scena di strada berlinese) Fauves Matisse (La tavola imbandita, La danza)

Cubismo: Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata). Picasso (La vita, Guernica)

Da svolgere:

Futurismo: Boccioni (La città sale, Forme uniche della continuità nello spazio) Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

Dada: Duchamp (Ruota di bicicletta) e Surrealismo: Magritte (Il tradimento delle immagini, La condition humaine), Dalí (Preannuncio della guerra civile, La persistenza della memoria)

3. Metodi (**Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/sostegno, ecc...**)

Abbiamo lavorato con lezioni frontali che però si sono sempre trasformate in dialoghi partecipati e interattivi, dato l'interesse per la materia. Gli studenti hanno maturato una certa capacità di intervento, paragone, osservazione. Durante gli intervalli era spesso disponibile lo sportello, anche per gli approfondimenti.

4. Mezzi (**Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...**)

Abbiamo usato il testo in adozione (Percorso di Storia dell'arte, M. Bona Castellotti, vol 3), arricchendo la spiegazione con altri supporti iconografici sia cartacei (altri testi) che multimediali (video, diapositive, slides, power point)

5. Spazi (**Laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre, ecc...**)

Abbiamo usufruito quando possibile dei laboratori multimediali per la proiezione delle immagini (vedi sopra). La classe ha partecipato a un viaggio di istruzione in Grecia, potendo ammirare e studiare vicino il patrimonio artistico studiato negli anni precedenti.

6. Criteri di valutazione (**Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...**)

Mi sono basata come sempre per le valutazioni su verifiche orali dove lo studente può dimostrare bene le competenze critiche ed espressive acquisite oltre che le conoscenze. Ho inoltre somministrato tests sul modello della terza prova d'esame sperimentando le tipologie A e B.

Ho sempre considerato la valutazione non un giudizio immutabile ma un punto di verifica di un percorso che avesse valore di riconoscimento, stimolo e incoraggiamento, nonché valorizzazione dell'impegno e delle doti dello studente.

Trieste, 15 maggio 2010

Firma del docente