

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Mariateresa Zanardi

Materia Inglese

N.ro ore settimanali: 4

N.ro ore complessivamente svolte al 13 maggio: 92; al 12 giugno + 19 ; tot. 111

Classe 3E

1. **Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

La classe, composta da 16 allievi, ha sempre lavorato in sintonia con l'insegnante impegnandosi a lavorare diligentemente, rispettando le scadenze e partecipando con discreto interesse. Tutto ciò ha favorito l'instaurarsi di un buon clima di collaborazione fra insegnante e studenti.

Gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, linguaggio comprensibile e discretamente articolato.

Sono in grado di affrontare la lettura di un testo letterario o giornalistico cogliendone il senso generale. Con l'aiuto dell'insegnante, sanno orientarsi nell'analisi e comprensione di un testo letterario, anche di complessità elevata, e operare una semplice analisi testuale. Sanno individuare il tipo di testo e inserirlo nel suo contesto storico e letterario; se guidati, ricordano e sanno cogliere i nessi storici e culturali che collegano testi, autori e temi –studati in vari momenti del loro percorso scolastico insieme all'insegnante- appartenenti a movimenti ed epoche diversi.

La produzione, sia scritta che orale, è di livello mediamente più che sufficiente per la fascia media; c'è qualche caso di eccellenza, controbilanciato da qualche altro che ancora evidenzia lacune linguistiche e comunicative non del tutto colmate.

Competenze linguistiche e comunicative:

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;
- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;
- Sa commentare testi letterari analizzati in classe ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni;
- Sa presentare davanti alla classe, con il supporto di tecnologie informatiche o di altro materiale preparato appositamente, un lavoro di approfondimento personale su argomento culturale o letterario.

Produzione scritta

- L'allievo è in grado di scrivere testi discretamente chiari e articolati su argomenti di vario genere, relativi all'ambito letterario, all'attualità, alla cultura.

Competenza letteraria

- L'allievo ha approfondito alcuni autori significativi dell'Ottocento e del Novecento;
- sa indicare il genere di un testo e decifrare il contenuto;
- sa inserire il testo nel suo contesto storico, letterario, sociale e artistico;
- sa analizzare e apprezzare il testo anche dal punto di vista estetico;
- sa assumere una posizione critica nei confronti del testo;
- è in grado di operare collegamenti tra la letteratura inglese e la letteratura del proprio paese ed eventualmente tra la situazione presentata nel testo e la propria situazione.

2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno

1. Contenuti

Primo Quadrimestre

Il periodo romantico: panorama storico e sociale, temi principali.

La natura

Vengono brevemente ripresi i seguenti argomenti svolti alla fine dello scorso anno scolastico:

W. Wordsworth

- I Wandered Lonely as a Cloud

S.T. Coleridge

- The Rime of the Ancient Mariner

Link tematico:

- (Nothing but) Flowers => ascolto, lettura, commento;
- "A Caribbean Spring": reflection on cultural exportability of "universal" ideas

L'età vittoriana: Panorama storico e sociale

Il lavoro e lo sfruttamento minorile: the workhouse

C. Dickens:

- Oliver Twist (estratti)
- Dalla letteratura al film: *Oliver Twist* di Roman Polanski
- Link tematico: la workhouse moderna nell'era della globalizzazione => "The Unbearable Lightness of Cavite" da *No Logo* di Naomi Klein

Il tema del doppio

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Gray*

R. L. Richardson

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Dramatic monologue

Alfred Tennyson

- Ulysses
- Link tematico: Il viaggio => estratti *In Patagonia*, Bruce Chatwin
- Asylum seekers

L'impero: Justifying imperialism; The White Man's Duty

R. Kipling

- LISPETH (from *Plain Tales from the Hills*)
- The British Empire and Gandhi: la non-violenza; Indian independence.

Secondo Quadrimestre

- Estratti da *Heart of Darkness*

Dalla letteratura al film : *Apocalypse Now* - regista F. Ford Coppola

American History: The Constitution; the civil war.

Walt Whitman

- I hear America singing
- O Captain my Captain

The Twentieth Century: main historical events in Europe and U.S.A.

Modernismo e stream of consciousness

J. Joyce

- Eveline (from *Dubliners*)
- Molly's monologue (from *Ulysses*)

War Poetry

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est

- Anthem for Doomed Youth

Da svolgere dopo il 15 maggio

Virginia Woolf

- *Mrs Dalloway* (estratti)

Dalla letteratura al film: *Mrs. Dalloway* - regista Marleen Gorris

Martin Luther King

- I Have a Dream

Francis Scott Fitzgerald

- *The Great Gatsby* (estratti)

George Orwell

- 1984 (estratti)

Bruce Chatwin

- *In Patagonia* (estratti)

Teatro:

Samuel Beckett e il teatro dell'assurdo:

- *Waiting for Godot* (estratti)

John Osborne

- *Look Back in Anger* (estratti)

Argomenti svolti con l'esperto di madrelingua inglese attraverso lettura di brani e film:

- ✓ Shopping and Services
- ✓ How to write a CV
- ✓ Free Trade Zones (estratto da Naomi Klein, *No Logo*)
- ✓ Asylum Seekers
- ✓ National Stereotypes
- ✓ Immigration and Racism
- ✓ An Inconvenient Truth (film, directed by David Guggenheim)
- ✓ The Queen (film, directed by Stephen Friars)

3. **Metodi**

Nell'insegnamento della lingua si è seguito un metodo comunicativo volto a sviluppare in modo coordinato le quattro abilità linguistiche di base del parlare, leggere, scrivere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo. Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Nell'ambito delle abilità produttive, l'abilità orale è stata continuamente esercitata durante le attività di classe sia attraverso l'interazione con l'insegnante, l'esperto di madrelingua e i compagni sia attraverso esercizi mirati di pratica fonetica.

L'aspetto scritto, inteso anche come strumento per rafforzare le abilità di apprendimento e di produzione orale, è stato esercitato attraverso riassunti, brevi relazioni, commento e analisi di un testo su cui si è precedentemente lavorato in classe.

Per quanto riguarda la letteratura, si è favorito l'approccio diretto al testo letterario, nel quale l'apprendente è stato guidato, attraverso varie fasi di lettura, a comprenderne il significato e a operare un'analisi critica, dapprima sul testo e successivamente sull'autore e sul periodo storico-culturale.

Parametri usati per la scelta dei testi:

- che siano adeguati alle capacità ricettive degli apprendenti (sia sul piano linguistico che cognitivo-emozionale);
- che rispondano agli interessi degli allievi e si prestino come utile base di discussione;
- che abbiano valore educativo e servano da confronto intra/interculturale;
- che meglio si prestino a illustrare le caratteristiche più significative di un determinato periodo letterario e chiariscano la sostanziale interrelazione tra vita, storia e letteratura.

4. **Mezzi**

- a. Libro di testo: *New Literary Landscapes* Black Cat ed.
- b. Fotocopie di testi tratti da varie fonti
- c. Internet
- d. Libri

e. Film: cinema, videocassette e DVD

2. **Spazi**

- a. Aula
- b. Laboratorio d'informatica.

3. **Criteri di valutazione**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Scritto

- Due prove scritte nel primo quadrimestre, e due prove scritte nel secondo consistenti in seconda e terza prova d'esame simulata; prove di superamento del debito formativo; esercitazione scritte in itinere.

Orale

- Brevi e frequenti domande di verifica per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Trieste, 13 maggio 2010

Firma del docente

**LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto**

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Bloomfield David
Materia Conversazione Inglese
N.ro ore settimanali: 1

N.ro ore complessivamente svolte al 13 maggio: 24; al 12 giugno + 4 ; tot. 28
Classe 3E

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe 3E, è formato di 16 allievi. La classe ha seguito il corso con interesse e profitto. In generale tutti

gli allievi riescono a comprendere un linguaggio autentico in inglese e il lavoro sia di gruppo che individuale è stato svolto con diligenza e impegno. Un gruppo abbastanza ristretto si è dimostrato molto capace di intervenire e partecipare in qualsiasi forma di discussione mentre il resto della classe ha dimostrato un medio-buono livello anche se talvolta piuttosto scolastico.

Competenze linguistiche e comunicative:

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;
- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;

2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno

1. Contenuti

Argomenti svolti fino al **13 Maggio**

- ✓ Shopping and Services
- ✓ How to write a CV
- ✓ Free Trade Zones (estratto da Naomi Klein, *No Logo*)
- ✓ Asylum Seekers
- ✓ National Stereotypes
- ✓ Immigration and Racism
- ✓ An Inconvenient Truth (film, directed by David Guggenheim)
- ✓ The Queen (film, directed by Stephen Frears)

Argomenti proposti dal **13 Maggio** al **12 giugno**

- ✓ Tess (film directed by Roman Polanski)

3. Metodi

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

4. **Mezzi**

- a. Fotocopie di testi tratti da varie fonti
- b. Internet
- c. Libri
- d. Film: cinema, videocassette e DVD

5. **Spazi**

- a. Aula
- b. Laboratorio d'informatica.

6. **Criteri di valutazione**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.