

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Anna Maria Mozzi
Materia/e Italiano e Latino
N.ro ore settimanali 4+2
N.ro ore complessivamente svolte: 93 + 15, 38 + 8
Classe III E

Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe si è dimostrata discretamente coinvolta negli argomenti oggetto dello studio di quest'anno scolastico seguendo con attenzione le lezioni; la regolarità nello studio è un obiettivo raggiunto solo in pochi casi, ma la buona volontà e il senso di responsabilità spesso sono riuscite a sopperire alla mancanza di impegno costante, permettendo di raggiungere alla quasi totalità degli alunni dei risultati soddisfacenti.

Tra gli obiettivi raggiunti in italiano c'è una sufficiente consapevolezza della specificità dei vari tipi di produzione, la comprensione del messaggio di un autore e riconoscimento della sua appartenenza al contesto storico sociale, la conoscenza degli autori maggiori e dei movimenti culturali della letteratura italiana dell'800 e prima metà del '900, la capacità di riconoscimento di un testo letterario nel suo genere, registro, scelte stilistiche e metriche.

Alcuni degli alunni possiedono una competenza accertata sugli elementi fondamentali dell'analisi testuale per poter intervenire criticamente su strutture linguistiche, registri, figure retoriche.

Persistono per pochi delle serie difficoltà di ordine linguistico per quanto riguarda la produzione orale e una evidente povertà lessicale anche nello scritto.

L'insegnante ha seguito questa classe solo dallo scorso anno e ha instaurato comunque subito un buon rapporto per quanto riguarda la collaborazione nel lavoro scolastico. Ha proposto la lettura di opere intere e ha poi verificato e discusso la lettura dei testi scelti. Tale lettura domestica e il commento in classe delle opere integrali di letteratura italiana che compaiono in programma e su cui si è particolarmente insistito, hanno permesso il raggiungimento di un buon interesse e amore per la lettura in generale da parte di alcuni soggetti.

Per quanto riguarda il latino, nonostante la scarsità delle ore disponibili al terzo anno di liceo (solo due la settimana), e le frequenti interruzioni della didattica dovute a motivi esterni (manifestazioni cittadine di vario genere rivolte agli studenti, uscite didattiche, sportive, teatrali etc) c'è stato un sicuro ampliamento del bagaglio lessicale con riferimento costante al lessico delle lingue moderne studiate, c'è la consapevolezza dei riferimenti utili per la collocazione storico culturale di un testo nella storia della letteratura latina, la conoscenza delle tematiche fondamentali specifiche di ciascun autore studiato.

Non tutti hanno una conoscenza approfondita delle scelte poetiche e per alcuni una certa sicurezza nella traduzione dei testi letti in classe è stata raggiunta solo dopo un lungo lavoro di ripetizione e impegno anche domestico.

Programma svolto fino al 13 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno:

LETTERATURA ITALIANA (ore 93 + 15)

Caratteri generali del preromanticismo in Europa e in Italia.

Il Romanticismo: caratteri generali - Il Romanticismo in Italia.

La "polemica" tra classici e romantici. Madame de Stael, Berchet, Giordani.

Il Conciliatore.

Alessandro Manzoni: vita e opere in generale.

Odi:

- Marzo 1821

Tragedie:

dall'Adelchi:

- "Pur mi pareva che ad altro io fossi nato."

- Coro Atto III

- "Amor tremendo è il mio"-(La morte di Ermengarda)

- Coro atto IV

- "Una feroce forza il mondo possiede".

- I Promessi Sposi: lettura integrale

Giacomo Leopardi: vita e opere in generale.

Operette morali:

- Due operette a scelta.

Zibaldone:

- "Sensazioni visive e uditive indefinite"

Canti:

- Ultimo canto di Saffo

- L'infinito

- A Silvia

- La sera del dì di festa

- La quiete dopo la tempesta

- Il sabato del villaggio

- Canto notturno di un pastore errante

- La ginestra

Cenni sulla "scapigliatura".

Il positivismo. Il naturalismo francese e il verismo italiano.

F.lli Goncourt Prefazione a Germinie Lacerteux

G. Flaubert: Le insofferenze di M.me Bovary.

E. Zola: Il romanzo sperimentale.

.

Giovanni Verga: vita e opere in generale.

da Vita dei campi:

- "L'ideale dell'ostrica"

- Rosso Malpelo
- Cavalleria Rusticana
- La Lupa

da Novelle rusticane:

- Libertà

La morte di Mastro don Gesualdo

I Malavoglia: lettura integrale

Giosuè Carducci: vita ed opere in generale

Da Rime Nuove:

- Pianto antico
- Traversando la Maremma toscana (in fotocopia)

Da Odi Barbare:

- Sogno d'estate (in fotocopia)

Decadentismo: caratteri generali del decadentismo in Europa.

Simbolismo:

C.Baudelaire L'albatro

Corrispondenze

Spleen

A.Rimbaud Lacrima

Giovanni Pascoli: vita e opere in generale.

Prose:

- "E' dentro di noi un fanciullino"
- "La grande proletaria si è mossa"

Da Myricae:

- Arano
- Novembre
- Lavandare
- Temporale
- Patria
- X Agosto
- L'assiuolo

Da Canti di Castelvecchio:

- Nebbia
- La mia sera
- Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio: vita e opere in generale

Da Il Piacere:

- "La vita come opera d'arte"
- Arringa al popolo romano in tumulto

Da :Le vergini delle rocce:.

- "Difendete la bellezza".

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Da Notturmo:
-“Scrivo nell’oscurità”.

Luigi Pirandello: vita e opere in generale.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Da l'umorismo:

“ Il sentimento del contrario”

Novelle:

-La carriola

Maschere Nude:

Enrico IV: dal libro di testo

Sei personaggi in cerca d’autore: dal libro di testo

Un dramma a scelta, lettura integrale.

Italo Svevo: vita e opere in generale

da Senilità:

-“Prove per un addio”

-“La metamorfosi di Angiolina”

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Cenni sul Futurismo e Marinetti:

- Il Manifesto

Giuseppe Ungaretti: vita e opere in generale.

da L'allegria:

-I fiumi

-Pellegrinaggio

-La notte bella

-Tre testi a scelta (da fotocopie)

da Il Dolore:

-Giorno per giorno

-Mio fiume anche tu

Cenni sulle riviste italiane del primo Novecento: i “Vocianti”

Da svolgere dopo il 13 maggio:

Eugenio Montale: vita e opere in generale.

-“La poesia come oggetto”

Da Ossi di seppia:

-Non chiederci la parola

-I limoni

-Spesso il male di vivere

da Le occasioni:

-La casa dei doganieri

-Non recidere, forbice, quel volto

Da Satura:

-Ho sceso dandoti il braccio

Umberto Saba: vita e opere in generale

da Il Canzoniere:

-Città vecchia

-Ritratto della mia bambina

-Sovrumana dolcezza

-Teatro degli Artigianelli

-Tre vie

Cenni sulla letteratura neorealista. I. Calvino, E. Vittorini

Alberto Moravia.

Togliatti e Vittorini: Polemica a proposito del Politecnico

Cenni sulla letteratura triestina del Novecento.

LETTERATURA LATINA (ore 38 + 8)

Ogni autore è stato introdotto per quanto riguarda la sua vita, la situazione culturale e le scelte di poetica, inserito nel contesto storico e approfondito attraverso la lettura di un'ampia scelta di testi in lingua italiana.

Per quanto riguarda lo studio della storia della letteratura, esso è stato affrontato negli anni scorsi per ampie tematiche attraverso la lettura di una antologia di testi in italiano e traduzioni dal latino.

Quest'anno si sono approfondite le tematiche filosofiche in generale di Lucrezio e di Seneca, la poesia elegiaca di Tibullo, Propertio ed Ovidio, la letteratura apologetica e i Padri della Chiesa.

Lettura, analisi e traduzione dei testi degli autori :

Prosa :

Seneca, Epistulae morales ad Lucilium: ep.1 e 93 (1,4)

Apuleio, Metamorfosi, IV (28 -31),

Sant'Agostino, Dalle Confessiones VIII, (12, 28-30)

Poesia:

Lucrezio , dal De Rerum Natura I, Proemio (vv 1-20)

Elogio ad Epicuro e condanna della superstizione (vv. 62- 71, 93-101)

Tibullo: Corpus Tibullianum I, 3, (vv.1-55, 81-94)

Ovidio: Amores: II,4 (vv.9-48)

Metodologia

La collaborazione da parte degli studenti, sempre ed opportunamente stimolata, ha consentito di integrare la parte propositiva ed espositiva della docente (lezione frontale che espone le coordinate generali di riferimento e introduce le tematiche essenziali di ogni autore) con interventi più precisi quali:

- lavoro di analisi e di interpretazione in classe sui testi;
- discussione collettiva con confronto delle interpretazioni;
- lavori individuali a casa (temi, relazioni, analisi testuali);
- analisi di strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana nella consapevolezza della sua storicità e nel confronto con il latino e le altre lingue studiate.
- commento a testi di approfondimento critico
- uso del patrimonio librario a disposizione della scuola per le letture integrali,
- discussioni estemporanee su tematiche proposte al di fuori della letteratura italiana ma di interesse culturale generale (interculturalità, cooperazione, integrazione europea, tolleranza e diritti dell'uomo).

Per quanto riguarda la produzione scritta, come indicato dalla programmazione di istituto, essa è stata esercitata attraverso la continua elaborazione di testi argomentativi o di analisi critica sui contenuti didattici, componimenti domestici di approfondimento e rielaborazione personale.

Per la letteratura latina dopo una presentazione dell'autore e della sua contestualizzazione, ogni traduzione è stata sempre affrontata con un procedimento di analisi del testo in classe che ne ha assicurato la comprensione per quanto riguarda la struttura del periodo e le particolarità morfologiche, sintattiche e lessicali. In poesia la metrica è stata solo accennata.

Mezzi

I libri di testo usati sono:

Italiano: G. Armellini, A. Colombo : Letteratura letterature, Zanichelli, vol. E F G H

Latino: G. Garbarino, Storia e testi della Letteratura Latina, volume unico, Paravia.

Per le opere in lettura integrale gli studenti hanno comprato il testo o hanno usato i libri della biblioteca scolastica; sono state distribuite fotocopie per qualche testo poetico.

Gli alunni sono stati sempre stimolati a produrre loro ricerche o approfondimenti usando internet .

Sono stati dati in consultazione testi di critica letteraria o per temi di attualità brochure/depliant su organismi dell'Unione Europea e dichiarazioni fondamentali dell'ONU (es. diritti dell'uomo).

.

Spazi

L'aula, la biblioteca, l'aula magna per i video e gli incontri culturali dei vari progetti educativi, l'aula computer all'occorrenza per ricerche.

Criteri di valutazione

Il primo criterio di valutazione è stato l'impegno costante nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo. Analogamente è stato valutato l'impegno costante nei lavori domestici, l'interesse per la disciplina e l'assimilazione dei contenuti.

Le verifiche orali hanno richiesto in generale:

- l' accertamento della conoscenza complessiva della materia e della capacità di orientamento in essa;
- la padronanza e la memorizzazione di dati precisi di conoscenza;
- l' analisi e la contestualizzazione di un testo dato;
- la capacità di collegamento e confronto tra momenti culturali e autori diversi;
- l'eventuale capacità critica;
- la relazione individuale su un argomento specifico approfondito personalmente.

Sono state forme di verifica scritta, secondo la programmazione generale d'Istituto:

- la somministrazione di quesiti a risposta aperta
- il componimento che sviluppi un'argomentazione o elabori dei contenuti;
- l'analisi di un testo letterario.

I "temi" scritti in classe sono stati due per quadrimestre.

Sono state frequentissime le verifiche per valutare la regolarità dell'impegno e nel corso dell'anno sono stati somministrati vari test a risposta aperta per verificare l'acquisizione dei contenuti più elementari o l'assimilazione della traduzione dal latino mediante il riconoscimento delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali.

E' stata fatta la simulazione della prima prova di maturità di italiano e quella della terza prova di latino.

Trieste, 13 maggio 2010

Firma del docente

Anna Maria Mozzi