

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Laura Pazzano
Materia : INGLESE
Ore Settimanali : 4
Classe III F

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli **obiettivi linguistici** perseguiti nel triennio miravano a:

- Sviluppare la competenza ed il vocabolario nell'espressione orale;
- Sviluppare la loro competenza e correttezza espressiva scritta;
- Impostare una comprensione ed analisi letteraria;
- Impostare una composizione scritta in Inglese.

Nello **studio della letteratura** ho mirato ai seguenti **obiettivi** :

- Sviluppare un approccio concettuale alla Storia della Letteratura;
- Sviluppare la capacità di apprezzare un testo letterario;
- Riferirsi al testo come base di qualsiasi argomentazione letteraria;
- Organizzare un'argomentazione;
- Usare l'Inglese come lingua di comunicazione ed espressione;
- Sviluppare autonomia nello studio.

La maggior parte della classe ha partecipato attivamente alle lezioni, dimostrando interesse, impegno e rielaborazione personale, con esiti anche brillanti. Alcuni alunni si sono limitati ad un lavoro prettamente scolastico.

Nel corso degli ultimi due anni, tutti hanno migliorato la loro conoscenza della lingua ed acquisito competenze di analisi sui testi letterari e di collegamento concettuale.

I risultati sono commisurati al livello di partenza degli allievi ed all'impegno domestico impiegato, variando dal quasi sufficiente all'ottimo.

2 Programma svolto nel corso dell'anno

LETTERATURA: Dalla descrizione esteriore di fatti alla descrizione dei movimenti interiori.

Il Romanzo nel '800 :

Oscar Wilde : "The portrait of Dorian Gray"

- Lettura domestica individuale e discussione e analisi dettagliata in classe di ogni capitolo individuando i temi e le caratteristiche sia del libro che dell' ESTETISMO

Emily Bronte : "Whuthering Heights"

- Lettura integrale di singoli studenti

- Report critico ai compagni e discussione in classe per l'individuazione degli elementi culturali, simbolici, sociali ed economici.

- Analisi delle tecniche di scrittura.

La ricerca artistica di inizio secolo : Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Cubismo e Surrealismo

- Cause e conseguenze della progressiva disgregazione dei tradizionali valori di riferimento e la reazione dei governi totalitari.

Il Romanzo nel '900 : Il romanzo Esotico

Psicologico (James, Forster e Lawrence)

Distopico (Huxley e Orwell)

Modernista (Eliot, Joyce e Woolf)

Fable and Allegory (Golding and Burgess)

Fantasy (Tolkien e C.S.Lewis)

Il Modernismo :

T.S. Eliot "The Waste Land"

"The Journey of the Magi"

"Tradition and the Individual Talent"

- L'opera di critico

- Il correlativo oggettivo e l'impersonalità dell'arte (cenni a John Donne e i METAPHISICAL POETS)

- Lo STILE : Frammentazione della narrazione e dei personaggi (cenni allo STRUTTURALISMO – BATESON – WILLIAM JAMES e BERGSON)

James Joyce : “The Dubliners” : Visione e analisi di "The Dead" di J. Huston
Lettura delle ultime pagine
Struttura e analisi dell'intera opera
La condizione esistenziale dell'uomo
L'arte come "esperienza" (multilayered reality)
Concetto di tempo e di realtà, e conseguente rivoluzione del linguaggio

“Ulysses” : cenni e lettura di esempi di STREAM OF CONSCIOUSNESS

Ancora da svolgere : Virginia Woolf : “To the Lighthouse”
“Mrs Dalloway”
Aldus Huxley : “Brave New World”
Orwell : “1984”

LINGUA

Reported Speech

Riflessione sulla lingua, sulla base dei loro errori, attraverso : - Spiegazione teorica
- Autocorrezione
- Esercitazione

Impostazione di una comprensione ed analisi letteraria : Esercitazioni e Correzioni

Impostazione di una composizione in lingua straniera e il Paragrafo

Tecnica del Riassunto

Lettura di articoli, esercitazioni linguistiche ed altre attività pratiche

ATTIVITA' DIDATTICA EXTRASCOLASTICA

Quasi la metà degli studenti ha sostenuto con successo l'esame di

Certificazione Internazionale del Trinity:

- Cinque allievi al livello B2, come previsto dai Programmi Ministeriali per il Liceo Linguistico;
- Quattro allieve al livello C1 avanzato

3 **metodi** : lezione frontale, discussioni in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche/letture individuali e collettive, attività di recupero/sostegno

La **metodologia** adottata è di tipo induttivo, volta a far raggiungere agli alunni autonomia nello studio. Mi sono quindi sempre basata sui loro elaborati e sui loro errori per le competenze tecniche e linguistiche, mentre per la letteratura sono sempre partita dalla comprensione ed analisi dei testi degli studenti stessi, da cui è stata dedotta la poetica dell'autore, le sue concezioni e lo stile, che sono poi state ampliate, contestualizzate storicamente e collegate al movimento letterario cui l'autore appartiene.

4 **Mezzi** : Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, posta elettronica.

Oltre al libro di testo, sono state utilizzate fotocopie e le apparecchiature audiovisive in dotazione alla scuola.

Per relazioni di gruppo e tesine, in molti casi sono state utilizzate le apparecchiature multimediali in dotazione alla scuola e personali, sia per la creazione relazioni che per la ricerca di testi/informazioni in Internet.

5 **Criteri di valutazione** : prove scritte, verifiche orali, prove strutturate...

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, il tipo di preparazione richiesta agli alunni ha privilegiato l'efficacia comunicativa e la comprensione concettuale dei movimenti letterari, tralasciando la perfezione grammaticale e lo studio mnemonico delle nozioni.

Sono state eseguite verifiche sia orali che scritte di tipo diversificato (comprensioni, esercizi di produzione: trattazione sintetica su argomenti letterari, simulazioni di terza prova).

Le valutazioni hanno tenuto conto delle capacità espositive, sia scritte che orali, della disponibilità a porsi domande, della capacità di individuare i concetti fondamentali degli argomenti trattati e di operare collegamenti, anche con altre discipline.

Nella valutazione delle prove strutturate si è tenuto conto della pertinenza della risposta, della completezza, della capacità di sintesi e della correttezza linguistica e lessicale.

Trieste, 15 maggio 2010

(Laura Pazzano)

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Bloomfield David

Materia Conversazione Inglese

N.ro ore settimanali: 1

N.ro ore complessivamente svolte al 13 maggio: 23; al 12 giugno + 4 ; tot. 27

Classe 3F

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe 3F, è formato di 20 allievi. La classe ha seguito il corso con interesse e profitto. In generale

gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, linguaggio comprensibile e discretamente articolato.

Un gruppo ristretto si sono dimostrati molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione.

Competenze linguistiche e comunicative:

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;
- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;

- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;

2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno

1. Contenuti

Argomenti svolti fino al **13 Maggio**

- ✓ How to write a CV and work and occupations.
- ✓ Exam text analysis
- ✓ Asylum Seekers, immigration and racism
- ✓ Environmental issues
- ✓ National Stereotypes
- ✓ An Inconvenient Truth (film, directed by David Guggenheim)
- ✓ The Queen (film, directed by Stephen Frears)
- ✓ British youth culture, film Quadrophenia by Franc Roddam (extract)

Argomenti proposti dal **13 Maggio** al **12 Giugno**

- ✓ Tess (film directed by Roman Polanski)

3. Metodi

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

.

4. Mezzi

- a. Fotocopie di testi tratti da varie fonti
- b. Internet
- c. Libri
- d. Film: cinema, videocassette e DVD

5. **Spazi**

- a. Aula
- b. Laboratorio d'informatica.

6. **Criteri di valutazione**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Trieste, 13 maggio 2010

Firma del docente