

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE- Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Claudia Biamonti

Materia **Storia dell'arte**

Numero ore settimanali **2** Ore complessivamente svolte fino al giorno 13 maggio **48**

Ore previste fino al termine dell'anno **8**

Classe **III G**

1. Obiettivi disciplinari sinora raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità.

Gli obiettivi fanno riferimento a quelli previsti dal P.O.F..

*-la classe possiede **conoscenze** mediamente più che sufficienti ma la situazione è estremamente eterogenea. Sono presenti punte di eccellenza, casi difficili e una fascia intermedia che ha risultati tra il sufficiente e il discreto.

*Relativamente alle **competenze** disciplinari, la classe mediamente ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti per il triennio, anche se in singoli casi persistono difficoltà :

- gli alunni sono in grado di affrontare la lettura visiva o tecnica delle opere

- in modo analogo gli alunni sono mediamente in grado di descrivere un'opera d'arte utilizzando i termini fondamentali del lessico specifico della disciplina.

Relativamente agli obiettivi di livello superiore:

-alcuni alunni hanno acquisito un metodo di contestualizzazione storico culturale dell'opera d'arte

*-la **capacità** di raccordo interdisciplinare è stata raggiunta solo da singoli elementi, che presentano l'attitudine a rielaborare autonomamente gli argomenti proposti.

2. Programma svolto fino al 13 maggio 2010

Neoclassicismo

L'influenza delle teorie di Winckelmann

Il ruolo del Palladianesimo

Architettura neoclassica inglese: R.Adam (*Osterley House*)

Architettura neoclassica francese: E.L.Boullée (*Progetto del Cenotafio per Newton*)C.N.,Ledoux (*Casa delle guardie campestri*)

Architettura neoclassica russa: G.Quarenghi (Banca di Credito)

Architettura neoclassica italiana: G.Piermarini (Teatro della Scala)

L'opera di A.Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, il tema della morte attraverso i monumenti (*Monumento a Clemente XIV*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*)

A.R.Mengs:*Il Parnaso*

J.L.David (*Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*)

Romanticismo

L'architettura nell'Europa romantica

E.Viollet-le-Duc (*Mura di Carcassonne*)

L'architettura del ferro: J.Paxton (*Crystal Palace*), H.Labrouste (*Biblioteca Nazionale*), G.Eiffel (*Torre Eiffel*), A. Antonelli (*Mole*)

Il "pittresco e il giardino all'inglese"

J.Constable: *Il campo di grano*

Il "sublime" in relazione alla pittura romantica:

J.M.W.Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*

C.D.Friedrich: *Il Riesengebirge, Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio*

La pittura romantica francese:

Th.Géricault: *La zattera della Medusa*

E.Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Realismo

G.Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*

E.Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*

Gli Impressionisti:

C.Monet: *Impressione: levar del sole*, il tema della cattedrale di Rouen, il tema delle ninfee

A.Renoir: *Il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

E.Degas: *La ballerina nello studio del fotografo, L'assenzio, La tinozza*

Le Avanguardie storiche

Fauvisme: H.Matisse (*La danza, La stanza rossa, Nudo blu*)

Cubismo: P.Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)

E.Munch: *Il grido, La danza della vita*

Die Brücke: E.L.Kirchner (*Entrando in mare, Scena di strada berlinese*),

Der Blaue Reiter: V.Kandinskij (*Montagna, Primo acquarello astratto, Composizione IV, Composizione VIII*)

Dadaismo: Hans Arp (*Rilief Dada*); M.Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, LHOQQ*); Man Ray (*Cadeau*); K.Schwitters (*Merz 60I, Merzbau*)

Surrealismo: M.Ernst (*L'Europa dopo il diluvio*), S.Dalì (*La persistenza della memoria*), R.Magritte (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana*)

Futurismo: U.Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo II, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*), G.Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile in corsa*), C.Carrà (*Manifestazione interventista*).

Programma previsto fino al termine delle lezioni

Il Postimpressionismo:

G.Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte*

P.Cézanne: *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Mont Sainte-Victoire* (Zurigo, Kunsthaus),

V.VanGogh: *I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

P.Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi*

La Secessione viennese:
J.M.Olbrich:*Palazzo della Secessione*
G.Klimt:*Il Bacio*
O.Wagner:*Majolik House, Banca Postale*

3. Metodi

Si è fatto ricorso alla lezione sia frontale sia interattiva, nell'ambito della quale uno spazio di rilievo è stato dedicato alla lettura interpretativa delle immagini, analizzate sotto diversi aspetti. Nel lavoro interdisciplinare vengono adottati procedimenti prevalentemente induttivi. Ho dato la mia disponibilità a fornire indicazioni bibliografiche e orientamenti in relazione agli approfondimenti per gli Esami di Stato.

4. Interventi di recupero

Sono stati svolti interventi di recupero *in itinere*.

5. Mezzi

Per la lettura delle immagini viene utilizzato il libro di testo in adozione (M. Bona Castellotti, *Percorso di storia dell'arte*, III°, Einaudi scuola), che possiede un buon corredo iconografico. Il testo è stato integrato in un'occasione da altri materiali (Scheda sintetica sulle Avanguardie storiche)

6. Spazi

Le lezioni si sono svolte in classe.

7. Criteri di valutazione

Verifiche e valutazioni si uniformano a quanto indicato nel P.O.F..

Le verifiche sono previste nel numero di almeno due per quadrimestre

Gli strumenti di verifica formativa ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (questionari).

Gli strumenti di verifica sommativa sono i colloqui orali e le prove scritte (questionari elaborati secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato)

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

a) grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di valutazione; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia.

b) impegno e costanza nello studio

c) grado di partecipazione alle lezioni

d) acquisizione dei contenuti del programma

e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti

f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

g) ampliamento ed approfondimento personale

FASCE DI VALUTAZIONE:

Sufficienza

impegno e costanza nello studio e grado di partecipazione alle lezioni, tali da garantire i parametri di cui al punto successivo, con una preparazione che non sia sporadica ed esclusivamente mnemonica del testo,

capacità di leggere un'opera d'arte, cioè di essere in grado di riconoscerne il significato ed i valori espressivi,

capacità di contestualizzare l'opera e di riconoscerne la tecnica i materiali e gli elementi del linguaggio visivo usato, capacità di analisi dei processi compositivi,

conoscenza ed uso corretto del lessico specifico.

per le fasce di valutazione superiori oltre ai parametri della sufficienza bisogna dimostrare di saper raggiungere progressivamente le seguenti capacità:

Discreto

capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti

Buono

capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

Ottimo

ampliamento ed approfondimento personale

Insufficienza

quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza (vedi sopra)

Grave insufficienza

quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza (vedi sopra)

rifiuto totale degli argomenti proposti,

ignoranza grave della materia e del lessico specifico.

Per la valutazione delle esercitazioni scritte i criteri di valutazione sono stati i seguenti:

a) pertinenza e correttezza dei contenuti

b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico

c) capacità di sintesi

d) coerenza argomentativa

Per la valutazione delle simulazioni si fa riferimento alla griglia allegata al Documento del Consiglio di classe.

Simulazioni

La materia è stata coinvolta in una simulazione di Tipologia B (Allegato 1). E' stata effettuata un'esercitazione con domande del tipo A e B (Allegato 2) ed è prevista una ulteriore esercitazione di Tipologia B.

Nel corso delle prove svolte in classe, nel caso di domande inerenti un'opera specifica, una riproduzione a colori viene tenuta a disposizione degli alunni.

Trieste, 13 maggio 2010

Prof. Claudia Biamonti

Allegato 1

STORIA DELL'ARTE

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO:

CLASSE **3G**

DATA:

TIPOLOGIA B (MAX 7 RIGHE)

1) Quali caratteri, talvolta eclettici, presenta l'architettura dello Storicismo ottocentesco ?

2) Quali differenze si riscontrano tra il modo di interpretare e rappresentare la natura di W. Turner e quello C.D. Friedrich?

TIPOLOGIA B (MAX 5 RIGHE)

a) Secondo le teorie del Winckelmann con quali criteri era possibile l'imitazione dell'Antico nella pittura?

b) La storia dell'arte antica scritta dal Winckelmann venne redatta sulla base di quali effettive testimonianze, con le relative conseguenze sull'idea dell'Antico?

c) Con quali criteri il Canova riuscì ad attuare l'*imitazione* dell'Antico teorizzata da Winckelmann?
