

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74  
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

**Anno Scolastico 2009/2010**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof. Adriana Sulli**  
**Materia Tedesco**  
**N.ro ore settimanali 4 N.ro ore complessivamente svolte 40 (fino al 13.05)**  
**Classe 3G**

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità
2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 10 giugno

### **Contenuti**

#### **Die Romantik**

Geistige Voraussetzungen für das Entstehen der Romantik.

Die Romantik als europäische Erscheinung.

Der Einfluss der Französischen Revolution. Brief von L. Tieck an Wackenroder (1792, Ausschnitt).

Die Frühromantik: Jena als kultureller Mittelpunkt der Frühromantik; die enge Beziehung zur Philosophie und die Eigentümlichkeit der deutschen Romantik.

Die Romantisierung des Lebens und die progressive Universalpoesie. Die Betonung des Innenlebens.

Friedrich Schlegel, 116. 'Athenäum'-Fragment.

Novalis, 'Fragmente' (Stellen).

„Heinrich von Ofterdingen“ (Ausschnitte)

Der Unendlichkeitsbegriff; die Beziehung der Romantik zum Mittelalter.

Die Religion in der Frühromantik (lezione in compresenza con l'insegnate di religione, prof. Gnezda)

D.E.Schleiermacher: Die Religion als subjektives Phänomen.

Die Hochromantik: Das Entstehen des Nationalbewusstseins, die Hinwendung zur Volkspoesie.

Joseph von Eichendorff, 'Mondnacht'

Die Restaurationsepoche: allgemeine Hinweise

Der Wiener Kongreß, die absolutistische Regierungsform, die Rolle des Staates und die Einführung der Zensur.

Das Junge Deutschland

Der Vormärz

H. Heine, Die schlesischen Weber .

**Das Revolutionsjahr 1848:** die Hinwendung zur Wirklichkeit und der Übergang vom Idealismus zum Realismus.

Der Industrialisierungsprozess in Deutschland.

Überblick über die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts.

**Der Poetische Realismus:** die Schilderung der bürgerlichen Welt und die poetische Verklärung der Wirklichkeit.

T. Storm, ‚Die Stadt‘

**Der Naturalismus:** Die ausländischen Anregungen.

Emile Zola , ‚Der Experimentalroman‘ (Ausschnitt). Ibsen und die Frage der Frauenrechte.

Das neue Kunst- und Menschenbild der Naturalisten

Die naturwissenschaftliche Methode in der Literatur: Die Kunstformel von Holz und Schlaf und der Sekundenstil.

G. Hauptmann, ‚Die Weber‘ ( IV. Akt).

## **Überblick über die österreichische Literatur der Jahrhundertwende: der Stilpluralismus.**

Wien als kulturelles Zentrum der Zeit: die Rolle des Kaffeehauses.

A. Schnitzler als Hauptvertreter des literarischen Impressionismus.

A Schnitzler, ‚Anatol‘ (Agonie).

A.Schnitzler und der innere Monolog: ‚Leutnant Gustl‘ (Ausschnitte)

Per quanto riguarda la letteratura del secondo dopoguerra, sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

Der Mauerfall

Christa Wolf, ‚Der geteilte Himmel‘

Con l'esperta di **Lingua Tedesca, prof.ssa Gabriele Maurer**, sono stati analizzati ed approfonditi da un punto di vista linguistico molti dei testi letterari presi in esame. Sono state approntate delle schede di vocaboli utili agli studenti da un punto di vista lessicale ed è stata curata in particolare la preparazione orale degli argomenti trattati.. Sono stati inoltre affrontati i seguenti argomenti:

Das Mobbing an der Schule

Der Mauerfall

Die Emanzipation der Frau

3. Metodi (**Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/sostegno, ecc...**)

Durante tutto l'anno ho cercato di consolidare la competenza comunicativa e le quattro abilità linguistiche in generale, al fine di migliorare la padronanza della lingua sia scritta che parlata.

In considerazione di una situazione di partenza caratterizzata da difficoltà nell'uso della lingua sia scritta che orale, ho cercato di concentrare molta attenzione sull'aspetto linguistico, riprendendo i principali argomenti di grammatica ed approfondendo il lessico. Un prezioso aiuto è stato dato sotto questo aspetto dall'esperta di Lingua, prof.ssa Maurer, che mi ha aiutata nell'elaborazione di schede di vocaboli e di esercizi finalizzati all'approfondimento linguistico. Mi sono altresì adoperata per favorire la formazione di quelle capacità critiche, di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede. A tal scopo ho cercato di coinvolgere sempre direttamente gli studenti nelle lezioni attraverso discussioni sui vari temi proposti, commenti ai testi letterari, argomenti di attualità. Si è fatto pure ricorso pure alla tradizionale lezione frontale, principalmente quando si trattava di inquadrare un autore o un'opera in un determinato contesto storico-letterario, ma solo dopo aver stimolato gli studenti ad intervenire.

#### 4. Mezzi (**Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...**)

Oltre al libro di testo in adozione, gli studenti sono stati sempre sollecitati a prendere appunti dalle lezioni che sono sempre state tenute in lingua straniera.

#### 5. Spazi (**Laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre, ecc...**)

Aula scolastica, biblioteca, laboratorio di informatica.

#### 6. Criteri di valutazione (**Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...**)

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si fa riferimento alla programmazione in vigore in questo Istituto.

In particolare sono state fatte tre prove scritte nel primo quadrimestre e tre anche nel secondo quadrimestre, oltre alle simulazioni d'esame. Sono state assegnate anche numerose esercitazioni domestiche, molte delle quali erano prove già assegnate negli anni precedenti agli esami di stato.

Interventi dal posto, costanza nell'applicazione, lavori domestici sono considerati elementi importanti per l'attribuzione del voto finale.

Sono state fatte almeno due verifiche orali più approfondite per ogni allieva.

**Trieste, 13 maggio 2010**

**Firma del docente**