

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe: 3 H

Docente: RITA MARCHETTI

Materia: INGLESE

Libri di testo: G. Thomson – S. Maglioni
NEW LITERARY LANDSCAPES
BLACK CAT EDIZIONI

Numero ore settimanali: 4

Numero ore svolte: 102 al 15 maggio 2010

Numero ore totali previste: 116

La classe è composta da 16 alunni (inizialmente erano 18, ma ci sono stati un abbandono e un trasferimento). Nel complesso non si sono dimostrati particolarmente interessati e pronti a partecipare al dialogo educativo, a parte alcuni casi. Hanno comunque dimostrato sufficiente interesse nei confronti del discorso letterario ma non raggiunto buone capacità critiche autonome. L'impegno domestico è stato abbastanza alterno, fatta eccezione per alcuni alunni che hanno affrontato lo studio in maniera seria e costruttiva, e il livello linguistico non risulta quindi particolarmente elevato tranne, come già detto, in alcuni casi. Il comportamento è sempre stato corretto.

1.Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti dalla maggioranza degli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- sviluppo di un atteggiamento di curiosità ed interesse verso la cultura e la civiltà di un altro popolo, per giungere così ad una maggiore tolleranza e rispetto verso gli aspetti della cultura straniera divergenti da quella italiana
- approfondimento della consapevolezza che la lingua è uno strumento di conoscenza e di esplorazione della civiltà e della cultura letteraria del paese straniero
- sviluppo delle capacità di osservazione, deduzione, analisi e sintesi sia nell'ambito della produzione letteraria in L2 che nel confronto di questa con la produzione letteraria in L1 e

L3.

- acquisizione di un metodo di lavoro valido anche per altre discipline

OBIETTIVI DIDATTICI

- arricchimento delle competenze degli studenti mediante l'uso più consapevole della lingua, sia sul piano ricettivo che su quello produttivo secondo le componenti culturali, sociali o letterarie che sono alla base di ogni atto comunicativo
- sviluppo della capacità di formulare il proprio discorso in una lingua quanto più possibile corretta, autentica ed adeguata alla situazione in cui gli alunni si trovano. A tale scopo molto utile si è rivelata la presenza dell'esperto di madrelingua straniera con il quale gli studenti hanno analizzato articoli di attualità che sono stati anche usati come punto di partenza per la discussione sugli argomenti trattati in tali testi (speaking)
- capacità di produrre testi scritti relativi a varie tematiche culturali, utilizzando consapevolmente le strutture grammaticali e morfosintattiche acquisite negli anni precedenti (writing)
- arricchimento del vocabolario attivo e passivo con particolare riferimento a quello legato alle analisi letterarie che sono state effettuate
- sviluppo della competenza letteraria (anche in collegamento con le altre discipline) mediante l'analisi che il discorso letterario richiede, mettendo cioè in risalto le caratteristiche dei vari generi testuali
- sviluppo della capacità di comprensione, sintesi e rielaborazione dei messaggi contenuti nei testi letterari presi in esame; gli alunni sono stati messi in grado di recepire il messaggio dell'autore individuando nello stesso tempo anche gli strumenti concettuali e stilistici usati per l'espressione del messaggio stesso.
- saper collocare i testi presi in esame nel contesto storico-culturale, così da individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

2a. Programma svolto nel corso dell'anno (fino al 15 maggio)

PARTE LETTERARIA

Inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari dell'800 e del 900.

ETÀ VITTORIANA (1837 - 1901): inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari.

Romanzo vittoriano

- C. Dickens passi da "Hard Times"
- T. Hardy passi da "Tess of the D'Urbervilles"
- R. L. Stevenson lettura integrale di "Dr. Jekyll & Mr. Hyde"
- R. Kipling lettura integrale di "Lispeth"

Estetismo

- O.Wilde passi da “The Picture of Dorian Gray”
lettura integrale di “The Importance of Being Earnest”

ETÀ MODERNA (1901 - oggi): inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari.

Romanzo di transizione

- J. Conrad lettura integrale di “Heart of Darkness”

Modernismo

- J.Joyce dai “Dubliners”: lettura integrale di “Eveline”, passi da “The Dead”
passi da “Ulysses”
- T.S.Eliot passi da “The Waste Land”
passi da “Tradition and the Individual Talent”
passi da “Ulysses, Order and Myth”

Romanzo utopistico

- A. Huxley lettura integrale di “Brave New World”

Romanzo inglese tra le due guerre

- G. Orwell passi da “1984”
lettura integrale di “Animal Farm”
passi da “Politics and the English Language”
passi da “Why I Write”

La “Lost Generation”

- F.S.Fitzgerald lettura integrale di “The Great Gatsby”

Poesia inglese tra le due guerre

- W.H. Auden “Funeral Blues”
 ”Refugee Blues”

Teatro dopo il '45

- S.Beckettpassi da “Waiting for Godot”
- J. Osborne passi da “Look Back in Anger”

Romanzo dopo il '45

Autori inglesi:

- W Golding lettura integrale di "Lord of the Flies"

Autori americani:

- J. D. Salinger lettura integrale di "The Catcher in the Rye"
- J. Kerouac passi da "On the Road"

Autori del Commonwealth:

- W. Soyinka "Telephone Conversation"

Poesia contemporanea

- M. Atwood "It is Dangerous to Read Newspapers"

Nelle rimanenti lezioni verrà proposta la visione del film "Apocalypse Now" e di "Tess", legati ai temi trattati da alcuni degli autori proposti durante l'anno, seguita da attività di approfondimento.

2b : Individuazione di eventuali esperienze di lavoro interdisciplinare.

E' stato svolto un approfondimento interdisciplinare con i docenti di italiano, filosofia e arte sul tema del doppio.

PARTE LINGUISTICA

Per quanto riguarda la preparazione alla Seconda Prova dell'Esame di Stato, cioè la comprensione di un testo in lingua straniera e relativa produzione, sono state svolte numerose esercitazioni sia in classe (anche come verifiche) che a casa e queste ultime sono state poi da me corrette e valutate talvolta assieme agli alunni, durante le ore dell'esperto di madrelingua. Gli alunni si sono poi frequentemente esercitati anche nella terza prova scritta (Tipologie A e B) nel corso di tutto l'anno scolastico per consentire una maggiore dimestichezza con tali tipi di prove.

Sono state anche predisposte una simulazione di Seconda Prova comune a tutte le classi terze sperimentali (17/3) e due di Terza Prova (tipologia B e A, rispettivamente 19/3 e 27/4), stabilite dal Consiglio di Classe. (La lingua straniera è stata oggetto di prova solo nella tipologia B).

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DI CONVERSAZIONE

La classe ha usufruito dell'esperto di lingua con la frequenza di un'ora alla settimana, in compresenza con l'insegnante

L'obiettivo principale è stato quello di potenziare le capacità linguistiche degli allievi, posti a contatto diretto con un "native speaker" il cui compito è consistito principalmente nel sollecitare l'interazione in classe, dando vita a discussioni con prese di posizione motivate.

Allo stesso tempo ha aiutato gli studenti a prendere coscienza degli aspetti culturali, sociali e politici dei paesi anglofoni (per il dettaglio degli argomenti si veda il programma presentato dal

docente di conversazione).

Non è stato allo stesso tempo tralasciato un lavoro di ampliamento del vocabolario specifico e di consolidamento linguistico, molto importanti per permettere agli alunni una migliore produzione sia orale che scritta.

Trattandosi di una Terza Liceo, l'esperto ha anche effettuato una serie di esercitazioni di Seconda Prova, scelte tra quelle assegnate agli Esami di Stato negli anni precedenti.

3. Metodi (Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/sostegno, ecc.).

In modo da potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:

- analisi dei mutamenti storici, sociali e culturali che contraddistinguono il periodo
- analisi della produzione letteraria del periodo di appartenenza dell'autore
- lettura (o ascolto, qualora il testo fosse corredato dalla registrazione su nastro) e comprensione del testo letterario con l'applicazione delle stesse tecniche (skimming, scanning, lettura intensiva ed estensiva) applicate per i testi di natura non letteraria
- analisi critica del testo (reading and understanding) per mezzo di domande, esercizi («true/false», scelta multipla, ecc.) e lavoro di ampliamento del vocabolario
- analisi della forma linguistica in cui il testo è espresso, dei canoni letterari seguiti e delle figure retoriche, se presenti (language and style)
- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico
- lavoro di rielaborazione critica da parte dello studente in cui egli è stato invitato a trarre conclusioni personali sul testo studiato e a discutere con i compagni le tematiche presenti nell'opera, spesso confrontandole con quelle del suo tempo

Nell'arco dell'anno è stato sempre attivo il servizio di sportello mattutino e, al termine del primo quadrimestre, 3 delle alunne che hanno riportato una valutazione insufficiente hanno frequentato il corso di recupero organizzato dalla scuola, mentre gli altri 2 hanno recuperato in maniera autonoma in quanto la causa dell'insuccesso era legata a mancata applicazione.

4. Mezzi (Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

Per quanto riguarda la letteratura, è stato usato il libro di testo in adozione, supportato da fotocopie di altri testi letterari e di materiale critico di approfondimento.

La classe ha assistito alla visione in lingua originale dei film "The Queen" e "An Inconvenient Truth", seguiti da attività di analisi e approfondimento.

5. Spazi (Laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre, ecc.)

6. Criteri di valutazione (Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc.)

VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono state predisposte due verifiche scritte il primo quadrimestre e tre il secondo ed almeno due orali in ognuno dei due periodi per accertare sia l'acquisizione delle

abilità linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Le verifiche scritte sono consistite in prove di comprensione e produzione assegnate agli Esami di Stato negli anni precedenti ed anche in simulazioni della terza prova di maturità, in 2 delle 3 tipologie indicate dal Ministero e cioè: A) trattazione sintetica in 10/12 righe, B) risposte brevi in 5/6 righe, inerenti alla trattazione degli argomenti letterari precedentemente presi in considerazione.

Le verifiche orali sono consistite sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande dal posto volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti.

Sono anche state valutate oralmente le analisi autonome di testi letterari svolte a casa ed esposte poi in classe e, come già detto, sono state da me corrette e poi valutate le composizioni relative ai testi assegnati nei precedenti Esami di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i seguenti:

- capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, quali :
- efficacia comunicativa
- correttezza grammaticale
- adeguato uso del lessico
- capacità di collegamento, analisi e sintesi
- corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte)
- pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali)

Per la quanto riguarda la griglia di valutazione per il triennio, si rimanda a quella della programmazione generale condivisa da tutti gli insegnanti di lingue straniere e dai docenti di conversazione della scuola.

Trieste, 14 maggio 2010

Firma del docente

Allegati: esercitazioni di Terze Prove effettuate nel corso dell'anno scolastico

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Bloomfield David

Materia Conversazione Inglese

N.ro ore settimanali: 1

N.ro ore complessivamente svolte al 13 maggio: 22; al 12 giugno + 4 ; tot. 26

Classe 3H

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe 3H, è formato di 16 allievi. La classe ha seguito il corso con interesse e profitto anche se non tutti hanno sfruttato al meglio il tempo passato in classe. In generale gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, linguaggio comprensibile e discretamente articolato. Un gruppo abbastanza ristretto si è dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione.

Competenze linguistiche e comunicative:

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;
- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;

2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno

1. Contenuti

Argomenti svolti fino al 13 Maggio

- ✓ Shopping and Services
- ✓ How to write a CV
- ✓ No Logo (estratto da Naomi Klein)
- ✓ Asylum Seekers
- ✓ National Stereotypes
- ✓ Immigration and Racism
- ✓ An Inconvenient Truth (film, directed by David Guggenheim)
- ✓ The Queen (film, directed by Stephen Frears)
- ✓ British youth culture, film Quadrophenia by Franc Roddam (extract)

Argomenti proposti dal **13 Maggio** al **12 giugno**

- ✓ Tess (film directed by Roman Polanski)

3. **Metodi**

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

.

4. **Mezzi**

- a. Fotocopie di testi tratti da varie fonti
- b. Internet
- c. Libri
- d. Film: cinema, videocassette e DVD

5. **Spazi**

- a. Aula
- b. Laboratorio d'informatica.

6. **Criteri di valutazione**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Trieste, 13 maggio 2010

Firma del docente

**LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it**

Anno Scolastico 2009/2010

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Bloomfield David

Materia Conversazione Inglese

N.ro ore settimanali: 1

N.ro ore complessivamente svolte al 13 maggio: 22; al 12 giugno + 4 ; tot. 26

Classe 3H

1. **Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

La classe 3H, è formato di 16 allievi. La classe ha seguito il corso con interesse e profitto anche se non tutti hanno sfruttato al meglio il tempo passato in classe. In generale gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e sanno inserirsi nella conversazione con commenti,

osservazioni personali, linguaggio comprensibile e discretamente articolato. Un gruppo abbastanza ristretto si è dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione.

Competenze linguistiche e comunicative:

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;
- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;

2. Programma svolto fino al 15 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno

1. Contenuti

Argomenti svolti fino al 13 Maggio

- ✓ Shopping and Services
- ✓ How to write a CV
- ✓ No Logo (estratto da Naomi Klein)
- ✓ Asylum Seekers
- ✓ National Stereotypes
- ✓ Immigration and Racism
- ✓ An Inconvenient Truth (film, directed by David Guggenheim)
- ✓ The Queen (film, directed by Stephen Frears)
- ✓ British youth culture, film Quadrophenia by Franc Roddam (extract)

Argomenti proposti dal 13 Maggio al 12 giugno

✓ Tess (film directed by Roman Polanski)

3. **Metodi**

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

4. **Mezzi**

- a. Fotocopie di testi tratti da varie fonti
- b. Internet
- c. Libri
- d. Film: cinema, videocassette e DVD

5. **Spazi**

- a. Aula
- b. Laboratorio d'informatica.

6. **Criteri di valutazione**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Trieste, 13 maggio 2010

Firma del docente