

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE- Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202- Fax:0409383360- e-mail:scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Claudia Biamonti

Materia **Storia dell'arte**

Numero ore settimanali **2** N.ro ore complessivamente svolto fino al 5 maggio: **50**

Ore previste fino all'11 giugno:**10**

Classe **III A**

- Presentazione sintetica della classe

La maggior parte della classe segue le lezioni con attenzione partecipando attivamente al dialogo didattico; gli studenti si comportano correttamente e dimostrano un impegno nello studio mediamente discreto.

2.Obiettivi disciplinari sinora raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità

Gli obiettivi sono allineati con quelli previsti dal P.O.F.

*La classe possiede *conoscenze* più che discrete relative al programma finora svolto.

*Relativamente alle *competenze* disciplinari, la classe, nella sua globalità, ha raggiunto gli obiettivi minimi o di livello intermedio previsti per il triennio:

- gli alunni sono in grado di orientarsi nella lettura visiva o tecnica delle opere
- in modo analogo gli alunni sono in grado di descrivere un'opera d'arte utilizzando con proprietà il lessico specifico della disciplina
- buona parte della classe è in grado di inquadrare un'opera d'arte nel contesto storico

*Singoli alunni hanno acquisito la *capacità* di raccordo interdisciplinare autonomo.

3.I tempi non hanno consentito lo svolgimento di specifiche attività di approfondimento.

4.Non sono stati necessari interventi di recupero.

5. Metodi

Si è fatto ricorso alla lezione sia frontale sia interattiva, nell'ambito della quale uno spazio di rilievo è stato dedicato alla lettura interpretativa delle immagini, analizzate sotto diversi aspetti. Nel lavoro interdisciplinare sono stati adottati procedimenti prevalentemente induttivi. Ho dato la mia disponibilità per chiarimenti in relazione all'Esame di Stato.

6.Mezzi

Per la lettura delle immagini sono stati utilizzati i libri di testo in adozione (M. Bona Castellotti, *Storia dell'arte*, IV° e V° Electa Scuola), che possiedono un buon corredo iconografico.

8.Criteri di valutazione

Le verifiche sono previste nel numero di almeno 2 per quadrimestre. Gli strumenti di verifica formativa ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (prove semistrutturate, questionari).

Gli strumenti di verifica sommativa sono i colloqui orali e le prove scritte (prove semistrutturate, questionari elaborati secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato).

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento degli obiettivi minimi o di livello superiore
- b) impegno e costanza nello studio
- c) grado di partecipazione alle lezioni
- d) acquisizione dei contenuti della materia
- e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe
- g) ampliamento ed approfondimento personale.

Per la valutazione delle esercitazioni scritte i criteri di valutazione sono i seguenti:

- a) pertinenza e correttezza dei contenuti
- b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico
- c) capacità di sintesi
- d) coerenza argomentativa

Verifiche e valutazione si uniformano in ogni caso a quanto indicato nel P.O.F..

La materia è stata inclusa in una simulazione di tipo B (Allegato 1)

Nel corso delle prove svolte in classe, nel caso di domande inerenti un'opera specifica, una riproduzione a colori viene tenuta a disposizione degli alunni.

Allegato 2: Programma svolto fino al 5 maggio e programma previsto fino all'11 giugno.

Trieste, 5 maggio 2011

Prof. Claudia Biamonti

Allegato1

STORIA DELL'ARTE

Alunno:

1) Per quali motivi la ricerca di Cézanne va oltre l'esperienza impressionista nello studio del campo visivo?

2) Sotto quali aspetti l'esperienza di William Morris ha influenzato la costellazione di movimenti artistici innovativi che si forma tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento?

Allegato 2

Programma svolto fino al 5 maggio 2011

Neoclassicismo

Architettura neoclassica inglese: R.Adam (*Osterley House*)

Architettura neoclassica francese: E.L.Boullée (*Progetto del Cenotafio per Newton*),

C.N. Ledoux(*Progetto per una casa delle guardie campestri*)

Architettura neoclassica russa: G.Quarenghi (Banca di Credito)

Architettura neoclassica italiana: G.Piermarini (Teatro della Scala) ,G.Valadier (*Piazza del popolo*)

L'opera di A.Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, il tema della morte attraverso i monumenti (*Monumento a Clemente XIV*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*)

Pittura neoclassica:

A.R.Mengs:*Il Parnaso*

J.L.David (*Belisario*, *Il giuramento degli Orazi*,*Il giuramento della Pallacorda*, *Marat assassinato*, *Napoleone che valica il Gran San Bernardo*)

Romanticismo

L'architettura nell'Europa romantica

E.Viollet-le-Duc (*Mura di Carcassonne*)

L'architettura del ferro: J.Paxton (*Crystal Palace*), H.Labrouste (*Biblioteca Nazionale*), G.Eiffel (*Torre Eiffel*), A. Antonelli (*Mole*)

Pittura romantica

J.Constable: *Il campo di grano*

Il "sublime" in relazione alla pittura romantica:

H.Füssli:*L'incubo*

J.M.W.Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve*, *Luce e colore:il mattino dopo il diluvio*

C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio*

La pittura romantica francese:

Th.Géricault:*La zattera della Medusa*, *serie degli "alienati"*

E.Delacroix: *Massacro di Scio*,*La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri*

Realismo

G.Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Funerale a Ornans*

E.Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*

Gli Impressionisti:

C.Monet: *Impressione: levar del sole*, il tema della cattedrale di Rouen , il tema delle ninfee

A.Renoir: *Il Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*

E.Degas: *La ballerina nello studio del fotografo*, *L'assenzio*, *La tinozza*

Simbolismo

G.Moreau: *L'apparizione*
O.Redon: *Il fiore ciclope*

Il Postimpressionismo:

G.Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte, Il circo*
P.Cézanne: *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Mont Sainte- Victoire* (Zurigo, Kunsthaus),
Le grandi bagnanti (Filadelfia, Museum of Arts)
V.VanGogh: *I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Ponte di Langlois,I girasoli,*
La notte stellata , Campo di grano con corvi
P.Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi*

Il rinnovamento delle arti in Europa

W.Morris: *Tappezzeria Strawberry, Carta da parati con motivi floreali*

Secessione di Vienna

G.Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio*
G.M. Olbrich: *Palazzo della secessione*
J.Hoffmann: *Palazzo Stoclet*
O.Wagner: *Banca Postale, Appartamenti sulla Linke*
Wienzeile

Art Nouveau

V.Horta: *Casa Tassel, Maison du Peuple*
H. Guimard: *Stazione della metropolitana*
H. van de Velde: *Scrivania per la redazione della "Revue Blanche"*

Modernismo

A.Gaudì: *Casa Battlò, Casa Milà, Sagrada Familia*

Scuola di Glasgow

Ch.R. Mackintosh: *Glasgow School of Art*

Stile floreale

G.Sommaruga: *Palazzo Castiglioni, Palazzo Viviani Giberti*

Le Avanguardie storiche

E.Munch: *Il grido, La danza della vita*
Die Brücke: E.L.Kirchner (*Entrando in mare, Scena di strada berlinese*),

Fauvisme: H.Matisse (*La danza, La stanza rossa, Nudo blu*)

Cubismo:

P.Picasso: *Demoiselles d'Avignon*

Programma da svolgere fino all'11 giugno 2011

P.Picasso: *Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata,*
Il violino, Bagnante sulla riva del mare, Il flauto di Pan, Guernica, Testa di toro.
G.Braque: *Piatto di frutta, asso di fiori*

Futurismo: U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo II - Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*), G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità di motocicletta*), C. Carrà (*Manifestazione interventista*)

Der Blaue Reiter: V. Kandinskij (*Montagna, Primo acquarello astratto, Composizione IV, Composizione VIII*)

Dadaismo: Hans Arp (*Rilief Dada, Concrezione umana*); M. Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q*)

Man Ray (*Cadeau*); K. Schwitters (*Merz 601, Merzbau*), R. Hausmann (*Testa meccanica*)

Surrealismo: M. Ernst (*L'Europa dopo il diluvio*), S. Dalì (*La persistenza della memoria*), R. Magritte (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana*)