

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010-2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Donatella Patrone

Materia : Lingua e civiltà inglese

Classe 3 A

Numero ore settimanali 3

Numero di ore complessivamente svolte
al 5 – 5 - 2011 : 73

Presentazione sintetica della classe

La classe composta da 20 elementi è caratterizzata da studenti di buone capacità, ma con difficoltà di attenzione e concentrazione per un tempo prolungato e poco inclini alla precisione e all'approfondimento. L'impegno, all'inizio discontinuo e superficiale, è andato progressivamente migliorando nel corso dell'anno, conseguentemente i risultati raggiunti sono stati tra il sufficiente e il discreto nel primo periodo, più che discreto nel secondo periodo. Al momento attuale vi sono due alunni che non hanno conseguito un profitto completamente sufficiente, uno per mancanza di studio, l'altro nonostante gli sforzi, per difficoltà di tipo linguistico e concettuale.

In base alla configurazione della classe, quindi, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Obiettivi disciplinari per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità.

LETTERATURA

nell'ambito delle **conoscenze** tutti gli alunni sanno tracciare le linee di evoluzione dei principali generi letterari dei secoli XIX e XX;

sanno comprendere un testo letterario e non, identificandone l'idea centrale e il messaggio complessivo

sanno collocare un autore e il testo scritto dallo stesso nel panorama storico-letterario di appartenenza;

sono in grado di fare riferimenti alla biografia dell'autore laddove essi siano importanti per la comprensione dell'opera;

sanno riconoscere le principali caratteristiche linguistico-stilistiche ed elementi retorici presenti nei brani studiati;

Per quanto riguarda le **competenze**, tutti gli alunni sono in grado di :

spiegare i presupposti teorici dei movimenti letterari;

spiegare e descrivere finalità e temi portanti degli stessi;

analizzare un testo individuandone gli elementi caratterizzanti e il messaggio dell'autore;

non tutti sempre sanno operare inferenze dal testo e dal proprio bagaglio di conoscenze per spiegare, descrivere, chiarire informazioni, dati e concetti;

In termini di **capacità non tutti** sono in grado di :
analizzare, sintetizzare e rielaborare i dati di apprendimento in maniera personale integrandoli con le conoscenze desunte da altre materie; operare collegamenti e confronti fra diversi periodi storici e letterari
fare opportuni riferimenti e citazioni dai testi letti;

LINGUA

In termini linguistici tutti gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:
comprensione di discorsi di una certa estensione e complessità, comprensione globale di testi scritti sia di attualità che letterari ; il gruppo più capace sa produrre discorsi abbastanza articolati che denotano padronanza lessicale e sintattico-grammaticale tale da interagire anche con parlanti nativi anche se alcuni devono ancora perfezionare la pronuncia .

PROGRAMMA vedi allegato 1

Metodi (*Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero / sostegno, ecc...*)

Si sono svolte delle lezioni frontali per lo più con funzione introduttiva a periodi storici o movimenti di una certa portata ,con lo scopo di presentarne gli elementi fondanti. La maggior parte delle lezioni è stata dedicata all'analisi e discussione dei testi e delle problematiche ad essi inerenti cercando di sollecitare la partecipazione attiva e l'interazione degli alunni con l'insegnante. All'inizio di ogni lezione è stato svolto un riepilogo di quanto trattato in precedenza lasciando spazio ai quesiti dei ragazzi per chiarimenti e consolidamento delle conoscenze apprese. Per quanto riguarda il recupero delle insufficienze del primo periodo, un'alunna , ha avuto il corso di recupero organizzato dalla scuola nella settimana a classi aperte e un'altra il recupero in itinere.

Mezzi (*Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...*)

Il testo adottato è "**Literary Landscapes**" di Graeme Thompson e Silvia Maglioni ed. Cideb integrato da fotocopie per alcuni brani non presenti nel testo. La classe ha inoltre assistito ad una rappresentazione in lingua inglese di *Pride and Prejudice* tratta dal romanzo di Jane Austen e alla proiezione di "Apocalypse Now" in relazione al romanzo di Conrad "Heart of Darkness" con successiva analisi del film.

Spazi (*laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre ecc...*)

L'aula della classe, il teatro sloveno per "Pride and Prejudice"

Criteri di valutazione (*prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...*)

Sono state svolte due prove scritte nel 1° periodo e tre prove scritte nel 2° periodo , 2 di queste nell'ambito della simulazione di 3° prova. Le prove hanno seguito le tipologie proposte dal

ministero nella prima simulazione sono state svolte trattazioni sintetiche anche a carattere tematico nella seconda quesiti a risposta breve anche partendo dalla citazione di una frase o breve testo - gli alunni sono stati esercitati in questi tipi di prova già dall'anno scorso - si prevede eventualmente la somministrazione di quesiti a risposta multipla con funzione riepilogativa del programma svolto alla fine dell'anno scolastico. Le risposte sono state sempre richieste e date in lingua inglese.

Le prove orali hanno accertato le conoscenze, competenze e capacità raggiunte in campo letterario ma anche le prestazioni linguistiche degli alunni .

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

per lo scritto : correttezza morfo-sintattica, ortografia, proprietà e ricchezza lessicale, chiarezza espositiva, quantità, qualità e organizzazione delle informazioni;

per l'orale : conoscenza dei contenuti, capacità di organizzare il discorso in modo logico e coerente, capacità di interagire con l'interlocutore, ricchezza e proprietà lessicale, correttezza grammaticale, corretta

pronuncia e intonazione.

Per quanto riguarda gli indicatori e i descrittori nel dettaglio sono state usate le griglie allegate nella programmazione generale e nel documento della classe.

SIMULAZIONI DI 3° PROVA

--tipologia A

“Heart of Darkness” can be interpreted as a novel at various levels.

On the basis of what you have read and analyzed choose and comment the following interpretation/s you think most suitable, giving reasons for your choice/s.

a) It is a story of initiation, in which man moves from innocence to experience in the nature of evil.

b) It is a political satire about English colonization in South Africa.

c) It is the story of a quest (like the story of a pilgrim in his search for the Holy Grail).

d) It is a journey into the unconscious, i.e. into the darkness of man's inner self.

e) It is a denunciation of the negative values of Western civilization and a defense of the native's rights.

In the end say your point of view

--tipologia B

Illustrate the characteristics of the Victorian Novel and explain why it was the most popular genre of that time. (5-7 lines)

What is an “epiphany”? And where can you find it in the stories of “Dubliners” you have read? Provide at least one example. (5-7 lines)

Trieste, 5-05-2011

ALLEGATO 1

PROGRAMMA AL 5-5-2011

LETTERATURA:

Il Romanticismo : contesto storico-sociale.

Samuel T. Coleridge “The Rime of the Ancient Mariner” ; The novel in the romantic period : **Jane Austen** estratti da “Pride and Prejudice” ; the short story : principles of composition **Edgar Allan Poe** “The Fall of the House of Usher”

Il regno della regina Vittoria: The historical ground: le riforme, the three Reform Bills, the Corn Laws

The Literary Ground : Victorian Literature: il romanzo vittoriano : plot, characters, language, style , setting, Utilitarianism.

Charles Dickens “Hard Times”, “Oliver Twist”; La poesia vittoriana **Tennyson** "Ulysses" the dramatic monologue : caratteristiche; **Walt Whitman** : themes, language and style : “Song of Myself”; **Emily Dickinson**: “There is a Solitude of Space” “Hope is the Thing with Feathers” themes, language and style; l’estetismo; **Oscar Wilde** “The Picture of Dorian Gray”, main characters, the dandy , theatrical devices, “The Importance of Being Earnest” characters and themes, misapplied logic and paradox, language and style, **Rudyard Kipling** : “The White Man’s Burden” ; **G.B. Shaw** “The English Are a Race Apart”; the plays of ideas, estratto da “Mrs. Warren’s Profession”, the new woman

The Modern Age : The Historical Ground : A Time of War; **Joseph Conrad** estratti da “Heart of Darkness, Heart of darkness and “Apocalypse Now”, imperialism, multiple points of view, ambiguity and symbolism, inner and outer narrative.

The literary Ground: Modern Literature Modernism in Europe, Modernist Fiction, Modernism and the Novel, Freud, Bergson, Stream of Consciousness Fiction, The Mythical Method, The Continuity of the Realist tradition, Modernist Poetry,

James Joyce da “Dubliners”: The Sisters, Eveline e The Dead : themes, structure, paralysys, epiphany, language and style; da “Ulysses” “Nausicaa”, “I said Yes I Will Yes characters, theme, aim, narrative technique; **T.S. Eliot** “The Waste Land” estratti da “The Burial of the Dead” e “The Fire Sermon” the use of quotations, the objective correlative, the idea of history, the problem of contemporary artists, differences and similarities between “Ulysses” and “The Waste Land”

Gli anni '30: **George Orwell** “Animal Farm” characters , themes, language and style

PROGRAMMA DA COMPLETARE ENTRO L’ 11 – 6 -2011 ore previste 15

George Orwell “1984” characters , themes, language and style

; The Contemporary Age (1945 and after): The Historical Ground: The Post-War Period,

The Literary Ground : Contemporary Literature

The Theatre of the Absurd : **Beckett** “Waiting for Godot” setting, characters , themes, language and style;

The kitchen-sink drama : **John Osborne** “Look Back in Anger” setting, characters , themes, language and style, the contemporary novel: **Kazu o Ishiguro** “Never Let Me Go” characters , themes, language and style.

Trieste, 5/5/2011