

# LICEO GINNASIO STATALE “FRANCESCO PETRARCA”

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Prof.</b>	<b>Franca Chiricò</b>
<b>Materia</b>	<b>italiano</b>
<b>N.ro ore settimanali</b>	<b>4 N.ro ore complessivamente svolte 105</b>
<b>Classe</b>	<b>3C</b>

### **1)Presentazione sintetica della classe:**

La classe è il risultato di numerose e profonde trasformazioni, sia come allontanamenti sia come nuove immissioni, che nel corso del quinquennio ne hanno mutato profondamente la compagine. Va detto a lode della classe che i nuovi elementi si sono amalgamati bene e sono stati pienamente accettati nel gruppo, che dal punto di vista umano si presenta come aperto e disponibile, per quanto riguarda l'attività di studio vera e propria, la classe, forse anche perché ridotta di numero, ha seguito con interesse, ma non sempre è stata capace di esercizio personale adeguato. Comunque i risultati sono mediamente sufficienti; vi sono, certo, persistenti casi di impacci espressivi, ma controbilanciati da alcuni elementi capaci di espressione anche brillante. Purtroppo vi sono stati durante tutto l'anno scolastico interruzioni di varia natura (elezioni, occupazione, iniziative varie - certo tutte meritevoli, ma non tutte opportune nella tempistica e spesso distraenti - ecc.) che hanno reso lo svolgimento del programma più affannoso e meno approfondito di quanto avrebbe meritato una classe che, tutto sommato, ha anche saputo crescere nel tempo ed è stata, nel complesso, aperta e collaborativa.

### **2) Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

Gli obiettivi disciplinari sono stati rivolti soprattutto a stimolare le capacità di collegamento interdisciplinare, il senso critico, la competenza linguistica, ma anche la facoltà di inquadramento storico e di contestualizzazione. Si è posta molta attenzione sulla capacità di produzione scritta e orale secondo le modalità dell'esame di Stato. Si sono inoltre incoraggiati gli approfondimenti personali. In particolare, poi, facendo riferimento al P. O. F. si è cercato di dare agli allievi una conoscenza organica della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, collegando i "testi" con i "contesti" storico-sociali, ma insistendo molto soprattutto sull'analisi testuale; costante è stato anche il collegamento con le altre discipline, in particolare lingue straniere, storia, filosofia, storia dell'arte. Si sono tenute lezioni frontali alternate a dibattiti su singoli autori e argomenti; esercitazioni scolastiche e domestiche sui vari modelli di scrittura. consigliate varie letture per approfondimenti personali. Le lezioni si sono svolte in classe.

### **3)Attività di approfondimento:**

Si è sviluppato un percorso parallelo con la docente di inglese suo Svevo e Joyce.

### **4)Attività di recupero svolte:**

Le attività di recupero sono state curriculari.

## **5) Criteri di valutazione**

Si sono svolte più prove scritte, scolastiche e domestiche, per ogni quadrimestre; si sono svolte anche varie verifiche orali e sono state fatte esercitazioni domestiche sulle diverse tipologie del tema di italiano, con discussione in classe. Nella valutazione si è tenuto conto della competenza e precisione linguistica, della capacità critica e di connessione interdisciplinare, dell'impegno, degli eventuali approfondimenti personali, facendo comunque sempre riferimento al P.O.F.

Trieste, 5/V/11

Insegnante FRANCA CHIRICO

## **ALLEGATO**

### **ITALIANO**

#### **PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO**

#### **Il Neoclassicismo e l'età napoleonica. Cuoco, Monti e la questione della lingua (in generale).**

##### **Ugo Foscolo**

Partendo per l'esilio

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- L'inizio del romanzo
- L'amore per Teresa
- La lettera da Ventimiglia

I sonetti e le odi

-All'amica risanata: vv.1-18, vv.49-54

- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Dei Sepolcri*: lettura integrale

Dalle *Grazie*

- Il velo delle Grazie

#### **Il Romanticismo in Italia e in Europa**

##### **Alessandro Manzoni**

Dall'Illuminismo alla conversione

Gli *Inni Sacri*:

La Pentecoste

La poetica di Manzoni: la "Lettre" a M. Chauvet e la Lettera sul Romanticismo a C.D'Azeglio

Le tragedie: Il conte di Carmagnola (in generale)

Dall'*Adelchi*

- Grandezza e infelicità di Adelchi
- Coro di Ermengarda
- Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti

Le odi manzoniane

- Il Cinque Maggio

*I Promessi Sposi*: lettura integrale

L'ultimo Manzoni; la questione della lingua.

## **Giacomo Leopardi**

Conversione estetica, conversione filosofica.

Dallo *Zibaldone*:

Ricordi(2)

La natura e la civiltà(1 e 2)

Sul materialismo(n° 2)

*I Canti*

Dai *Piccoli Idilli*

- La sera del dì di festa
- L'infinito
- Alla luna.

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Dai *Grandi Idilli*

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- Il passero solitario

Dal *Ciclo di Aspasia*

- A se stesso

Dal *Ciclo della ginestra*

- La ginestra o il fiore del deserto

Le *Operette morali*

- Il suicidio e la solidarietà(Dialogo di Plotino e Porfirio)
- Dialogo della Natura e un Islandese
- Dialogo di Tristano e un amico

Cenni a Leopardi satirico

## **I problemi dell'Italia unita. Positivismo, Naturalismo e Verismo.**

### **Giovanni Verga**

– Prefazione a “Eva”

-Premessa all' “Amante di Gramigna” (lettera al Farina)

-Prefazione ai *Malavoglia*

Da *Vita dei campi*

- Rosso Malpelo

-La lupa

Dalle *Novelle rusticane*

- Libertà

- La roba

*I Malavoglia*:lettura integrale.

*Mastro-don Gesualdo*:La morte di Gesualdo.

### **Giosue Carducci**

Dalle *Rime nuove*:

-San Martino

-Pianto antico

- Il comune rustico

Da *Odi barbare e Rime e ritmi*

- Alla stazione in una mattina d'autunno

- Nevicata

## **Il Decadentismo in Europa e in Italia.**

### **Giovanni Pascoli**

La poetica del fanciullino

Da *Myricae*

- Lavandare

- Novembre

- X agosto

- L'assiolo

-Temporale

-Il lampo

Dai *Canti di Castelvecchio*

-Il gelsomino notturno

Dai *Poemi conviviali*

- Alexandros

**Gabriele D'Annunzio**

Da *Canto novo*:

-O falce di luna calante

Da *Alcyone*

- La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto

- I pastori

Da *Versi d'amore e di gloria*;

-Qui giacciono i miei cani

Dal *Piacere*:

-Ritratto di un esteta:Andrea Sperelli

-Il verso è tutto.

Cenni al teatro dannunziano

**Il rinnovamento della prosa**

**Luigi Pirandello**

– *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

– *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale)

Dal saggio *L'umorismo*:

-La "forma" e la "vita"

-La differenza fra umorismo e comicità.la vecchia imbellettata

Dalle *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato.

C'è qualcuno che ride.

**Italo Svevo**

Caratteri dei romanzi sveviani

*La coscienza di Zeno*(lettura integrale)

**PROGRAMMA FINO ALL'11 GIUGNO**

**La poesia:Crepuscolari e Futuristi(in generale)**

**Giuseppe Ungaretti**

Dall' *Allegria*

- Soldati

- Mattino

-Veglia

Da *Sentimento del tempo*

-La madre

-Non gridate più

**Eugenio Montale**

- Da *Ossi di seppia*  
- Non chiederci la parola  
- Merigiare  
- Spesso il male di vivere

Dalle *Occasioni*

- La casa dei doganieri

Da *Xenia*:

- Ho sceso,dandoti il braccio...

**Umberto Saba**

Dal *Canzoniere*

- Città vecchia  
-Parole  
- Teatro degli Artigianelli  
-Secondo congedo  
-Amai

**Dal *Paradiso***

Canti I, III, VI,XI, XII (1-129), XV, XVII, XXII (106-154), XXIII, XXX, XXXIII

Testi adottati:

Dante Alighieri, *Paradiso*, Ed. libera

Luperini/Cataldi/Marchiani/Sorci *La scrittura e l'interpretazione* vol II tomo 2°,vol III tomi 1° e 2°-Palumbo Ed.

Trieste,5/V/11

INSEGNANTE FRANCA CHIRICO'