

**Anno Scolastico 2010/2011**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof. Mariateresa Zanardi**

**Materia Inglese**

**N.ro ore settimanali: 4**

**N.ro ore complessivamente svolte al 5 maggio: 89; all'11 giugno + 19 ; tot. 108**

**Classe 3E**

## **1. Presentazione sintetica della classe**

Gli allievi hanno lavorato in sintonia con l'insegnante impegnandosi a svolgere le consegne diligentemente, rispettando le scadenze e partecipando con discreto interesse. Tutto ciò ha favorito l'instaurarsi di un buon clima di collaborazione fra insegnante e studenti.

Sul piano del profitto i risultati raggiunti sono mediamente discreti: c'è un piccolo gruppo che ha lavorato con impegno assiduo e costante nel corso dei cinque anni di liceo, conseguendo certificazioni linguistiche *Trinity* (ISE I, ISE II) e *Cambridge ESOL* (FCE e CAE) e frequentando corsi di lingua extrascolastici, anche all'estero; una fascia più ampia che si colloca fra il livello sufficiente e discreto; infine, per pochi casi, la competenza linguistica è ancora incerta, a causa di difficoltà e lacune pregresse.

Durante le lezioni gli studenti sono stati incoraggiati a mantenere un ruolo attivo, usando la lingua straniera costantemente e intervenendo con commenti, osservazioni, deduzioni; si è cercato di favorire un apprendimento per quanto possibile autonomo e collaborativo, attraverso attività di approfondimento personale, discussione e confronto in classe.

Gli allievi hanno risposto in modo complessivamente positivo, dimostrando un discreto senso di responsabilità e di coinvolgimento personale.

## **2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

### Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;
- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

### Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;
- Sa commentare testi letterari analizzati in classe ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni;
- Sa presentare davanti alla classe, con il supporto di tecnologie informatiche o di altro materiale preparato appositamente, un lavoro di approfondimento personale su argomento culturale o letterario.

### Produzione scritta

- L'allievo è in grado di scrivere testi discretamente chiari e articolati su argomenti di vario genere, relativi all'ambito letterario, all'attualità, alla cultura.

### Competenza letteraria

- L'allievo ha approfondito alcuni autori significativi dell'Ottocento e del Novecento;
- sa indicare il genere di un testo e decifrare il contenuto;

- sa inserire il testo nel suo contesto storico, letterario, sociale e artistico;
- sa analizzare e apprezzare il testo anche dal punto di vista estetico;
- sa assumere una posizione critica nei confronti del testo;
- è in grado di operare collegamenti tra la letteratura inglese e la letteratura del proprio paese ed eventualmente tra la situazione presentata nel testo e la propria situazione.

### **3. Attività di recupero svolte**

Le attività di recupero sono state svolte attraverso esercitazioni scritte mirate assegnate di volta in volta agli allievi in difficoltà o in seguito a una valutazione negativa, soprattutto nelle prove scritte. Le alunne che al termine del primo quadrimestre avevano riportato il debito formativo sono state seguite con attività di scrittura sia durante il corso organizzato dalla scuola sia in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico.

### **4. Criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

#### Scritto

- Due prove nel primo quadrimestre, e tre prove nel secondo; una delle tre valutazioni scritte è data dalla seconda e terza prova d'esame simulata; prove di superamento del debito formativo; esercitazioni scritte in itinere.

#### Orale

- Brevi e frequenti domande di verifica per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

#### Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

**Trieste, 5 maggio 2011**

**Firma del docente**

## Programma svolto alla data del 5 maggio 2011 nella classe 3E

### Primo Quadrimestre

L'età vittoriana: Panorama storico e sociale  
Il lavoro e lo sfruttamento minorile: the workhouse

C. Dickens:

- Oliver Twist (estratti)
- Dalla letteratura al film: *Oliver Twist* di Roman Polanski

Aestheticism (cenni generali)

Il tema del doppio

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Gray*

R. L. Richardson

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Dramatic monologue

Alfred Tennyson

- Ulysses
- Link tematico: Il viaggio => *In Patagonia*, Bruce Chatwin (estratti dal libro e da fotocopia)

L'impero

J. Conrad

- Estratti da *Heart of Darkness*

Dalla letteratura al film : *Apocalypse Now* - regista F. Ford Coppola

American History: The civil war.

Walt Whitman

- *I hear America Singing*
- *O Captain My Captain*

Modernismo e stream of consciousness

J. Joyce

- Eveline (from *Dubliners*)
- The Dead (final part)
- Molly's monologue (from *Ulysses*)

Dalla letteratura al film: *The Dead* - regista John Huston

War Poetry

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est
- Anthem for A Doomed Youth

Virginia Woolf

- *Mrs Dalloway* (estratti)

Dalla letteratura al film: *Mrs. Dalloway* - regista Marleen Gorris

Teatro:

Samuel Beckett e il teatro dell'assurdo:

- *Waiting for Godot* (estratti)

**Attualità** (con il docente di madrelingua)

- ✓ The Big Story: Elections 2010
- ✓ No Kids the Secret to a Happier Marriage
- ✓ Shopping Carts Covered in Bacteria
- ✓ Alternative Energy
- ✓ Nuclear Power Station
- ✓ The Queen: film, di Stephen Frears

**Programma da svolgere dal 5 maggio al 11 giugno 2011**

The Twentieth Century: main historical events in Europe and U.S.A.

Social and cultural transformation in post-war Europe; social and cultural transformation in post-war America.

Martin Luther King

- I Have a Dream

Don DeLillo

- White Noise

Arthur Miller

- Death of a Salesman

G. Orwell

- 1984 (estratti)

A. Huxley

- Brave New World

Trieste, 05/05/11

L'insegnante

Gli studenti

Mariateresa Zanardi