

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof.** Marina Gobbato  
**Materia** Storia dell'Arte  
**N.ro ore settimanali** 2 **N.ro ore complessivamente svolte** 48  
**Classe** 3 F

1. Presentazione sintetica della classe; La classe è molto vivace e partecipe, recettiva di tutti i contenuti spiegati e critica e matura nell'approccio con l'insegnante nuovo. Gli studenti sono colmi di interessi e originali nell'approfondimento personale .
2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità. Gli obiettivi richiesti come da POF sono stati mediamente raggiunti con profitto e soddisfazione, da buono a ottimo.
3. Attività di approfondimento svolte. Diversi collegamenti interdisciplinari contestualmente al lavoro quotidiano con le varie materie.
4. Attività di recupero svolte
5. Criteri e strumenti di valutazione. Vedi POF. Ho sempre considerato il voto come punto di passaggio e non giudizio definitivo, cercando di incrementare le doti positive di ognuno e le diverse potenzialità.

Allegato: Programma svolto fino al 6 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'11 giugno, controfirmato da 2 allievi

**Trieste, 2 maggio 2011**

**Firma del docente**

ANNO SCOLASTICO 2010/2011

Storia dell'Arte

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3F

Neoclassicismo :

Canova(Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria); David(Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat); Alcuni esempi di Edifici triestini.

Romanticismo:

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il Riesengebirge) ; Turner(La mattina dopo il diluvio, Vapore al largo di Harbour'S Mouth durante una tempesta di neve) ; Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Massacro di Scio; La libertà guida il popolo).

Goya (Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa).

Realismo:

Corot e la Scuola di Barbizon; Courbet (Funerali a Ornans, L'atelier del pittore., Gli spaccapietre); Daumier (Carrozza di terza classe); Millet (Il seminatore, Le spigolatrici, L'Angelus).

Gli Impressionisti:

Manet(Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola); Monet (Impression soleil levant, Donne in giardino, Cattedrale di Rouen, Ninfee); Degas (La ballerina nello studio del fotografo, La tinozza, L'assenzio); Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri); Toulouse-Lautrec (Jane Avril, Il Salon della Rue des Moulins).

Post Impressionisti:

Seurat (Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte, Le cirque); Cezanne (I giocatori di carte, Mont Sainte Victoire, Natura morta con tenda e brocca di fiori); Van Gogh (I mangiatori di patate La camera dell'artista ad Arles, Il riposo, I girasoli, La notte stellata); Gauguin (La visione dopo il sermone; L'oro dei loro corpi);

Espressionismi gruppo Fauves e Die Brucke.

Munch (Il grido, Malinconia, Bambina malata); Matisse (La tavola imbandita, La danza); Kirchner(Scena di strada Berlinese).

Dalle Secessioni:

Klimt (Giuditta, Il bacio).

Cenni al Liberty (Gaudì).

Programma da svolgersi dopo il consiglio di classe:

Cubismo:

Picasso (Les Femmes d'Alger, Olympe de Gouges, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

Futurismo:

Boccioni (La città sale) ; Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Surrealismo

Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana); Dalì (La persistenza della memoria).