

Sono state utilizzate tutte le metodologie didattiche, dalla lezione frontale, al dibattito in classe, alle attività individuali a seconda dell'argomento affrontato e della disponibilità della classe.

Soprattutto per quanto riguarda la lingua scritta, anche in preparazione all'Esame di Stato, nel corso dell'anno scolastico sono state attuate attività di approfondimento basate sulla composizione di testi di vario genere: questionari, testi letterari da analizzare, produzioni autonome. Inoltre sono state fatte una simulazione di seconda prova d'esame e due di terza prova corrette poi assieme alla docente della classe parallela. Ma in generale tutte le verifiche scritte svolte durante l'anno sono basate sulle tipologie delle prove d'esame. La correzione degli elaborati e il recupero degli errori viene fatto individualmente in classe.

3. Attività di approfondimento svolte

All'interno delle unità didattiche sono stati proposti approfondimenti attraverso attività di traduzione, visione di film, utilizzo di materiale audiovisivo e stampato, in collaborazione con la docente di Conversazione in lingua francese.

Un'allieva, grazie alla sua attiva partecipazione e al buon profitto, ha partecipato ad un viaggio a Bruxelles di approfondimento sulle tematiche europee.

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua francese "Saint Germain des Prés"

4. Attività di recupero svolte

Non si è ravvisata la necessità di attuare attività o corsi di recupero.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Sono state fatte almeno due verifiche scritte e due orali per quadrimestre, ma nello stesso tempo è stata attuata una verifica formativa continua, attraverso prove differenziate e parziali, test di comprensione, questionari, interrogazioni brevi e lunghe, produzioni scritte.

Trieste, 29 aprile 2011

**Firma del docente
Marinella Bucci**

XIX siècle

Le réalisme: les valeurs de la société bourgeoise et la dégradation des rapports familiaux

Balzac: da *Eugénie Grandet* M. et Madame Grandet
da *Père Goriot* Un septuagénaire hébété

Flaubert : *Madame Bovary* Lettura integrale del romanzo. Un brano a scelta dell'allievo

Le naturalisme: les pénibles conditions de vie du prolétariat, le travail, l'alcool

Zola da *Germinal* Une masse affamée (fotocopia)
Le travail au fond de la mine (fotocopia)

Le symbolisme: la ville de Paris, la misère humaine, l'angoisse

Baudelaire: da *Les fleurs du mal*
Spleen
Parfum exotique
Le voyage
Correspondances
L'albatros

XX siècle: *La modernité, les nouvelles formes poétiques et littéraires:*

Apollinaire: da: *Alcools* Zone
da *Calligrammes* La Colombe poignardée et le jet d'eau

Proust da *A la recherche du temps perdu*
Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu
Une nouvelle lumière se fit en moi

Gide da *Les caves du Vatican*
Un crime immotivé
L'épreuve fatale (fotocopia)

Le surréalisme l'homme face aux conflits mondiaux

Breton, da *Le Manifeste surréaliste* Une phrase qui cognait à la vitre

Eluard, da *Cours naturel* La victoire de Guernica
da *Le Phoenix* Je t'aime (fotocopia)
da *Capitale de la douleur* La courbe de tes yeux" (fotocopia)
da *Au rendez-vous Allemand* Courage

L'existentialisme:

Camus: *L'étranger* Lettura integrale del romanzo

Le théâtre de l'absurde:

Ionesco *Rhinocéros* Bérenger (fotocopia)

Programma da svolgere entro l'11 giugno:

de Beauvoir: da *Le deuxième sexe* brano a scelta

