

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Laura Pazzano
Materia	Inglese
N.ro ore settimanali	4 N.ro ore complessivamente svolte 78
Classe	3F

1. Presentazione sintetica della classe;

La classe è composta di 23 alunni. Solo un'alunna è stata aggiunta al gruppo originale nell'ultimo anno ed ha avuto qualche difficoltà ad inserirsi nella modalità di lavoro del gruppo.

La classe, già avviata dall'anno precedente alla lettura autonoma di testi letterari in lingua originale, ha sempre dimostrato grande entusiasmo e disponibilità sia alla lettura che alla discussione in classe. Si sono cimentati in tematiche anche molto difficili, cominciando a tessere un reale rapporto con temi e pensieri della nostra epoca.

La maggior parte della classe ha partecipato attivamente alle lezioni, dimostrando interesse, impegno e rielaborazione personale, con esiti anche brillanti. La disponibilità a leggere in lingua originale e il vivo interesse per la letteratura del '900, hanno consentito di comprendere ed approfondire pensieri e temi alla base della cultura odierna.

Solo singoli alunni si sono limitati ad un lavoro prettamente scolastico.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli **obiettivi linguistici** perseguiti nel triennio miravano a:

- Sviluppare la competenza ed il vocabolario nell'espressione orale;
- Sviluppare la loro competenza e correttezza espressiva scritta;
- Impostare una comprensione ed analisi letteraria;
- Impostare una composizione scritta in Inglese.

Nello **studio della letteratura** ho mirato ai seguenti **obiettivi** :

- Sviluppare un approccio concettuale alla Storia della Letteratura;
- Sviluppare la capacità di apprezzare un testo letterario;
- Promuovere la lettura di testi classici in lingua originale;
- Riferirsi al testo come base di qualsiasi argomentazione letteraria;
- Organizzare un'argomentazione;
- Usare l'Inglese come lingua di comunicazione ed espressione;
- Sviluppare autonomia nello studio.

3. Attività di recupero svolte

Chi ha riportato un profitto insufficiente nel primo quadrimestre ha partecipato ad un corso di recupero di 10 ore.

Nella classe sono sempre state fatte le correzioni dei loro elaborati, partendo dai loro errori.

E' stata inoltre data la possibilità, a chi voleva, di avere colloqui e correzioni individuali con l'insegnante di classe. Diversi studenti ne hanno approfittato, ma non sempre i più bisognosi.

4. Criteri e strumenti di valutazione

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, il tipo di preparazione richiesta agli alunni ha privilegiato l'efficacia comunicativa e la comprensione concettuale dei movimenti letterari, tralasciando la perfezione grammaticale e lo studio mnemonico delle nozioni.

Sono state eseguite verifiche sia orali che scritte di tipo diversificato (comprensioni, esercizi di produzione: trattazione sintetica su argomenti letterari, simulazioni di terza prova).

Le valutazioni hanno tenuto conto delle capacità espositive, sia scritte che orali, della disponibilità a porsi domande, della capacità di individuare i concetti fondamentali degli argomenti trattati e di operare collegamenti, anche con altre discipline.

Nella valutazione delle prove strutturate si è tenuto conto della pertinenza della risposta, della completezza, della capacità di sintesi e della correttezza linguistica e lessicale

Allegato: Programma svolto fino al 6 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'11 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, maggio 2011

Firma del docente

Programma svolto nel corso dell'anno:

LETTERATURA: Dalla descrizione esteriore di fatti alla descrizione dei movimenti interiori.

Il Romanzo nel '800 :

L. Carroll: Alice in Wonderland

La ricerca artistica di inizio secolo :

- Cause e conseguenze della progressiva disgregazione dei tradizionali valori di riferimento e la reazione dei governi totalitari.

Il Romanzo nel '900 : Il romanzo Esotico
Psicologico
Distopico
Modernista
Fable and Allegory
Fantasy

Kipling : "Kim"

DH Lawrence : "Lady Chatterly's Lover"

Il Modernismo :

T.S. Eliot "The Waste Land"
"The love Song of J Alfred Prufrock"
"The Journey of the Magi"
"Tradition and the Individual Talent"

- L'opera di critico
- Il correlativo oggettivo e l'impersonalità dell'arte (cenni a John Donne e i METAPHISICAL POETS)
- Lo STILE : Frammentazione della narrazione e dei personaggi (cenni allo STRUTTURALISMO – BATESON – WILLIAM JAMES e BERGSON)

James Joyce : “The Dubliners” : Visione e analisi di "The Dead" di J. Huston
Lettura delle ultime pagine
Struttura e analisi dell'intera opera
Analisi di diverse storie
La condizione esistenziale dell'uomo
L'arte come "esperienza" (multilayered reality)
Concetto di tempo e di realtà, e conseguente rivoluzione del linguaggio

“Ulysses” : cenni e lettura di esempi di STREAM OF CONSCIOUSNESS

Virginia Woolf : “To the Lighthouse”
“Mrs Dalloway”

Il Teatro

Beckett : “Waiting for Godot”

Il Romanzo Americano:

Steinbeck: “Of Mice and Men”
“The Grapes of Wrath“

Hemingway: “The Old Man and the Sea”
“Fiesta”

La Letteratura delle Colonie:

N. Gordimer : “July’s People”

D. Lessing : “The Grass is singing”
“Love again”
“African Stories”

I libri sono stati letti da singoli alunni o da gruppi di due-tre alunni, in lingua originale e sono poi stati riportati alla classe per discussione e riflessione.

Siamo quindi sempre partiti dall’apprezzamento, la comprensione e l’analisi dei testi elaborata dagli studenti stessi, per dedurne poi la poetica dell’autore, le sue concezioni e lo stile, che sono poi state ampliate, contestualizzate storicamente e collegate al movimento letterario cui l’autore appartiene.

LINGUA

Impostazione di una comprensione ed analisi letteraria : Esercitazioni e Correzioni

Impostazione di una composizione in lingua straniera e il Paragrafo

Tecnica del Riassunto

Lettura di articoli, esercitazioni linguistiche ed altre attività pratiche con l'insegnante esperto.