

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

**Anno Scolastico 2010/2011**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof. Anna Maria Mozzi**

**Materia Italiano e latino**

**N.ro ore settimanali 4+ 2 N.ro ore complessivamente svolte 92+ 38 ( fino al 6/5)**

**Classe III F**

### 1. Presentazione sintetica della classe;

La classe ha avuto la stessa insegnante di italiano e latino per tutti i cinque anni, cosa che ha permesso una buona omogeneità nella preparazione, e una buona integrazione degli alunni che sono entrati successivamente alla quarta ginnasio.

Ci sono degli elementi piuttosto vivaci che uniscono a un'ottima intelligenza una eccellente curiosità culturale.

La classe si è dimostrata motivata e interessata agli argomenti di quest'anno partecipando sempre con attenzione e coinvolgimento alle lezioni (nonostante l'orario poco produttivo perché ridotto ai soli primi tre giorni della settimana) e manifestando una discreta autonomia di giudizio sulle tematiche proposte; non altrettanto si può dire per la regolarità nello studio domestico e l'approfondimento individuale che è un obiettivo raggiunto solo in pochi casi, ma la buona intelligenza e la capacità di sintesi spesso sono riuscite a sopperire alla mancanza di impegno costante, permettendo di raggiungere alla quasi totalità degli alunni dei risultati soddisfacenti.

### 2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Tra gli obiettivi raggiunti in italiano c'è una sufficiente consapevolezza della specificità dei vari tipi di produzione, la comprensione del messaggio di un autore e riconoscimento della sua appartenenza al contesto storico sociale, la conoscenza degli autori maggiori e dei movimenti culturali della letteratura italiana dell'800 e prima metà del '900, la capacità di riconoscimento di un testo letterario nel suo genere, registro, scelte stilistiche e metriche.

Alcuni degli alunni possiedono una competenza accertata sugli elementi fondamentali dell'analisi testuale per poter intervenire criticamente su strutture linguistiche, registri, figure retoriche.

Persistono per molti una incertezza nella produzione orale e una evidente povertà lessicale anche nello scritto.

Fin dal ginnasio si è fatta la scelta di far leggere opere intere e di verificare poi la lettura domestica dei testi scelti. Tale lettura domestica e il commento in classe delle opere integrali di letteratura italiana che compaiono in programma e su cui si è particolarmente insistito, hanno permesso il raggiungimento di un buon interesse e amore per la lettura in generale.

La classe comunque è attenta a tutte le ultime novità in campo librario, soprattutto di autori stranieri.

Per quanto riguarda il latino, nonostante la scarsità delle ore disponibili al terzo anno di liceo (solo due la settimana), e le frequenti interruzioni della didattica dovute a motivi esterni alle ore curricolari (manifestazioni studentesche, scioperi e occupazioni, uscite didattiche, sportive, teatrali

etc) c'è stato un sicuro ampliamento del bagaglio lessicale con riferimento costante al lessico delle lingue moderne studiate, c'è la consapevolezza dei riferimenti utili per la collocazione storico culturale di un testo nella storia della letteratura latina, la conoscenza delle tematiche fondamentali specifiche di ciascun autore studiato.

Non tutti hanno una conoscenza approfondita delle scelte poetiche e per alcuni una certa sicurezza nella traduzione dei testi letti in classe è raggiunta solo attraverso il confronto con il testo in italiano che viene interiorizzato attraverso l'impegno domestico.

## LETTERATURA ITALIANA

Per i contenuti v. allegati

## LETTERATURA LATINA

Ogni autore è stato introdotto per quanto riguarda la sua vita, la situazione culturale e le scelte di poetica, inserito nel contesto storico e approfondito attraverso la lettura di un'ampia scelta di testi in lingua italiana.

Per quanto riguarda lo studio della storia della letteratura, esso è stato affrontato negli anni scorsi per ampie tematiche attraverso la lettura di una antologia di testi in italiano e traduzioni dal latino. Quest'anno si sono approfondite le tematiche riguardanti gli autori dell'epoca augustea e imperiale.

V. contenuti allegati

## Metodologia

La collaborazione da parte degli studenti, sempre ed opportunamente stimolata, ha consentito di integrare la parte propositiva ed espositiva della docente (lezione frontale che espone le coordinate generali di riferimento e introduce le tematiche essenziali di ogni autore) con interventi più precisi quali:

- lavoro di analisi e di interpretazione in classe sui testi;
- discussione collettiva con confronto delle interpretazioni;
- lavori individuali a casa (temi, relazioni, analisi testuali);
- analisi di strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana nella consapevolezza della sua storicità e nel confronto con il latino e le altre lingue studiate.
- commento a testi di approfondimento critico
- uso del patrimonio librario a disposizione della scuola per le letture integrali,
- lavori di gruppo su tematiche proposte al di fuori della letteratura italiana ma di interesse culturale generale (interculturalità, cooperazione, integrazione europea, tolleranza e diritti dell'uomo).

Per quanto riguarda la produzione scritta, come indicato dalla programmazione di istituto, essa è stata esercitata attraverso la continua elaborazione di testi argomentativi o di analisi critica sui contenuti didattici, componimenti domestici di approfondimento e rielaborazione personale.

Per la letteratura latina dopo una presentazione del messaggio proposto dall'autore e della sua contestualizzazione, ogni traduzione è stata sempre affrontata con un procedimento di analisi del testo in classe, che ne ha assicurato la comprensione per quanto riguarda la struttura del periodo e le particolarità morfologiche, sintattiche e lessicali.

## Mezzi e spazi

I libri di testo usati sono quelli adottati nei tre anni del liceo.

Gli alunni hanno spesso usufruito dei libri della biblioteca scolastica; sono state distribuite

fotocopie per qualche testo poetico.

Gli alunni sono stati sempre stimolati a produrre loro ricerche o approfondimenti usando internet . Sono stati dati in consultazione testi di critica letteraria o per temi di attualità brochure/depliant su organismi dell'Unione Europea e dichiarazioni fondamentali dell'ONU (es.diritti dell'uomo), il testo della Costituzione italiana e altri testi per i temi di attualità.

Gli spazi usati sono l'aula, la biblioteca, l'aula magna per i video e gli incontri culturali dei vari progetti educativi, l'aula computer all'occorrenza per ricerche.

### 3. Attività di approfondimento svolte

Si sono approfonditi con letture ampie e personali di ciascun alunno, poi commentate in classe, le operette morali di Leopardi e le opere drammatiche di Pirandello

### 4. Attività di recupero svolte

Il recupero è stato svolto in itinere e con lo studio personale, verificato durante gli sportelli mattutini.

### 5. Criteri e strumenti di valutazione

Il primo criterio di valutazione è stato l'impegno costante nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo. Analogamente è stato valutato l'impegno costante nei lavori domestici, l'interesse per la disciplina e l'assimilazione dei contenuti.

Le verifiche orali hanno richiesto in generale:

- l' accertamento della conoscenza complessiva della materia e della capacità di orientamento in essa;
- la padronanza e memorizzazione di dati precisi di conoscenza;
- l' analisi e la contestualizzazione di un testo dato;
- la capacità di collegamento e confronto tra momenti culturali e autori diversi;
- l'eventuale capacità critica;
- la relazione individuale su un argomento specifico approfondito personalmente.

Sono state forme di verifica scritta, secondo la programmazione generale d'Istituto:

- il commento a un testo dato nel registro appropriato;
- la somministrazione di quesiti a risposta aperta
- il componimento che sviluppi un'argomentazione o elabori dei contenuti;
- l'analisi di un testo letterario.

I "temi" scritti in classe sono stati due per quadrimestre.

Sono state frequentissime le verifiche per valutare la regolarità dell'impegno e nel corso dell'anno sono stati somministrati vari test a risposta aperta per verificare l'acquisizione dei contenuti più elementari o l'assimilazione della traduzione dal latino mediante il riconoscimento delle strutture morfologiche sintattiche e lessicali.

E' stata fatta la simulazione della prima prova di italiano dell'esame di maturità e quella della terza prova di latino.

**Trieste, 6 maggio 2011**

**Firma del docente**

Allegato: Programma svolto fino al 6 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino all'11 giugno, controfirmato da 2 allievi

Contenuti di programma di letteratura italiana svolti fino al 6 maggio:

Caratteri generali del neoclassicismo.

Caratteri generali del preromanticismo in Europa.

Ugo Foscolo: la vita e le opere in generale;

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale

Dai Sonetti:

- Alla sera

- A Zacinto

- In morte del fratello Giovanni

"Dei Sepolcri" lettura integrale

Un testo dal "Didimo Chierico"

Il Romanticismo: caratteri generali - Il Romanticismo in Italia. La polemica tra classici e romantici:- Un testo di Berchet e di Madam de Stael

Giacomo Leopardi: vita e opere in generale.

Operette morali:

-Un'operetta a scelta e altre due dal libro di testo.

Zibaldone: - La poetica dell'indefinito e del vago

Canti:

- La sera del dì di festa

- La quiete dopo la tempesta

- Il passero solitario

- L'infinito

- A Silvia

- Canto notturno di un pastore .....

- La ginestra

Alessandro Manzoni: vita e opere in generale.

Odi:

- Marzo 1821

Tragedie:

dall'Adelchi:

- I Coro

- La morte di Ermengarda

- II Coro

- La morte di Adelchi

- I Promessi Sposi: lettura integrale

-Cenni sulla " scapigliatura."

Il positivismo. Il naturalismo francese e il verismo italiano.

Giovanni Verga: vita e opere in generale.

I Malavoglia: lettura integrale

Da Vita dei campi:

- Prefazione all'amante di Gramigna

- 2 novelle

Novelle rusticane:

- Libertà

- 2 novelle

Un testo da “Mastro Don Gesualdo”

Giosuè Carducci: vita ed opere in generale

-Traversando la Maremma toscana

-Miramar

-Comune rustico

Decadentismo: caratteri generali del decadentismo in Europa

I simbolisti: Baudelaire –L’albatros

Spleen

Corrispondenze

Rimbaud - Vocali

Giovanni Pascoli: vita e opere in generale.

Da Myricae: X agosto

Lavandare

Temporale

Il lampo

Il gelsomino notturno

Nebbia

L’assiuolo

Prose:

- Il fanciullino

- La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio: vita e opere in generale.

Da Il Piacere: un testo a scelta

Antologia di testi da Alcyone:

-La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da Notturmo: un testo a scelta

Cenni sul Futurismo e Marinetti:

- Il Manifesto

Luigi Pirandello: vita e opere in generale.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Una novella a scelta

L'umorismo: il sentimento del contrario

Maschere Nude: Due drammi a scelta : lettura integrale

Italo Svevo: vita e opere in generale  
da Senilità: due brani a scelta  
La coscienza di Zeno: lettura integrale

Giuseppe Ungaretti: vita e opere in generale.  
Testi scelti da L'allegria  
da Il dolore

Da svolgere dopo il 6 maggio e da integrare successivamente:

Eugenio Montale: vita e opere in generale.  
Testi scelti da Ossi di seppia:  
da Le occasioni:  
da La bufera:  
da Satura:

Cenni sulla letteratura neorealista  
Calvino: testo da Il sentiero dei nidi di ragno

Togliatti e Vittorini: Polemica a proposito del Politecnico

Cesare Pavese: vita e opere in generale  
La luna e i falò: letture dal testo

Alberto Moravia: Gli indifferenti: brani a scelta

Umberto Saba: vita e opere in generale  
da Il Canzoniere:  
-testi scelti

Contenuti del programma di letteratura latina:

Prosa : letture antologiche in italiano tratte da:

Livio (Ab urbe condita):  
lettura e traduzione dal latino del brano a pag.227 del libro di testo.

Seneca ( Epistole a Lucilio) :  
lettura e traduzione dal latino dei segg. brani  
pag. 306, 315,317,327.

Petronio

Apuleio ( Metamorfosi):  
lettura e traduzione del brano a pag.531

Apologetica e patristica in generale:  
S.Girolamo  
S.Agostino ( Le confessioni)

Poesia:

Orazio ( Epistole, Sermones, Odi)  
Traduzione e commento dei segg. testi :  
pag.107, 108,116.119, 131.