

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 040393519 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **Evelina BATAGELJ**

Materia **ITALIANO**

N.ro ore settimanali: **4**

Classe **III G**

Numero ore complessivamente svolte : **90** al 2.5.2011

previste entro la fine dell'a.s. : **111**

1. Presentazione sintetica della classe

La classe, formata all'inizio dell'a.s. da 23 allievi (da marzo 22), ha visto l'ingresso di 6 studenti nuovi ed il rientro di una studentessa da un anno all'estero. Ciò ha richiesto un periodo di integrazione e di omogeneizzazione di metodi di studio e di competenze, rivelatesi deboli per molti dei nuovi allievi soprattutto relativamente alla composizione scritta. Per affrontare questo aspetto è stato subito attivato un corso di sostegno specifico di 6 ore, aperto anche ad allievi già della classe, che ha dato complessivamente buoni frutti.

Il coinvolgimento della classe alle lezioni e alla discussione su testi e problemi è stato attivo e proficuo da parte della maggior parte degli allievi, nonostante una certa renitenza iniziale a rispondere alle consegne; per alcuni si è evidenziata qualche difficoltà nello studio, e qualche tendenza all'assenza in certi momenti dell'anno, soprattutto nel primo quadrimestre.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Il quadro delle competenze risultante è, dunque, non del tutto omogeneo: qualcuno dimostra un'assimilazione in profondità della materia e si distingue per le sue particolari capacità di scrittura e di rielaborazione personale; alcuni allievi sono in grado di comprendere, analizzare, commentare, produrre testi con discreta chiarezza; persistono però alcune situazioni di difficoltà nella scrittura o nella padronanza del linguaggio e della concettualità specifici o nel dominio del quadro di conoscenze previsto. Non tutti, quindi, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno.

Dei 9 allievi con valutazione di insufficienza alla fine del primo periodo 4 l' hanno recuperata a febbraio, 2 in momenti successivi, 3 non ancora.

Agli studenti, nel corso dell'anno e con un percorso in progressione negli anni precedenti, è stato richiesto di saper

- **comprendere i testi**, letterari o non letterari: riconoscerne il genere, individuarne il tema principale, i problemi proposti, coglierne il significato di superficie e di altri livelli più profondi, l'intento comunicativo dell'autore;

- **sintetizzarli** oralmente o per iscritto, in modo corrispondente, chiaro, coerente, efficace;
- **analizzare** i testi letterari affrontati in classe evidenziando le scelte formali (strutturali, linguistiche, stilistiche, retoriche) compiute dall'autore e le loro connessioni con le scelte tematiche e con gli intenti comunicativi:
 - nei testi narrativi gli studenti devono saper individuare alcuni fondamentali aspetti della costruzione del testo in senso "narratologico": (voce narrante, focalizzazione, punto di vista, rapporto narratore / autore, fabula / intreccio, sistema e caratterizzazione dei personaggi, ritmo narrativo, uso denotativo e connotativo della lingua...)
 - nei testi poetici devono, sulla base di alcune basilari conoscenze di tecnica poetica (riconoscimento di strutture metriche, di tipi di versi, rime, figure d'ordine, di suono, di significato...) cogliere i rapporti tra significante e significato e le loro finalità;
 - nei testi argomentativi (anche non letterari) devono saper individuare il tema affrontato, i problemi, le tesi principali, dati e argomentazioni offerti a sostegno, eventuali contropesi e confutazioni;

L'analisi tecnica deve comunque risultare sempre finalizzata alla **interpretazione** complessiva del testo.

- In **ambito letterario**, **riconoscere** i caratteri particolari, le tendenze, i generi, le scelte formali e tematiche prevalenti dei periodi o movimenti trattati, le personalità artistiche e le opere che più efficacemente li rappresentano, riferendoli ad un **quadro storico e culturale** generale;
- **cogliere rapporti**, analogie, peculiarità di modi e forme in cui autori radicati in ambienti, civiltà, tempi diversi hanno trattato tematiche simili;
- **organizzare** su queste tematiche **discorsi** chiari e coerenti sia di tipo sintetico che analitico, espositivo o argomentativo;
- **esprimersi**, sia oralmente che per iscritto, con proprietà concettuale e lessicale e con **registro linguistico adeguato** al tipo e alla complessità degli argomenti;
- **applicare le tecniche di lettura** così assimilate anche **ad altri testi** non trattati in classe;
- **cogliere possibili rapporti** tra le problematiche sottese alle opere letterarie affrontate e temi e problemi della **vita civile e culturale contemporanea**;
- **orientarsi autonomamente** in un manuale, in un semplice testo critico, in una biblioteca, in una bibliografia, in una sitografia.
- Organizzare, sviluppare e presentare una **ricerca individuale**

3. Metodi, Mezzi, Spazi

Le lezioni sono state sviluppate alternando l'attività di ricerca, individuale e di gruppo, alla lezione frontale, attraverso:

- presentazione di testi, periodi, autori, problemi da parte dell'insegnante; indicazioni di lavoro e attribuzione di compiti;
- lettura estensiva, da parte degli allievi, di testi integrali o antologici;
- confronto e discussione dei testi studiati;
- lettura intensiva di documenti letterari in classe: analisi testuale indirizzata all'individuazione sia di temi, problemi, valori, sia di aspetti tecnici formali ad essi connessi;
- esercitazioni in gruppo di attribuzione motivata ad un autore di un testo anonimo tra testi di altri autori.

Diversamente dagli anni precedenti, a causa del ridotto numero di ore disponibili, non è stato particolarmente utilizzato il laboratorio di informatica, né l'utilizzo di film o di materiali audiovisivi.

Gli studenti hanno assistito in marzo, con la collaborazione dell'insegnante di storia, ad uno spettacolo presso il Teatro Stabile Sloveno con la regia di Franco Però: "Sulla relazione della commissione mista storico-culturale italo-slovena" ovvero "Dialogo tra la cuoca di un'osteria e la sua aiutante intorno a questioni di nessuna rilevanza esistenziale".

4. Attività di approfondimento svolte

Per quanto riguarda l'attività pluridisciplinare sulle tematiche della multiculturalità, non è stato possibile svolgerla in compresenza o in modo approfondito con altri docenti, come da intento iniziale, a causa del ridotto numero di ore a disposizione: ci si è limitati a coordinarsi ed a tenersi informati sui temi trattati con la docente di filosofia (temi dell'etica, della laicità di pensiero, Magris) e di storia (questione di Trieste, spettacolo teatrale – vedi punto precedente -, Tomizza, cultura di frontiera). Si è fatto inoltre riferimento per questo tema all'attività compiuta con le insegnanti di tedesco nell'anno precedente nell'ambito del progetto Comenius (scambio con scuole di Garmisch Partenkirchen e di Telfs), i cui materiali sono pubblicati nel sito della scuola, nelle pagine specificamente a questo dedicate

(http://www.liceopetrarcats.it/sperimentazione/Comenius_TS_Multiculturale/index.html)

5. Attività di recupero svolte

Dopo il corso di sostegno (laboratorio di scrittura) sopra citato, svolto tra novembre e dicembre, non si è ritenuto di attivare ulteriori corsi di recupero, in considerazione anche della constatazione che le carenze derivavano fundamentalmente da mancanza di applicazione individuale. Gli studenti hanno avuto indicazioni di recupero personalizzate, una prova di verifica scritta su queste basata, ed ulteriori momenti di verifica orale o di recupero scritto dei loro compiti domestici non consegnati.

6. Forme di verifica, criteri e strumenti di valutazione

Le modalità di verifica degli apprendimenti sono state, sia orali che scritte, di varia tipologia:

VERIFICHE ORALI

- brevi e frequenti, per accertare la chiarezza e la correttezza dell'apprendimento;
- "sommative" (in realtà sempre formative), più ampie, su un gruppo di argomenti, per accertare la completezza dell'informazione e la capacità di organizzazione concettuale ed espositiva della materia (2 o più al quadrimestre).
- Hanno contribuito alla valutazione tutti i momenti di discussione, di esposizione di ricerche, di analisi di testi compiuti in classe, individualmente o in gruppo.

VERIFICHE SCRITTE

Sono state effettuate alla data odierna cinque prove di verifica scritta, di varia tipologia:

- Analisi di testi letterari poetici
- Redazione di articoli giornalistici o di saggi brevi (scrittura documentata su argomenti diversi – letterari, linguistici, di attualità...-)
- Risposte sintetiche a domande di letteratura (scrittura sintetica con 10-12 righe di risposta oppure risposte in 4 righe a domande Vero / Falso / Perché).

Un'ulteriore prova è prevista per la seconda metà del mese.

La prima prova del secondo quadrimestre è stata di simulazione dell'esame di stato, costruita da insegnanti della scuola, eguale per tutti gli studenti delle classi terze, della durata di sei ore.

Sono state inoltre considerate e valutate tutte le recensioni e commenti compiuti sulle opere (romanzi, commedie, saggi) letti durante l'estate (o, per i nuovi allievi, durante l'anno).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali, sempre comunicata agli studenti, è avvenuta con criteri a loro noti (che fanno capo ai criteri generali di istituto, allegati): ricchezza ed esattezza delle informazioni, pianificazione del discorso, precisione espositiva, proprietà di linguaggio specifico, capacità di orientarsi in un quadro generale e di istituire relazioni, capacità di riconoscimento, di sintesi, di interpretazione di un testo letterario.

La valutazione degli elaborati scritti è stata compiuta sulla base di una griglia nota agli studenti, composta dalle voci Pertinenza, Ricchezza ed esattezza dei dati, Coerenza, Personalità, Correttezza formale, Efficacia espressiva.

Per lo specifico della scrittura documentata è stata utilizzata un'ulteriore griglia di valutazione, più analitica, che è diventata la griglia comune a tutta la scuola. Per tutte queste griglie si rinvia quindi alla programmazione comune di italiano.

La valutazione della simulazione della prima prova dell'esame di stato, corretta da un'altra insegnante della scuola, è stata effettuata in collaborazione, nel pieno rispetto delle osservazioni valutative del docente "esterno".

Trieste, 2 maggio 2011

La docente
Evelina Batagelj

Allegati:

- Programma svolto
- Griglie di valutazione delle prove scritte

Programma svolto nel corso dell'anno

Liceo Ginnasio F.PETRARCA TS

Classe 3 G

2010/2011
Prof.ssa E.BATAGELJ

Ore di lezione al 2 maggio: 90

Ore previste entro il 10 giugno: 111 su 130 preventivate nel piano di lavoro

Il programma è stato sviluppato nei seguenti ambiti:

- A. **Storia della letteratura italiana dell'800 e del '900**
- B. Discussioni su **argomenti di attualità**
- C. **Laboratorio di scrittura**: esercizio delle capacità di scrittura argomentativa su soggetti non letterari (in connessione con il punto precedente); di analisi di testi letterari; di scrittura documentata nelle forme - saggio breve, articolo giornalistico - previste dall'esame di stato; di scrittura sintetica.
- D. **Approfondimento pluridisciplinare: Risorse e problemi della multiculturalità**
 - A. Magris, *La storia non è finita. Etica, politica, laicità*, Garzanti 2006: 1. *Le frontiere del dialogo*. 2. *Laicità, la grande fraintesa*. 8. *Eutanasia, pietà e ipocrisia*
 - F. Tomizza, *Materada*

A. LETTERATURA ITALIANA

TESTI, AUTORI, PROBLEMI DELLA LETTERATURA ITALIANA DELL'800 E DEL '900

Manuale utilizzato : Armellini, Colombo, *Letteratura, letterature* - vol.E, *Primo Ottocento*; vol.F, *Secondo Ottocento*; vol.G, *Primo Novecento*; vol.H, *Secondo Novecento*, con la relativa *Guida storica*.

IL ROMANTICISMO ITALIANO

* Una letteratura nuova per una società in evoluzione

Contesto storico culturale

L'industria editoriale e il pubblico nel primo '800

Romanticismo e romanticismi : le origini, la cultura, le poetiche; soggettivismo e realismo

Il romanticismo italiano: il dibattito classicisti - romantici ; letteratura e Risorgimento; Il Conciliatore; La questione della lingua

I generi: lirica, romanzo, teatro.

Riferimenti a **U.FOSCOLO**, studiato nell'anno precedente; neoclassicismo romantico

A.MANZONI

* Un romanticismo razionalista e cristiano

- L'ideale etico giovanile: dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*, "Il santo Vero mai non tradir" (vv.35 – 48)
- La poetica
 - dalla *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*, "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo";
 - dalla *Lettera a M. Chauvet*, "Che cosa resta al poeta?": realtà e invenzione, vero storico e vero poetico;
 - dalla *Lettera a C. Fauriel* 29.5.1822, "Sono immerso nel mio romanzo": contro lo spirito romanzesco;
 - dalla *Lettera a C. Fauriel* 3.11.1821, "La povertà della lingua italiana": per una lingua unitaria nazionale;
 - il ripudio del romanzo storico.
- *Ode 5 Maggio*

- *Adelchi* : una tragedia tra storia e fede cristiana.
 - Primo coro (*Dagli atri muscosi, dai fori cadenti...*): l'interpretazione cristiana e patriottica della storia.
 - Secondo coro, Atto IV (*Sparsa le trecce morbide*): Ermengarda e la *provida sventura*
 - L'eroe romantico: “*Soffri e sii grande*” (Atto III, scI, vv 29-88); “*Una feroce forza*”, Morte di Adelchi (Atto V, sc.VIII, IX, X)
- **I PROMESSI SPOSI** : richiami alla lettura e all'analisi compiuta in V ginnasio.
 Gli aspetti compositivi: il romanzo storico, invenzione e realtà, la storiografia liberale; la struttura del romanzo, il sistema e la caratterizzazione dei personaggi, le scelte linguistiche . I temi e i valori: gli umili protagonisti, la funzione della Provvidenza, il “sugo della storia”.

G.BERCHET

* Il pubblico dei romantici

da *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio* , “*La popolarità della poesia*”

* La poesia patriottica risorgimentale e l'attualizzazione della storia medievale

Il giuramento di Pontida (da *Fantasie*) , vv.17-80

G.LEOPARDI

* Il rapporto con la religione

“*Quanto la religion cristiana sia contraria alla natura...*” *Zibaldone*, 25.11.1820

* La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito e del vago

L'infinito (*CANTI*, XII)

Piacere, immaginazione, illusioni, poesia , *Zibaldone*, 12-13 luglio 1820

“Termini” e “parole”, *Zibaldone*, aprile 1820

Sensazioni visive e uditive indefinite, *Zibaldone* 16 ottobre 1821

L'infanzia e il ricordo, passi dallo *Zibaldone* 1821 - 1828

* La dolorosa riflessione sull'infelicità umana

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo (*OPERETTE MORALI*)

Dialogo della Natura e di un Islandese (*OPERETTE MORALI*)

“*Entrate in un giardino di puiante*”, *Zibaldone* 19/4/1826

“*La mia filosofi a fa rea d'ogni cosa la natura*” , *Zibaldone* 2/1/1829

* I Canti

A Silvia (*CANTI*, XXI)

La quiete dopo la tempesta (*CANTI*, XXIV)

Il sabato del villaggio (*CANTI* XXV)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*CANTI*, XXXIII)

* L'ultimo Leopardi

A se stesso

* Dall'isolamento alla solidarietà

La ginestra o il fiore del deserto (*CANTI*, XXXIV)

Sintesi delle **POETICHE TARDOROMANTICHE**. Cenni alla **SCAPIGLIATURA**

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

G.VERGA

* Principi di poetica verista

“*Non accusate l'arte*”, Prefazione a *Eva*

“*Un documento umano*”, Prefazione a *L'amante di Gramigna*

Fantasticheria (*Vita dei campi*) : “*l'ideale dell'ostrica*”

* Temi e tecniche narrative del verismo (straniamento, regressione, discorso indiretto libero, punto di vista, sistema dei personaggi, coralità...)

Rosso Malpelo (*Vita dei campi*): l'incipit

Libertà (*Novelle rusticane*)

I Malavoglia :

- La famiglia Malavoglia (cap. I)
- Mena e Alfio (cap.II)
- Il funerale di Bastianazzo (cap IV)
- “Non voglio più farla questa vita” (cap.XI)
- “Ora è tempo d’andarsene” (cap.XV)

G.CARDUCCI

Il classicismo antiromantico

* Il poeta vate, coscienza critica della nazione

Congedo

DECADENTISMO

Contesto storico-culturale

La crisi del positivismo

La poetica del decadentismo e del simbolismo

G.PASCOLI

La lirica nell’età del simbolismo

* Il poeta delle “umili cose” e il simbolismo

- *Lavandare (MYRICAE)*

- *L’assiuolo*

- *Temporale (MYRICAE)*

- *Novembre (MYRICAE)*

- *Il gelsomino notturno (CANTI DI CASTELVECCHIO)*

Tecniche poetiche:

G.Contini, l’ “impressionismo linguistico” ; R.Luperini, la “poetica degli oggetti”

* La poetica

- *Il fanciullino* , passi da I, III , VIII, X, XI

* Dall’ideologia del “nido” alle posizioni nazionalistiche

- *X agosto (MYRICAE)*

- *La siepe (PRIMI POEMETTI)*

- *La grande proletaria si è mossa*

* L’innovazione tematica e linguistica

- *Italy (PRIMI POEMETTI)* , 1, III-VI

G.D’ANNUNZIO

* La vita come opera d’arte: estetismo, arte, morale

Il piacere Lettura integrale; in particolare:

Andrea Sperelli, il suo “home”

“*Il verso è tutto*”

Scheda del romanzo [ftc]

* Il vitalismo, il senso panico della natura

- *La pioggia nel pineto (ALCYONE)*

- *Sera fiesolana (ALCYONE)*

* Dall’esteta al superuomo, dal culto della bellezza all’antidemocrazia

da *Le vergini delle rocce*

- “Pochi uomini superiori”

- “Difendete la bellezza”

* Il poeta vate e la società di massa

“*Un atto è la parola del poeta comunicata alla folla*” (*Il discorso della siepe, da LAUDE*

DELL’ILLAUDATO) [ftc]

G.GOZZANO

Il crepuscolarismo

* L’ironia crepuscolare sul mito dannunziano

- *La signorina Felicita ovvero la felicità (I COLLOQUI)*

INTELLETTUALI E POLITICA NEL PRIMO NOVECENTO

Cenno alle riviste dell'età giolittiana (La Voce, Lacerba, Il Regno)

G.PAPINI, *Amiamo la guerra* (LACERBA, 1.10.1914) [ftc]

LE AVANGUARDIE STORICHE: IL FUTURISMO

F.T.MARINETTI

- *Manifesto del futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La lirica e il teatro futurista

- da *Zang Tumb Tuum* : *Correzione di bozze + desideri in velocità*

I.SVEVO

* Dal romanzo naturalista al "romanzo della crisi"

- da *Una vita : Il cervello e le ali*

* Il tema dell'inettitudine e la tecnica dell'ironia

- *Senilità* - lettura integrale negli anni precedenti; in particolare:

Prove per un addio (cap VI)

Elevazione e degradazione (cap X)

La metamorfosi di Angiolina (cap XIV)

- *La coscienza di Zeno* - lettura integrale; in particolare :

Prefazione e Preambolo

Il fumo

Lo schiaffo del padre

La salute di Augusta

La vita è sempre mortale

* Svevo e la psicoanalisi

- *Soggiorno londinese: "Io con la psicoanalisi non c'entro"*

L.PIRANDELLO

* La molteplicità del reale e il relativismo gnoseologico

- *L'umorismo*

"Il sentimento del contrario "

"Non è una l'anima individuale"

"La vita e la forma"

- *Il fu Mattia Pascal*

"Uno strappo nel cielo di carta"

* *La pena di vivere così*

- *La carriola*

* *Le maschere nude*: la rottura delle forme, delle convenzioni borghesi e delle tecniche teatrali tradizionali.

- *Così è, se vi pare*, lettura integrale

- *Il gioco delle parti*, lettura integrale

- *Enrico IV*, lettura integrale

- *I sei personaggi in cerca d'autore*, lettura integrale

- Il "teatro nel teatro" : Introduzione dell'autore a *Maschere nude* [ftc]

G.UNGARETTI

* La "poetica della parola"

- *Commiato (IL PORTO SEPOLTO)*

* La guerra, tragedia personale e collettiva

- *Pellegrinaggio (ALLEGRIA)*

- *Veglia - Fratelli*

- *Sono una creatura*

- *San Martino del Carso*

Mattina - Soldati [ftc]

Cenni all' Ermetismo fiorentino

S. QUASIMODO

*Dal distacco alla partecipazione

Ed è subito sera, Alle fronde dei salici [ftc]

E.MONTALE

* “Una totale disarmonia con la realtà”

- *I limoni* (*OSSI DI SEPPIA*)

- *Non chiederci la parola*

- *Spesso il male di vivere*

- *Merigiare pallido e assorto* [ftc]

- *Piccolo testamento* (*LA BUFERA E ALTRO*)

- *Ho salito, dandoti il braccio* (*SATURA*)

- “Una totale disarmonia con la realtà” , in *CONFESSIONI DI SCRITTORI*

U.SABA

* Luoghi e figure di Trieste

- *Trieste* (da *TRIESTE E UNA DONNA*) [ftc]

- *Cittavecchia*

* Una “poesia onesta”

- *Amai* (da *MEDITERRANEE*) [ftc]

* L’ebraismo di Saba: un “cuore dal nascere in due scisso”

- *Quando nacqui mia madre ne piangeva* (da *AUTOBIOGRAFIA*) [ftc]

- *Mio padre è stato per me l’assassino*

* Saba e la psicoanalisi

- da *SCORCIATOIE* : *Scorciatoie* (n.2) , *La guerra* (n.23), *Patriottismo, nazionalismo, razzismo* (n.32), *Nazionalismo* (n.33), *Ermetismo* (n.37) [ftc]

NEOREALISMO

* Il nuovo impegno della letteratura nel secondo dopoguerra, tra letteratura e cinema

I.CALVINO

* Un neorealismo *sui generis*

- *Il sentiero dei nidi di ragno* (richiamo alla lettura integrale dell’ anno precedente)

* La ricerca letteraria e l’evoluzione della scrittura

F. TOMIZZA

* Uno scrittore di frontiera

- *Materada* (lettura integrale)

In data 2 maggio 2011 è stato svolto il programma fino all’introduzione dell’opera di Italo Svevo.

Trieste, 2 maggio 2011

L’ insegnante

Gli studenti

Evelina Batagelj

**Griglia di valutazione per la prima prova scritta agli esami di stato
ITALIANO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
A – PERTINENZA Comprensione della traccia ; adeguatezza alla tipologia proposta; risposta alle consegne	Scarsa: consegne non rispettate, taglio inadeguato alla tipologia indicata	1 – 4	
	Parziale: traccia compresa o rispettata solo in parte	5 – 9	
	Soddisfacente: testo globalmente rispondente alle indicazioni	10- 12	
	Buona: risposta piena ed efficace alle indicazioni	13-15	Tot: 1 – 15
B – QUANTITA’ E QUALITA’ DELLE INFORMAZIONI - ricchezza ed esattezza dei dati esposti - comprensione, analisi, utilizzo dei documenti (per le tipologie A e B)	Scarsa: povertà di informazione, frequenti errori o imprecisioni concettuali o di dati ; testi non compresi o fraintesi	1 – 4	
	Parziale: argomentazioni accettabili ma generiche e superficiali ; testi compresi non nella globalità ma solo in alcuni dettagli	5 – 9	
	Soddisfacente: informazione e competenza globalmente positiva ; testi compresi nel loro significato generale	10- 12	
	Buona: competenza specifica, rielaborazione personale e critica, comprensione piena e precisa dei testi	13-15	Tot: 1 – 15
C – COERENZA Organizzazione del testo, coerenza delle argomentazioni	Scarsa: testo disorganizzato, con confusioni, ripetizioni, nessi logici non chiari	1 – 4	
	Parziale: testo coerente e coeso solo in alcune parti	5 – 9	
	Soddisfacente: si evince un piano argomentativo chiaro e logico, sufficientemente articolato	10- 12	
	Buona: argomentazione ben organizzata, articolata, coesa ed efficace	13-15	Tot: 1 – 15
D – CORRETTEZZA ED EFFICACIA COMUNICATIVA Rispetto delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche; efficacia sintattica, lessicale, stilistica	Scarsa: frequenti e gravi errori ortografici e sintattici; errori lessicali; tono e/o registro inadeguato	1 – 4	
	Parziale: alcuni errori morfosintattici, ortografici, lessicali; cadute in registro informale o in tono non adeguato	5 – 9	
	Soddisfacente: testo fondamentalmente chiaro e corretto, con qualche imprecisione o carenza di efficacia sintattica o lessicale; tono e registro accettabili	10- 12	
	Buona: correttezza piena anche con sintassi complessa; lessico vario e preciso; tono e registro adeguati; stile efficace e personale	13 - 15	Tot: 1 – 15
I punteggi relativi ai quattro indicatori, sommati e divisi per quattro, danno un punteggio totale 4 – 15 Per rapportarli ai voti in decimi, ricordare che 10/15 costituiscono il livello di sufficienza. Il punteggio minimo può essere abbassato solo in casi limite.			

Su 15	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Su 10	4	4/5	5	5/6	6	6/7	7	7/8 - 8	8/9 -9	10

ITALIANO

Griglia di valutazione per la simulazione della
Prima prova scritta dell'esame di stato

TIPOLOGIA B - SCRITTURA DOCUMENTATA
ARTICOLO GIORNALISTICO
SAGGIO BREVE

INDICATORI	DETTAGLI	PUNTEGGIO da sommare	
A – PERTINENZA	- Adeguatezza alla tipologia proposta (Collocazione editoriale, Efficacia del titolo, Adeguatezza del taglio e del registro)	0.5 -3	
	- Pertinenza all'argomento	0.5 -2	Tot: 1 – 5
B – QUANTITA' E QUALITA' DELLE INFORMAZIONI	- Comprensione dei documenti, ricchezza ed esattezza dei dati utilizzati	1 – 5	
	- Ricchezza ed esattezza dell'informazione e della rielaborazione personale	1 - 5	Tot: 2 – 10
C – COERENZA	- Organizzazione del testo, coerenza delle argomentazioni	1 – 5	Tot. 1 - 5
D – CORRETTEZZA ED EFFICACIA COMUNICATIVA	- Rispetto delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche	1 – 5	
	- Efficacia sintattica, lessicale, stilistica	1 - 5	Tot. 1 -10
I punteggi relativi ai quattro indicatori, sommati e divisi per due, danno un punteggio totale 4 – 15 Per rapportarli ai voti in decimi, ricordare che 10/15 costituiscono il livello di sufficienza. La soglia minima prevista può essere abbassata in casi limite mantenendo le proporzioni interne.			

Su 15	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Su 10	4	4/5	5	5/6	6	6/7	7 - 7/8	8 - 8/9	9	10