

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Adriana Sulli
Materia	Tedesco
N.ro ore settimanali	4 N.ro ore complessivamente svolte 73
Classe	3G

1. Presentazione sintetica della classe

Il gruppo che studia tedesco risulta costituito da 17 studenti. Una studentessa si è ritirata in itinere. La maggior parte degli allievi si è impegnata in modo encomiabile nello studio della materia, dimostrando interesse, serietà nell'applicazione domestica, partecipazione al lavoro scolastico ed extrascolastico. In particolare la classe si è distinta per l'entusiasmo e l'originalità dei lavori prodotti durante l'attività del progetto Comenius in cui è stata coinvolta nei due precedenti anni scolastici (si veda il link Comenius nel sito della scuola) Durante il corrente anno scolastico tre allieve della classe hanno partecipato al modulo CLIL dal titolo 'Milleniumsziele' organizzato in collaborazione con il Liceo Galilei, dimostrando disponibilità e desiderio di apprendere. Le stesse hanno contribuito con proposte significative ed originali all'elaborazione del prodotto finale.

Alcune allieve hanno pure sostenuto l'esame per il conseguimento della certificazione linguistica oppure vi parteciperanno nella sessione di novembre.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Il livello relativo a conoscenze, competenze, capacità si può considerare ottimo e buono per un terzo della classe. A parte qualche singolo caso, la rimanente parte oscilla tra il discreto e il sufficiente. Apprezzabile l'abilità di rielaborazione originale dei contenuti dimostrata da alcuni allievi che padroneggiano la lingua straniera in modo ammirevole.

Per quanto concerne lo studio letterario gli studenti sono generalmente in grado di recepire il messaggio dell'autore e di individuare gli strumenti concettuali e linguistici usati

3. Attività di approfondimento svolte

Clil-Projekt 'Milleniumsziele' in collaborazione con il Liceo scientifico 'Galilei' (limitatamente a tre allieve della classe: Agolini, Dossi e Rashevskaja)
Costante approfondimento del lessico, con conseguente elaborazione di schede lessicali.

4. Attività di recupero svolte

Alla fine del primo quadrimestre gli allievi insufficienti hanno seguito un corso di recupero; è stato svolto altresì un intenso lavoro di recupero in itinere volto a colmare le lacune ancora presenti.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Sono state svolte tre prove scritte a quadrimestre e due verifiche orali. Gli allievi sono stati altresì sottoposti a costanti verifiche orali in classe durante ogni ora di lezione con domande sul programma svolto in modo da esercitare la lingua orale. Si allegano le prove di simulazione di seconda e terza prova (tipologie A e B)

Allegato: Programma svolto fino al 4 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'11 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 4 maggio 2011

Firma del docente

Adriana Sulli

Contenuti

Die Romantik

**Geistige Voraussetzungen für das Entstehen der Romantik.
Die Romantik als europäische Erscheinung.**

**Der Einfluss der Französischen Revolution.
Brief von L. Tieck an Wackenroder (1792,Ausschnitt).**

Die Frühromantik: Jena als kultureller Mittelpunkt der Frühromantik; die enge Beziehung zur Philosophie und die Eigentümlichkeit der deutschen Romantik.

Die Romantisierung des Lebens und die progressive Universalpoesie. Die Betonung des Innenlebens.

Friedrich Schlegel, 116.'Athenäum'-Fragment.

Novalis, Fragmente' (Stellen).

Novalis, 'Heinrich von Ofterdingen' (Ausschnitte)

**Der Unendlichkeitsbegriff ; die Beziehung der Romantik zum Mittelalter.
.Die Rolle der Musik**

Die Hochromantik: Das Entstehen des Nationalbewusstseins, die Hinwendung zur Volkspoesie.

Joseph von Eichendorff, ‚Mondnacht‘

Die Restaurationsepoche: allgemeine Hinweise

Der Wiener Kongreß, die absolutistische Regierungsform, die Rolle des Staates und die Einführung der Zensur.

Das Junge Deutschland

Der Vormärz

H. Heine, Die schlesischen Weber .

Das Revolutionsjahr 1848: Die Hinwendung zur Wirklichkeit und der Übergang vom Idealismus zum Realismus.

Der Industrialisierungsprozess in Deutschland.

Überblick über die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Der Poetische Realismus: Die Schilderung der bürgerlichen Welt und die poetische Verklärung der Wirklichkeit.

T. Storm, ‚Die Stadt‘

Der Naturalismus: Die ausländischen Anregungen.

Emile Zola , ‚Der Experimentalroman‘ (Ausschnitt).

Das neue Kunst- und Menschenbild der Naturalisten

Die naturwissenschaftliche Methode in der Literatur: Die Kunstformel von Holz und Schlaf und der Sekundenstil.

G. Hauptmann, ‚Die Weber‘ (IV. Akt).

Überblick über die österreichische Literatur der Jahrhundertwende: der Stilpluralismus.

Wien als kulturelles Zentrum der Zeit: die Rolle des Kaffeehauses.

A. Schnitzler als Hauptvertreter des literarischen Impressionismus.

A Schnitzler, ‚Anatol‘ (Agonie).

A.Schnitzler und der innere Monolog: ‚Leutnant Gustl‘ (Ausschnitte)

Schnitzler und Freud

Freud, Brief vom 8. Mai 1906 an Schnitzler

Freud, Brief vom 14. Mai 1922 an Schnitzler (Ausschnitt)

Peter Altenberg, ‚Wie ich es sehe‘ (Ausschnitt)

Hugo von Hofmannsthal: Stellen aus seinem ersten *D’Annunzio-Essay*

Bertolt Brecht

Die epische Form des Theaters und der Gegensatz zum traditionellen Theater

B. Brecht, ‚Leben des Galilei‘ (Ausschnitt)

B. Brecht, ‚Maßnahmen gegen die Gewalt‘

Per quanto riguarda la letteratura del secondo dopoguerra:

**Peter Bichsel- Der abwesende Krieg
Und alles demokratisch**

Con l’esperta di Lingua Tedesca, prof.ssa Gabriele Maurer, sono stati analizzati ed approfonditi da un punto di vista linguistico molti dei testi letterari presi in esame. Sono state approntate delle schede di vocaboli utili agli studenti da un punto di vista lessicale ed è stata curata in particolare la preparazione orale degli argomenti trattati.

Trieste, 30 aprile 2011

**Firma del docente
Adriana Sulli**