

LICEO GINNASIO STATALE “FRANCESCO PETRARCA”

34139 Trieste – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Anno Scolastico 2010/2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Rita Città

Materia : Lingua e Civiltà Francese

N.ro ore settimanali 4 N.ro ore svolte al 9.5.2011 : 94

N.ro ore previste dal 9.5.2011 al 11.6.11 : 20

Classe 3 G-H

1)Presentazione sintetica della classe

Il *gruppo-classe* 3 H-G venutosi a creare all’inizio dell’anno scolastico 2010/2011 con l’arrivo di 9 alunni provenienti da altra scuola, è composto da *24 unità*, 4 frequentanti la classe 3 G e 20 la classe 3H. Il nucleo originario di alunni da me seguito per quattro anni (16 alunni promossi alla terza liceo) ha accolto con disponibilità e spirito di collaborazione i nuovi compagni, alcuni dei quali si sono ben inseriti nel nuovo contesto scolastico, dimostrando ottime capacità di adattamento e relazionali ma anche senso di responsabilità e correttezza nell’ambito del dialogo educativo.

Al termine di quest’anno scolastico il *profitto* della *classe* può definirsi nel suo complesso *discreto*: un buon numero di alunni presenta una preparazione più che sufficiente accanto ad altri che dimostrano un ottimo grado di autonomia linguistica (sviluppo armonico delle quattro abilità),capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti appresi. Permangono alcune criticità caratterizzate dal mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dal nostro corso di studi. Tra le cause dell’insuccesso sono da annoverare la presenza di lacune pregresse, l’incapacità di gestire adeguatamente il lavoro scolastico e domestico, le numerose assenze e la presenza di percorsi scolastici “movimentati” tendenti a trovare nel cambiamento di sezione o di scuola la soluzione ad ogni problema.

2) Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Pur in presenza di livelli di preparazione differenziati, gli alunni sanno:

- comprendere* una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- inferire* il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto ; produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e discreta precisione lessicale;
- riconoscere* i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;

-comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli sul *piano tematico* e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche;

-*attivare* modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

3)Attività di approfondimento svolte: La novellistica francese del XIX e XX secolo.

4) Attività di recupero svolte

Corso di sostegno in orario extracurricolare di 10 ore a partire dal mese di novembre 2010;
Corso di recupero di 14 ore attivato al termine della prima parte dell'anno scolastico (gennaio/febbraio 2011).

5) Criteri e strumenti di valutazione

Valutazione *formativa* che favorisce la consapevolezza delle competenze acquisite, dei suoi punti forti e dei suoi punti deboli;

Valutazione *sommativa* che ha come fine quello di fare il punto sul grado di preparazione raggiunto, valutandone i successi ed i fallimenti;

Valutazione *metacognitiva* (activité de "métacognition");

Sono state svolte 2 prove scritte e 2 prove orali nel primo quadrimestre; 4 prove scritte e 2 orali durante la seconda parte dell'anno scolastico con simulazioni di seconda e terza prova dell'Esame di Stato. Si allegano le griglie di valutazione utilizzate per la seconda e terza prova dal Dipartimento di lingue straniere moderne del Liceo.

Allegato: Programma svolto e concluso entro il 9/5/2011.

Trieste, 4 maggio 2011 (3G)
9 maggio 2011 (3H)

Firma del Docente

F.to Prof.ssa Rita Città

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 Trieste – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Anno Scolastico 2010/2011

PROGRAMMA SVOLTO 3G,H

Prof. Rita Città

Materia : Lingua e Civiltà Francese

XIX secolo: cenni storici pp. 2, 3, 32, 33

« **LE ROMAN DEPUIS LA REVOLUTION** »

-il romanzo storico ed il romanticismo (appunti).

- **Alphonse de Lamartine** : un homme engagé, "Le Lac" p. 38

- **Alfred de Vigny** : "La mort du Loup" (fotocopia)

-**Victor Hugo**, défenseur des opprimés :

genesi e significato dei "Misérables" (1862),
"Le crime de Jaen Valjean" (fotocopia).

Notre-Dame de Paris (1831)

"C'est une sorcière" p.57

Les Rayons et les Ombres (1840)

"La fonction du poète" p.58

LE COURANT REALISTE : le roman réaliste et les grands conteurs du XIX et XX siècle

Honoré de Balzac

La Comédie Humaine : struttura dell'opera.

G.Flaubert: il romanzo e la novellistica, l'osservazione, la documentazione, il rigore e la verità della vita.

Portraits au féminin

Trois Contes (1877) : Un cœur simple

Madame Bovary (1857) : “Une voix s'éleva, une voix rauque qui chantait“ p.102

Emile Zola ed il realismo “epico“; la dottrina naturalista;

Les Rougon-Macquart;

Germinal (1885) : “Un homme seul“ p.113;

Littérature et engagement politique : “J'accuse“ (fotocopia)

Guy de Maupassant : le conteur

Conte : La main (fotocopia)

Boule de suif (la guerre et ses reflets littéraires)

Charles Baudelaire, poète de la modernité

Les Fleurs du Mal (1857) : L'Albatros p.182, Spleen p.185 ;

Arthur Rimbaud, l'innovation poétique : des “Poésies“ aux “Illuminations“ la versification qui change...

Poésies : “Le dormeur du val“ (fotocopia)

Les Illuminations : “Aube“ (fotocopia)

Guillaume Apollinaire :

Calligrammes (1918) : La colombe poignardée et le jet d'eau. p.12

Conte : La Comtesse d'Eisemberg (fotocopia)

Il XX secolo : cenni storici. (appunti)

Marcel Proust : La crisi del romanzo naturalista e le metamorfosi del romanzo

Du côté de chez Swann (1913): “et tout d’un coup le souvenir m’est apparu“ p.52

Le Temps retrouvé (1927) p.56

André Gide : la “ libération gidienne”, l’originalità, l’autonomia e l’impegno di un grande intellettuale; una nuova concezione del romanzo.

Les Caves du Vatican : “L’acte gratuit“ p.61;

“ Voyage au Congo“ (fotocopia).

“Retour de l’ URSS“ (fotocopia)

IL ROMANZO ESISTENZIALISTA nell’ opera di Jean-Paul Sartre e Albert Camus.

LA NOTION D’INTELLECTUEL ENGAGE CHEZ SARTRE ET CAMUS (appunti)

Jean-Paul Sartre :

“La Nausée“ p. 161

Albert Camus:

“L’Etranger“ p. 173

La Peste: “La mort d’un innocent“ (fotocopia)

Stéphane Hessel : une figure d’intellectuel engagé qui nous exhorte à la manière de J-P Sartre.

Indignez-Vous! (2010) La notion d’engagement selon un ancien Résistant. (lettura integrale)

Sono state lette ed analizzate in tutte le loro componenti le prove relative all’Esame di Stato degli anni: 2000, 2005, 2006, 2010. La correzione delle prove svolte a casa dagli alunni è stata fatta in orario curricolare.

