

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Prof.</b>	<b>Federica Longhi</b>
<b>Materia</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>N.ro ore settimanali</b>	<b>2 N.ro ore complessivamente svolte 47</b>
<b>Classe</b>	<b>3 H</b>

### **1. Presentazione sintetica della classe**

La classe è composta da 20 alunni, 5 dei quali provenienti da un altro Liceo, che si sono dimostrati, generalmente, molto motivati, sempre interessati e pronti a intervenire con domande o offrendo personali spunti di riflessione.

### **2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

Gli obiettivi prefissati per il terzo anno di studio della disciplina sono stati:

- Leggere e contestualizzare le opere, utilizzando un corretto vocabolario di settore
- Percepire l'interdisciplinarietà della materia e saper cogliere i legami sotto gli aspetti storico, religioso, sociale, artistico, geografico, tecnico.
- Recuperare conoscenze storiche, tecniche e geografiche già trattate negli anni precedenti.

Tali obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti a un livello mediamente discreto/buono con alcune punte di eccellenza.

### **3. Attività di approfondimento svolte**

Nel corso di quest'anno scolastico non sono state svolte attività di approfondimento.

### **4. Attività di recupero svolte**

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

### **5. Criteri e strumenti di valutazione**

I fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale sono stati l'impegno, la partecipazione, la capacità di comunicazione, l'acquisizione di un metodo di lavoro, l'acquisizione dei contenuti, la capacità di analisi, di sintesi, di collegamento, la capacità critica, la progressione dell'apprendimento.

Per quanto concerne la valutazione, in linea con la scelta del Consiglio di classe, è stata adottata la griglia di valutazione riportata nel POF.

Gli strumenti di verifica messi in atto per l'accertamento dei processi di apprendimento sono stati, principalmente, per motivi di tempo, le verifiche scritte (tipologia A e B) e gli interventi orali e, in caso di recupero, i colloqui orali.

**Allegato: Programma svolto**

**Trieste, 9 maggio 2011**

**Firma del docente**

# LICEO GINNASIO STATALE “FRANCESCO PETRARCA”

ANNO SCOLASTICO 2010/2011

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

### IL MANIERISMO

Caratteri generali e cenni su Pontormo, Parmigianino, Vasari

Rosso Fiorentino: *Deposizione dalla croce*

A. Palladio: Villa Barbaro; villa Capra; cenni alle chiese del Redentore e di San Giorgio Maggiore

Veronese: decorazione di villa Barbaro

Tintoretto: *Ultima cena*

### IL SEICENTO – IL BAROCCO

Caratteri generali

Annibale Carracci: *Mangiatore di fagioli; Trionfo di Bacco e Arianna*

Caravaggio: *Canestro di frutta; Vocazione di San Matteo; Conversione di San Paolo; Morte della Vergine; David con la testa di Golia*

G.L. Bernini: *Apollo e Dafne; Cappella Cornaro; Baldacchino e colonnato di San Pietro; Tomba di Urbano VIII; Sant'Andrea al Quirinale*

F. Borromini: San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza

G. Guarini: Cappella della Santa Sindone

B. Longhena: Santa Maria della Salute

### IL SETTECENTO - IL ROCOCO'

F. Juvarra: palazzina di caccia di Stupinigi; Basilica di Superga

G.B. Tiepolo: affreschi di palazzo Labia

Canaletto e Bellotto

### NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Caratteri generali

Architettura in Italia, Europa e America - cenni

J. L. David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

A. Canova: *Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumenti funerari di Clemente XIII e Cristina d'Austria*

J.A.D. Ingres: *La bagnante di Valpinçon*

H. Fussly: *L'incubo*

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio*

C. D. Friedrich: *Le bianche scogliere di Rugen; Abbazia nel querceto; Monaco sul mare; Viandante su un mare di nebbia; Naufragio della Speranza*

J. Constable e W. Turner

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo*

Romanticismo in Italia: cenni su Nazareni e Puristi; Hayez: *Il bacio*.

## **REALISMO E IMPRESSIONISMO**

Caratteri generali

La scuola di Barbizon – cenni;

H. Daumier: *Vagone di terza classe*;

G. Courbet: *Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*; *L'atelier dell'artista*;

I Macchiaioli - cenni su Lega e Fattori: *La vedetta*;

Scapigliati - cenni

Preraffaelliti - cenni

E. Manet: *Colazione sull'erba*; *Olympia*;

C. Monet: *Donne in giardino*; *Regate ad Argenteuil*: *La cattedrale di Rouen, effetto di mattino*; *Le ninfee*;

P.A. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; *Le grandi Bagnanti*;

E. Degas: *L'assenzio*.

## **POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO**

Caratteri generali

G. Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte*: *Modelle*; *Il circo*;

Divisionismo italiano: cenni a Previati, Pelizza da Volpedo

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato*; *Giocatori di carte*; *Monte Sainte Victoire visto da Les Lauves*; *Le grandi bagnanti*;

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *La camera dell'artista ad Arles*; *La notte stellata*; *Campo di grano con corvi*

### **Programma da svolgere dopo il 9 maggio**

**Postimpressionismo e simbolismo e Secessioni:** . Gauguin; G. Moreau; G. Klimt; Munch; l'art nouveau.

**Avanguardie:** Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo.

**Arte fra le due guerre-** Cenni.

Testo in adozione: M. Bona Castellotti, *Percorso di Storia dell'Arte*, voll. 2 e 3, Einaudi Scuola

**Trieste, 9 maggio 2011**

**Firme dei rappresentanti di classe**

**Firma del docente**