

Anno Scolastico 2010/2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe: 3 H

Docente: RITA MARCHETTI

Materia: INGLESE

Libri di testo: G. Thomson – S. Maglioni
NEW LITERARY LANDSCAPES
BLACK CAT EDIZIONI

Numero ore settimanali: 4

Numero ore svolte: 94 al 6 maggio 2011

Numero ore totali previste: 114

1. Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 20 alunni di cui cinque provenienti da un altro istituto cittadino all'inizio di quest'anno scolastico. L'integrazione è stata molto buona e non si sono riscontrati grossi problemi per quanto riguarda le conoscenze pregresse, tranne in un paio di casi. La classe nel suo insieme ha dimostrato molto interesse nei confronti della materia e la maggioranza è stata decisamente attiva e desiderosa di apprendere. Il livello linguistico della classe risulta piuttosto elevato e lo svolgimento del programma ne è stato favorito. Il comportamento è stato sempre corretto e l'atmosfera caratterizzata da interventi sempre pertinenti e utili alla discussione.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- sviluppo di un atteggiamento di curiosità ed interesse verso la cultura e la civiltà di un altro popolo, per giungere così ad una maggiore tolleranza e rispetto verso gli aspetti della cultura straniera divergenti da quella italiana
- approfondimento della consapevolezza che la lingua è uno strumento di conoscenza e di esplorazione della civiltà e della cultura letteraria del paese straniero

- sviluppo delle capacità di osservazione, deduzione, analisi e sintesi sia nell'ambito della produzione letteraria in L2 che nel confronto di questa con la produzione letteraria in L1 e L3.
- acquisizione di un metodo di lavoro valido anche per altre discipline

OBIETTIVI DIDATTICI

- arricchimento delle competenze degli studenti mediante l'uso più consapevole della lingua, sia sul piano ricettivo che su quello produttivo secondo le componenti culturali, sociali o letterarie che sono alla base di ogni atto comunicativo
- sviluppo della capacità di formulare il proprio discorso in una lingua quanto più possibile corretta, autentica ed adeguata alla situazione in cui gli alunni si trovano. A tale scopo molto utile si è rivelata la presenza dell'esperto di madrelingua straniera con il quale gli studenti hanno analizzato articoli di attualità che sono stati anche usati come punto di partenza per la discussione sugli argomenti trattati in tali testi (speaking)
- capacità di produrre testi scritti relativi a varie tematiche culturali, utilizzando consapevolmente le strutture grammaticali e morfosintattiche acquisite negli anni precedenti (writing)
- arricchimento del vocabolario attivo e passivo con particolare riferimento a quello legato alle analisi letterarie che sono state effettuate
- sviluppo della competenza letteraria (anche in collegamento con le altre discipline) mediante l'analisi che il discorso letterario richiede, mettendo cioè in risalto le caratteristiche dei vari generi testuali
- sviluppo della capacità di comprensione, sintesi e rielaborazione dei messaggi contenuti nei testi letterari presi in esame; gli alunni sono stati messi in grado di recepire il messaggio dell'autore individuando nello stesso tempo anche gli strumenti concettuali e stilistici usati per l'espressione del messaggio stesso.
- saper collocare i testi presi in esame nel contesto storico-culturale, così da individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

In modo da potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:

- analisi dei mutamenti storici, sociali e culturali che contraddistinguono il periodo
- analisi della produzione letteraria del periodo di appartenenza dell'autore
- lettura (o ascolto, qualora il testo fosse corredato dalla registrazione su nastro) e comprensione del testo letterario con l'applicazione delle stesse tecniche (skimming, scanning, lettura intensiva ed estensiva) applicate per i testi di natura non letteraria
- analisi critica del testo (reading and understanding) per mezzo di domande, esercizi («true/false», scelta multipla, ecc.) e lavoro di ampliamento del vocabolario
- analisi della forma linguistica in cui il testo è espresso, dei canoni letterari seguiti e delle figure retoriche, se presenti (language and style)
- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico
- lavoro di rielaborazione critica da parte dello studente in cui egli è stato invitato a trarre conclusioni personali sul testo studiato e a discutere con i compagni le tematiche presenti nell'opera, spesso confrontandole con quelle del suo tempo

3. Attività di approfondimento svolte

E' stato svolto un approfondimento interdisciplinare con i docenti di italiano e delle altre lingue

straniere sul racconto come tecnica narrativa, in modo da fornire agli alunni una chiave di lettura valida per tutte le lingue e, a tale scopo, sono stati scelti alcuni brevi ma significativi racconti. (Vedi programma)

E' stato inoltre svolto, nella mia materia, un modulo tematico riguardante i vari aspetti della colonizzazione inglese in India con analisi di autori che hanno trattato tale tema da diversi punti di vista, non tralasciando le problematiche legate alla successiva integrazione degli immigrati indiani in Gran Bretagna. Nel corso delle lezioni sono anche state analizzate la figura di Gandhi e la lotta per l'indipendenza da lui intrapresa.

Gli alunni hanno assistito alla proiezione del film in I.o "Apocalypse Now", legato all'opera di Conrad, e, se il tempo a disposizione lo permetterà, verranno proposti altri films legati agli argomenti svolti nel corso dell'anno, anche in altre materie. Tutti i films saranno poi seguiti da attività di analisi e approfondimento

4. Attività di recupero svolte

Al termine del primo quadrimestre, le alunne Donda e Pacher hanno riportato una valutazione insufficiente e hanno poi recuperato nelle prove di verifica predisposte nell'arco del secondo quadrimestre grazie a un lavoro personale concordato con l'insegnante. Non sono stati attivati corsi di recupero nella mia materia in quanto il numero degli insuccessi non è mai stato significativo e, in un caso in particolare, dovuto a mancanza di applicazione.

5.Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno sono state predisposte due verifiche scritte il primo quadrimestre e tre il secondo ed almeno due orali in ognuno dei due periodi per accertare sia l'acquisizione delle abilità linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Le verifiche scritte sono consistite in prove di comprensione e produzione assegnate agli Esami di Stato negli anni precedenti ed anche in simulazioni della terza prova di maturità, in 2 delle 3 tipologie indicate dal Ministero e cioè: A) trattazione sintetica in 10/12 righe, B) risposte brevi in 5/6 righe, inerenti alla trattazione degli argomenti letterari precedentemente presi in considerazione.

Le verifiche orali sono consistite sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande dal posto volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti.

Sono anche state valutate oralmente le analisi autonome di testi letterari svolte a casa ed esposte poi in classe.

Per quanto riguarda la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, cioè la comprensione di un testo sia letterario che di attualità in lingua straniera e relativa produzione, sono state svolte numerose esercitazioni sia in classe che a casa e tali testi sono stati poi da me corretti e valutati, privilegiando in questo modo l'abilità del «writing». Per quanto riguarda la preparazione alla "Terza Prova", sono state predisposte simulazioni di tale prova nel corso dell'anno sia autonomamente che in associazione ad altre materie. Sono state sperimentate le tipologie A e B (trattazione sintetica e quesiti a risposta singola) per permettere agli alunni una maggiore possibilità di scelta in sede di Esame di Stato.

E' stata svolta una simulazione di Seconda Prova uguale per tutte le Terze Liceo in data 2/3/2011 e due simulazioni di Terza Prova predisposte da ciascun Consiglio di Classe in data 4/3/2011 (tipologia B) e 18/4/2011 (tipologia A).

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i

seguenti:

- capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, quali :
- efficacia comunicativa
- correttezza grammaticale
- adeguato uso del lessico
- capacità di collegamento, analisi e sintesi
- corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte)
- pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali)

Nella valutazione finale ho tenuto conto:

- della condizione di partenza degli alunni
- delle loro condizioni psico-fisiche
- del livello di partecipazione ed interesse dimostrato durante le lezioni
- dell'impegno dimostrato sia nel lavoro in classe che in quello individuale a casa
- del ritmo di apprendimento
- delle capacità globali e specifiche dello studente
- degli obiettivi minimi raggiunti dallo studente (vedi programmazione)

Il docente di conversazione ha concorso alla valutazione di fine quadrimestre proponendo un voto sulla base dei risultati conseguiti dallo studente durante il lavoro in classe.

Per la quanto riguarda la griglia di valutazione per il triennio, si rimanda a quella della programmazione generale condivisa da tutti gli insegnanti di lingue straniere e dai docenti di conversazione della scuola.

Allegati: Esercitazioni di Terze Prove effettuate nel corso dell'anno scolastico
Programma svolto fino al 6 maggio 2011 con indicazione del programma da svolgere fino all'11 giugno

PROGRAMMA SVOLTO (fino al 6/5/2011)

PARTE LETTERARIA

Inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari dell'800 e del 900.

ETÀ VITTORIANA (1837 - 1901): inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari.

Romanzo vittoriano

- C.Dickens passi da "Hard Times" (pagg.240-243 e fotocopia)
- T.Hardy passi da "Tess of the D'Uberilles" (fotocopia)
- R.L. Stevenson lettura integrale di "Dr. Jekyll & Mr. Hyde"
- R. Kipling lettura integrale di "Lispeth"

Estetismo

- O.Wilde passi dalla prefazione a "The Picture of Dorian Gray" (fotocopia)
passi da "The Picture of Dorian Gray" (pagg. 269-271 e fotocopia)
lettura integrale di "The Importance of Being Earnest"

Poesia americana

- E. Dickinson "There is a solitude of space" (pagg. 285-286)
"A Word is Dead" (fotocopia)

ETÀ MODERNA (1901 - oggi): inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari.

Romanzo di transizione

- J. Conrad passi da "Heart of Darkness" (pagg.320-324 e fotocopia)
- E.M. Forster passi da "A Passage to India" (pagg. 327-329)

Modernismo

- J.Joyce dai "Dubliners": lettura integrale di "Eveline", passi da "The Dead"
(pagg.339-341)
passi da "Ulysses" (fotocopia)
- T.S.Eliot passi da "The Waste Land" (pagg. 376-377 e fotocopia)
passi da "Tradition and the Individual Talent" (fotocopia)
passi da "Ulysses, Order and Myth" (fotocopia)

Romanzo inglese tra le due guerre

- G. Orwell lettura integrale di "1984"
lettura integrale di "Animal Farm"
passi da "Politics and the English Language" (fotocopia)
passi da "Why I Write" (fotocopia)
lettura integrale di "Shooting an Elephant"
- A. Huxley passi da "Brave New World" (pagg. 351-353 e fotocopia)

La "Lost Generation"

- F.S.Fitzgerald lettura integrale di "The Great Gatsby"

Poesia inglese tra le due guerre

- W.H. Auden "Funeral Blues" (fotocopia)
"Refugee Blues" (fotocopia)

Teatro dopo il '45

- S.Beckett passi da "Waiting for Godot" (fotocopia)
- J. Osborne passi da "Look Back in Anger" (fotocopia)

Romanzo dopo il '45

Autori inglesi:

- W Golding lettura integrale di "Lord of the Flies"

Autori non-inglesi:

- J. D. Salinger lettura integrale di "The Catcher in the Rye"
- D. Lessing lettura integrale di "The Grass is Singing"

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO ALL'11/6/2011

Autori non-inglesi

- J. Kerouac passi da "On the Road" (fotocopia)
- M. Atwood "It is Dangerous to Read Newspapers" (pagg. 477-478)

Autori del Commonwealth:

- W. Soyinka "Telephone Conversation" (pagg. 467-469)

Tutti i testi sono stati tratti dal libro di testo in adozione, tranne dove indicato.

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE DI CONVERSAZIONE

La classe ha usufruito dell'esperto di lingua con la frequenza di un'ora alla settimana, in compresenza con l'insegnante

L'obiettivo principale è stato quello di potenziare le capacità linguistiche degli allievi, posti a contatto diretto con un "native speaker" il cui compito è consistito principalmente nel sollecitare l'interazione in classe, dando vita a discussioni con prese di posizione motivate. Allo stesso tempo ha aiutato gli studenti a prendere coscienza degli aspetti culturali, sociali e politici dei paesi anglofoni.

Non è stato allo stesso tempo tralasciato un lavoro di ampliamento del vocabolario specifico e di consolidamento linguistico, molto importanti per permettere agli alunni una migliore produzione sia orale che scritta.

E' stato anche sottoscritto dagli alunni un abbonamento annuale al periodico di livello avanzato "Current" (ed. Mary Glasgow , 5 uscite totali) che fornisce agli studenti letture di approfondimento su temi di attualità e articoli aggiornati su argomenti rilevanti per l'Esame di Stato. Tale testo è stato principalmente usato nelle ore dell'esperto di madrelingua (per il dettaglio degli argomenti trattati si veda il programma del prof. Bloomfield).

Trieste, 6 maggio 2011

Firma del docente

Firme degli alunni