

# LICEO GINNASIO STATALE “FRANCESCO PETRARCA”

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof.** Elena Maffei  
**Materia** italiano  
**N.ro ore settimanali** 4 **N.ro ore complessivamente svolte (fino al 9 maggio)**  
**105**  
**Classe** III H

### **Presentazione sintetica della classe**

L'insegnante attualmente in servizio segue con continuità la classe, il cui “nucleo storico” è formato da 15 studenti, da due anni; nell'anno in corso sono stati inseriti cinque nuovi studenti. La classe ha recuperato nel corso degli ultimi anni alcune lacune, dovute presumibilmente ad una certa discontinuità didattica negli anni del ginnasio, soprattutto per quel che riguarda la produzione scritta in italiano; gli studenti hanno risposto con grande disponibilità e impegno alle proposte didattiche.

Gli studenti si segnalano per capacità di apprendimento, partecipazione alle attività didattiche, spirito di collaborazione; è degna di menzione anche la particolare cordialità e simpatia della classe nel suo complesso, pur in presenza di un costante rispetto dei ruoli che la convivenza scolastica richiede.

Per quel che riguarda la metodologia didattica, si è privilegiata la lezione frontale, sempre animata da interventi degli studenti; notevole attenzione è stata riservata all'interdisciplinarietà, anche allo scopo di utilizzare al meglio le competenze, conoscenze e capacità raggiunte nelle altre discipline.

Il testo in uso è: Alberto Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana*, Le Monnier, (Ottocento, Tra Ottocento e Novecento, Novecento).

### **Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

Gli obiettivi disciplinari proposti sono stati raggiunti in modo soddisfacente ed omogeneo. L'attività didattica si è concentrata sull'acquisizione di solide competenze nella produzione di testi argomentativo-espositivi adeguati alle capacità individuali di ogni studente. Le conoscenze di storia della letteratura sono adeguate e permettono agli studenti di affrontare l'analisi del testo.

### **Attività di approfondimento svolte**

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza di alcuni autori attraverso la lettura personale di opere (A Manzoni, *I promessi sposi*, U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, G. Verga, *I Malavoglia*, L. Pirandello, opera a scelta e I. Svevo, *La coscienza di Zenò*).

Durante l'anno è stata proposta la visione di alcuni d.v.d su autori trattati (Leopardi, Svevo, Montale, Pasolini).

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Nel corso dell'anno gli studenti hanno sostenuto cinque prove scritte di lingua italiana, una delle quali simulante la prova di italiano dell'esame di stato; inoltre sono stati sottoposti a verifiche orali. I criteri utilizzati per la valutazione delle prove tengono conto della coerenza argomentativa, della coesione testuale e della correttezza formale rispetto alle consegne proposte.

## **Programma di italiano svolto fino al 9 maggio:**

Dall'Illuminismo al Romanticismo: la riscoperta della sensibilità, la questione della lingua. Lettura e analisi di parti da *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo* (E. Kant), *Educazione estetica, lettera prima* (F Schiller), *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera da Ventimiglia, 19, 20 febbraio e *Istituzioni politico-morali*, capitolo I (U. Foscolo).

Il Romanticismo: inquadramento storico, caratteri generali.

Lettura e analisi di parti da: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (Madame de Staël), *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (G. Berchet), *Del primato morale e civile degli Italiani*, parte I, capitolo I (V. Gioberti), *Dei doveri dell'uomo* (G. Mazzini).

A. Manzoni: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Lettre à M. Chauvet*, *Sul Romanticismo*, *I Promessi sposi*, *Adelchi* (atto III, coro e atto IV, coro), *Il cinque maggio*.

G. Leopardi: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Lettere* (A. Pietro Giordani), *Zibaldone di pensieri* ("la somma felicità possibile", "il vago", "l'indefinito"), *Operette morali* ("Dialogo della Natura e di un Islandese"), *I Canti* (*L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra*).

Il Secondo Ottocento: contesto storico-culturale.

G. Carducci: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Rime nuove* (*Traversando la Maremma Toscana*, *San Martino*).

Il Verismo: caratteri fondamentali

G. Verga: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Vita dei campi* (prefazione a *L'amante di Gramigna*, *Rosso Malpelo*).

Il Novecento: contesto storico-culturale.

G. D'Annunzio: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Canto novo* (*Falce di luna calante*), *Alcyone* (*La pioggia nel pineto*), *Il piacere* (ritratto di Andrea Sperelli).

G. Pascoli: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Myricae* (*Lavandare*, *X agosto*), *Canti di Castelvecchio* (*Nebbia*, *Il gelsomino notturno*), *La grande proletaria si è mossa*.

Il Crepuscolarismo: G. Gozzano (lettura e analisi di parti da *I colloqui*, II: "La signorina Felicità")

Carlo Michelstaedter: biografia, lettura e analisi di parti da *La persuasione e la rettorica* (II, capitolo 3, 2)

Il Futurismo: F. T. Marinetti (lettura e analisi di parti da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*).

I. Svevo: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Senilità*

L. Pirandello: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo* (*L'umorismo*, II), *Novelle per un anno* (*Il treno ha fischiato*), *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Dante Alighieri, *La Divina commedia*, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII

**Programma di italiano da svolgere fino al 10 giugno:**

G. Ungaretti: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *L' allegria* (*Il porto sepolto*, *Veglia*, *Soldati*), *Sentimento del tempo* (*L'isola*), *Il dolore* (*Giorno per giorno*).

U. Saba: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Il Canzoniere* (*La capra*, *Città vecchia*, *Ritratto della mia bambina*).

E. Montale: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Ossi di seppia* (*Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere*), *Xenia* (*Ho sceso dandoti il braccio*).

Il Neorealismo: A. Moravia (biografia, poetica e lettura di parti da *Gli indifferenti*), P. P. Pasolini (biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Le ceneri di Gramsci* e *Una vita violenta*).

Dante Alighieri, *La Divina commedia*, *Paradiso*, canti XV, XXXIII

**Trieste, 9 maggio 2011**

**Firma del docente**