

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 3E

1. Presentazione sintetica della classe: la classe comprendeva, il primo anno, 27 elementi, diventati per un breve periodo 28, per l'inserimento e il successivo ritiro di uno studente nel corso dell'anno; il secondo anno, tra non ammissioni, ritiro o cambio di scuola, gli studenti erano 23. All'inizio del triennio, anche in seguito a dei cambi di sezione, rimanevano 19 studentesse del gruppo originario e se ne aggiungeva una nuova. Un ulteriore inserimento di una studentessa è avvenuto il quarto anno, che cinque alunne hanno frequentato all'estero. Quattro di queste sono rientrate; dato che lo studente iscrittosi a settembre non ha mai frequentato, la classe è di fatto composta da 20 alunne. Nel corpo docente, c'è stata continuità didattica fin dal primo anno per gli insegnanti di italiano - che nel triennio ha insegnato anche latino - (Plisca), di inglese (Zanardi), scienze (Oliemans), educazione fisica (Volsi), religione (Gnezda) (per gli studenti che si avvalgono della materia) e per la lettrice di francese (Busetto); continuità dal secondo anno per l'insegnante di francese (Bucci) e il lettore di inglese (Bloomfield); gli insegnanti di spagnolo (Carella, lettrice Castells), storia dell'arte (Gobbato), storia e filosofia (Chiricò), matematica (Volpi), seguono la classe dall'inizio del triennio. La classe dimostra complessivamente interesse per le varie discipline e una partecipazione vivace e costruttiva. Il profitto, che si può definire mediamente discreto, presenta dislivelli anche sensibili - dall'appena sufficiente all'ottimo -; persistono delle difficoltà variamente distribuite nell'assimilazione di alcuni contenuti, nell'esposizione, nell'argomentazione, ma l'impegno dimostrato dalle studentesse per superare le rispettive insicurezze è apprezzabile e denota comunque un processo di crescita.

2. Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti: la classe dimostra sensibilità per tematiche di attualità concernenti ad esempio l'evoluzione della società e i diritti umani, disponibilità ad effettuare collegamenti tra ambiti disciplinari diversi e a concepire quindi la cultura come formazione integrale della persona.

Nel corso del quinquennio le alunne hanno vissuto situazioni delicate per quanto riguarda le relazioni interpersonali, che non sono state sempre affrontate in un clima di confronto aperto e solidarietà e hanno reso necessario l'intervento degli insegnanti; è tuttavia emerso anche un certo impegno - di alcune persone in particolare - per valorizzare gli elementi di coesione.

3. Obiettivi disciplinari raggiunti (si veda la relazione finale dei docenti allegata)

4. Attività di approfondimento svolte nella classe: le studentesse hanno letto integralmente e commentato in classe varie opere significative della letteratura italiana, effettuato confronti tra i romanzi *Madame Bovary* e *Germinal* e le rispettive trasposizioni cinematografiche, seguito approfondimenti su *Guerra Civile*, *Franquismo*, *Transición* e '68 in spagnolo (anche con l'utilizzo di film e canzoni), sulle guerre mondiali, su apartheid e razzismo in storia (anche in questo caso con proiezione di film), su donne e società, sviluppi dei linguaggi nella cultura figurativa del '900 in storia dell'arte, e hanno partecipato

al progetto *Educazione alla scienza e alla solidarietà* (donazione di sangue e donazione di midollo osseo).

5. Attività pluridisciplinari svolte nella classe: sono stati assegnati temi di italiano attinenti anche ad altre discipline (letterature straniere, arte, storia, scienze), come previsto dalla tipologia B della prima prova dell'esame di stato.

6. Attività di recupero effettivamente svolte nella classe: durante la settimana a classi aperte alcune alunne hanno usufruito di corsi di recupero di italiano e matematica; è stato attivato nel II quadrimestre un altro corso di matematica di 6 ore. Altri recuperi si sono svolti in orario curricolare.

7. Attività extracurricolari svolte nell'anno in corso: la classe ha seguito le seguenti attività all'interno della scuola:

- incontro con il giornalista A. Mezzena Lona sui criteri da seguire nel comporre degli articoli, in relazione alla tipologia B della prima prova dell'esame di stato
- conferenza sull'Algeria ai tempi di Camus e ai giorni nostri, tenuta dal prof. Khaled Fouad Allam
- lezione-concerto su poesie francesi dal Romanticismo ad Apollinaire trasposte in melodie tenuta da Clara Spetti, soprano, e Francesco Bernasconi, pianista
- incontro con lo scrittore Boris Pahor sulla condizione della comunità slovena a Trieste nel primo '900 e sull'esperienza dei campi di concentramento
- rappresentazione del monologo *Gernika* (progetto teatro in lingua spagnola)
- proiezione del documentario *Revolutionary mind*, di Sabrina Morena e Nicole Leghissa, sull'attività della virologa Ilaria Capua

La classe inoltre ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua francese *Kabaret*, presso il Teatro Bobbio.

Due studentesse hanno partecipato al "Treno della memoria".

Una studentessa ha partecipato, con un adattamento del *Piccolo principe* che ha visto coinvolti anche altri studenti della scuola, al Festival internazionale TEATROLAB a Novellara, vincendo il premio per la miglior attrice protagonista e per la miglior regia.

8. Criteri e strumenti di valutazione (si veda la relazione finale dei docenti allegata)

9. Simulazioni di terza prova: sono state effettuate due simulazioni di terza prova, entrambe della durata di tre ore e mezza: la prima, di tipologia B, il 19 febbraio, dopo le simulazioni delle prime due prove d'esame; la seconda, di tipologia A, il 17 aprile. Le materie coinvolte nella prima simulazione erano due lingue straniere, filosofia, scienze, storia dell'arte; quelle della seconda una lingua straniera, latino, storia, matematica. I quesiti proposti sono allegati al presente documento.

10. Contenuti specifici della sperimentazione:

La sperimentazione in atto è conforme a quanto previsto dalla Circolare Ministeriale 27/91.

Trieste, 13 maggio 2013

I docenti

Elisa Geronzi
Stefania Capelli
D. Moorhead
maria juse

Maria Carla Bucci
Bruno Bucci
Domenico

Il Dirigente scolastico

Walter Bucci
Anna Maria
Anna Maria
Anna Maria
Anna Maria

Sara Cofri

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Elisa PLISCA

Materia Italiano e Latino

N.ro ore settimanali 4 +2 N.ro ore complessivamente svolte 114 (italiano) + 46 (latino)

Classe 3E

del 13/5

1. Presentazione sintetica della classe

La classe, con cui ho iniziato a lavorare dalla quarta ginnasio (per quanto riguarda l'italiano), è composta ora da venti studentesse. Dimostra interesse per le lezioni, che segue con attenzione, con una partecipazione varia ma costante e apprezzabile, spesso decisamente positiva, grazie a numerosi interventi costruttivi. Regolare anche l'impegno nello studio, per cui il profitto medio è piuttosto buono; la rielaborazione personale però è a volte carente, come si evidenzia soprattutto allo scritto, dove emergono in alcuni casi insicurezze espressive e/o un'argomentazione non sempre ben strutturata.

L'interesse per problemi di attualità e per i diritti umani ha portato le studentesse ad essere, anche negli anni passati, spettatrici attente e sensibili di vari interventi, organizzati in orario curricolare ed extracurricolare.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe nel complesso ha acquisito una conoscenza piuttosto buona delle problematiche e degli autori trattati, costruisce un'argomentazione valida sui testi letterari, contestualizzandoli in modo adeguato e sapendo cogliere i contenuti fondamentali della poetica e dell'ideologia di cui sono espressione. Si esprime con un lessico abbastanza corretto. Effettua dei buoni collegamenti tra diversi autori e discipline.

L'argomentazione riguardante ambiti non letterari (tipologie B,C,D della prima prova degli esami di stato) è piuttosto differenziata.

In latini gli strumenti linguistici e le conoscenze necessarie per tradurre e commentare i testi sono stati assimilati, sia pure a diversi livelli.

3. Attività di approfondimento svolte

Sono stati effettuati approfondimenti concernenti direttamente i programmi d'esame, come la discussione su opere rilevanti della letteratura italiana di cui è stata assegnata la lettura integrale; la classe ha inoltre assistito, sempre in orario curricolare, ad un intervento del dott. A. Mezzena Lona, giornalista del *Piccolo*, in relazione alla tipologia B della prima prova dell'esame di stato; alla proiezione del documentario *Revolutionary mind*, incentrato sull'attività della virologa Ilaria Capua, seguito da un dibattito con le autrici, Sabrina Morena e Nicole Leghissa; ad un incontro con il prof. Boris Pahor, riguardante la comunità slovena a Trieste nel primo '900 e l'esperienza dei campi di concentramento durante la II guerra mondiale.

4. Attività di recupero svolte

Le attività di recupero sono state curricolari per il latino.

Alcune studentesse hanno seguito un corso di italiano durante la settimana a classi aperte; sono stati inoltre corretti alcuni compiti domestici, commentati, come quelli scolastici, individualmente e/o collettivamente. I problemi più rilevanti e le indicazioni metodologiche più significative sono stati in varie occasioni oggetto di riflessione, a volte anche corredata da osservazioni scritte.

In entrambe le discipline ci sono state almeno due prove scritte di recupero delle insufficienze del primo periodo.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Le valutazioni sono assegnate tenendo conto della correttezza nella formulazione dei concetti e nell'esposizione (e anche nella traduzione per il latino), della ricchezza e pertinenza dei contenuti, delle capacità argomentative. I voti orali sono comunicati ad ogni studentessa con adeguate motivazioni; le motivazioni dei voti assegnati allo scritto sono sintetizzate in una tabella di valutazione (in decimi e in quindicesimi) e sono oggetto di un commento scritto e/o orale.

Nel primo periodo ci sono state due prove scritte (tre in caso di valutazioni negative) e due orali di italiano; nel secondo sono previste tre scritte e tre orali. In latino nel primo periodo ci sono state due valutazioni (tre in caso di insufficienza); due orali più la simulazione di terza prova previste nel secondo.

La valutazione tiene conto anche della partecipazione, dell'impegno, dei progressi conseguiti.

Allegati: programmi di italiano e latino svolti fino al 13/5, e programmi da svolgere fino all'8/6.

Trieste, 10/5/2013

Docente

Elena Gelis

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libro di testo adottato: Luperini, Cataldi, Marchiani, Tinacci, *La scrittura e l'interpretazione* (ed. arancione), Palumbo; per alcune letture sono stati utilizzati testi distribuiti in fotocopia.

ARGOMENTI E AUTORI TRATTATI	LETTURE
Il Romanticismo: il rapporto con lo Sturm und Drang e la reazione all'Illuminismo; la differenza tra "antichi" e "moderni" nella riflessione di Schiller e di Schlegel; l'importanza del sentimento nella personalità umana e nella creazione artistica; il legame con la natura; il rifiuto dell'imitazione; l'interesse per la storia e il concetto di nazione.	W.A.Schlegel: <i>Corso di letteratura drammatica</i>: Romanticismo e cristianesimo (lettura proposta in fotocopia) W.H.Wackenroder: da <i>Fantasie sull'arte...</i> L'infinità del sentimento (in fotocopia)
Il Romanticismo in Italia: il ruolo di Madame de Staël, il dibattito classicisti – romantici, le opinioni di Giordani e Borsieri; l'utilità della cultura; intellettuali e pubblico tra secondo Settecento e Ottocento; // <i>Conciliatore</i> e il collegamento tra Illuminismo e Romanticismo lombardo.	Madame de Staël: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (Dovrebbero a mio avviso gli italiani tradurre...) Il programma del <i>Conciliatore</i>
A. Manzoni: l'importanza della conversione per l'evoluzione della poetica; l'interesse per la storia; il rinnovamento della tragedia, il rifiuto delle unità e delle relative costrizioni; la funzione del coro; la distinzione tra storico e poeta; la concezione del potere e il "pessimismo cristiano"; gli eroi romantici nelle tragedie; la riflessione sulle componenti critica e propositiva del Romanticismo; la riflessione sulla gloria nella vita terrena e ultraterrena; il romanzo storico e le fasi di composizione, il contesto, le classi sociali e i loro rapporti, la dominazione straniera e l'inefficienza del governo spagnolo; il ruolo della Provvidenza, il sistema dei personaggi; dialetti e lingua nazionale	dalla <i>Lettre à M.r C***</i>: confronto tra Shakespeare e Voltaire (in fotocopia) dall'<i>Adelchi</i>: coro dell'atto III dalla <i>Lettera al marchese d'Azeglio "sul Romanticismo"</i>: l'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo dal <i>Sentir messa</i>: il problema dei dialetti (in fotocopia) / <i>promessi sposi</i>: conoscenza dello sviluppo complessivo del romanzo con particolare riguardo ai capp. 1-4, 6, 7-8, 13-17, 20-26, 32-35

G. Leopardi: il rapporto con il Romanticismo; l'ambiente familiare e culturale e il senso di emarginazione; le canzoni del 1818-22 e la critica della passività contemporanea; la "teoria del piacere" e il ruolo dell'immaginazione; la "poetica del vago e dell'indefinito"; gli <i>Idilli</i>; l'evoluzione del pessimismo e del rapporto con la natura; la critica dell'antropocentrismo, la noia e altri temi ricorrenti nelle <i>Operette morali</i>; temi ricorrenti nei <i>Canti</i> pisano-recanatesi; il rifiuto del progresso; componente critica e proposta etico - sociale nella <i>Ginestra</i>.	dall'<i>Epistolario</i>: A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia dai <i>Canti</i>: L'infinito La sera del dì di festa A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La quiete dopo la tempesta La ginestra (vv 111-57) dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez Coro di morti dal Dialogo di F. Ruysch e delle sue Mummie
La Scapigliatura: la polemica contro il Romanticismo; la ribellione contro la società; l'atteggiamento provocatorio.	E. Praga: da <i>Penombre</i>: Preludio (in fotocopia)
L'influsso del Positivismo e del Naturalismo in Italia. Il Verismo e le differenze rispetto al Naturalismo. G. Verga: la prima produzione e la successiva adesione al Verismo; sentimenti passionali e "documenti umani" in <i>Vita dei campi</i>; eclissi dell'autore, artificio della regressione; il "ciclo dei Vinti"; <i>I Malavoglia</i> e la "questione meridionale"; la "religione della famiglia" e "l'ideale dell'ostrica"; personaggi tradizionalisti e non; il rapporto tra <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>; la forma inerente al soggetto; l'ossessione della roba; la figura dell'escluso nei testi di Verga; il conflitto tra le classi sociali nella Sicilia del secondo Ottocento; il pessimismo e il fatalismo dell'autore.	dalla prefazione a <i>Eva</i>: L'arte e l' "atmosfera di Banche e di Imprese industriali" da <i>Vita dei Campi</i>: Rosso Malpelo e Cavalleria rusticana Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna) <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale) dalle <i>Novelle rustiche</i>: La roba Libertà da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La giornata di Gesualdo

Il Decadentismo: la rivendicazione della soggettività e il rifiuto di un approccio razionalistico alla realtà; il ruolo della poesia, il culto della bellezza; il rapporto individuabile con il Romanticismo, la critica della borghesia.	
G. Pascoli: il fanciullino e lo sguardo irrazionale sulla realtà; simbolismo e impressionismo; la concezione della natura; il rapporto vivi/morti e il difficile confronto con la vita; la ricerca del "nido"; la poesia come ricordo; il linguaggio; il mondo contadino e i valori tradizionali; l'emigrazione italiana e le sue conseguenze; l'adesione alla guerra di Libia; la proiezione delle inquietudini interiori nel mondo antico (accenno ai <i>Poemi conviviali</i>).	da <i>Myricae</i>: Prefazione (in fotocopia) X Agosto Lavandare Temporale L'assiuolo dai <i>Primi Poemetti</i>: Italy (conclusione) dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: La mia sera (in fotocopia) <i>Prose</i>: Il fanciullino
G. D'Annunzio: il rapporto tra amore per la cultura, culto della bellezza, convinzioni antidemocratiche e nazionalismo nei protagonisti del <i>Piacere</i>, delle <i>Vergini delle rocce</i>, del <i>Fuoco</i>; la graduale formazione del superuomo; l'assimilazione delle novità presenti nel panorama culturale europeo; i diversi volti della poesia dannunziana, dal <i>Poema paradisiaco</i> alle <i>Laudi</i>; la presentazione del personaggio di Ulisse in <i>Maia</i>; il simbolismo, la compenetrazione tra uomo e natura e la concezione dionisiaca della vita in <i>Alcyone</i>	dal <i>Piacere</i>: Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli La conclusione del romanzo da <i>Alcyone</i>: Beatitudine (in fotocopia) La sera fiesolana La pioggia nel pineto
Echi dell'ideologia dannunziana nella cultura del primo Novecento	<i>Programma sintetico di "Leonardo"</i> (in fotocopia)
Il Crepuscolarismo: la crisi degli intellettuali	S. Corazzini: da <i>Libro per la sera della domenica</i>: Bando (fotocopia)

Il Futurismo: il protagonismo degli intellettuali	F.T.Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i>
L. Pirandello: la vita “vera” e non “verosimile”: l'opposizione al verismo e le relative motivazioni; la crisi degli intellettuali e degli ideali; il conflitto tra individuo e società; l'umorismo e la riflessione; il peso delle convenzioni sociali; l'arte come prodotto di mercato; il progresso e il rapporto uomo-macchina; il rapporto io-altri; la recita della vita e la recita degli attori; autore – regista – attore - pubblico nella trilogia del “teatro nel teatro”	<i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale) da <i>L'umorismo</i>: il personaggio di don Abbondio nei <i>Promessi sposi</i> (in fotocopia) dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: “La vita non conclude” (ultimo capitolo del romanzo) da <i>Novelle per un anno</i>: C'è qualcuno che ride da <i>Maschere nude</i>: Il berretto a sonagli (lettura integrale) Io sono colei che mi si crede da Così è (se vi pare)
I. Svevo: la figura dell'inetto nelle sue diverse sfaccettature; le negazione della vita e l'esaltazione della vita; alibi e autoinganni; la scrittura come terapia; malattia e salute; il rapporto con la psicanalisi; l'attendibilità della testimonianza di Zeno nel terzo romanzo; la “guarigione” di Zeno e la vita inquinata; influssi della filosofia dell'Ottocento e del primo Novecento sull'opera di Svevo	da <i>Senilità</i>: Inettitudine e “senilità”: l'inizio del romanzo L'ultimo appuntamento con Angiolina <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale) da <i>Le confessioni del vegliardo</i>: La letteraturizzazione della vita
U. Saba: la poesia “onesta”; i traumi dell'infanzia; il ruolo conoscitivo della poesia; il tradizionalismo formale; l'istinto e le relazioni con gli altri; il ruolo della madre e della moglie; il rapporto con Trieste	dal <i>Canzoniere</i>: da Trieste e una donna: Città vecchia Dico al mio cuore, intanto che... da <i>Autobiografia</i>: Ed amai nuovamente... (in fotocopia) da <i>Il piccolo Berto</i>: Eroica da <i>Parole</i>: Parole

	da Ultime cose: Lavoro (in fotocopia) da Mediterranee: Amai Ulisse (in fotocopia)
G. Ungaretti: la frattura con la tradizione poetica; il rapporto vita-poesia; il recupero della tradizione	da <i>L'allegria</i> : Fratelli (in fotocopia) Soldati Natale Commiato Pellegrinaggio (in fotocopia) da <i>Sentimento del tempo</i> : La madre
C. Pavese: la contrapposizione città-campagna, il mito dell'infanzia, l'intellettuale tra pensiero e azione	<i>La casa in collina</i>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 13/5

Gli intellettuali dal periodo fascista al Neorealismo	
B. Fenoglio: i diversi volti della Resistenza; sentimenti individuali e disumanizzazione prodotta dalla guerra	<i>Una questione privata</i>
E. Montale: il rapporto con la natura; la poetica dello "scabro ed essenziale"; il "male di vivere"; mare e terra simboli antitetici negli <i>Ossi di seppia</i> ; il ruolo di Clizia; l'impatto con la realtà esterna; differenze tra Clizia e Volpe; il rapporto con la contemporaneità; gli <i>Xenia</i>	da <i>Ossi di seppia</i> : Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Merigiare pallido e assorto da <i>Le occasioni</i> : Ti libero la fronte dai ghiaccioli (in fotocopia) Nuove stanze da <i>La bufera e altro</i> : Anniversario da <i>Satura</i> Le rime (in fotocopia)

studenti:
pisciapadma
Ricardo Gelpiaz

docente
Elisa Gery

PROGRAMMA DI LATINO

Manuale adottato: **G.B.Conte - E.Pianezzola**, *Storia e testi della letteratura latina*, Le Monnier, volume 2.

ARGOMENTI E AUTORI TRATTATI	LETTURE
Lucrezio: l'epicureismo nello stato romano nel I secolo a.C.; la polemica contro la religione di stato; la struttura e i contenuti del poema; il lessico; il rapporto con l'interlocutore.	<i>De rerum natura</i> I, 1-27 in italiano I, 62-101 I, 136-45 II, 1-61 III, 352-66 IV, 1-25 V, 195-227 in italiano V, 925-1008 italiano Lettura critica: B. Farrington, Gli obbiettivi della polemica religiosa di Lucrezio, in <i>Scienza e politica nel mondo antico</i>, Milano, Feltrinelli, 1982⁴
Virgilio: lo sfondo storico; i paesaggi e il "mito" dell'Arcadia; la poetica delle Bucoliche e i suoi rapporti con l'epicureismo e i poetae novi; le Georgiche e il tradizionalismo religioso; contenuti e struttura del poema didascalico; il recupero dei valori tradizionali; le lodi dell'Italia; la contrapposizione oriente-occidente nella propaganda di Ottaviano; mito e storia nell'Eneide; la celebrazione della gens Iulia e di Augusto; il tema della pietas, la contrapposizione di ratio e furor.	<i>Bucoliche:</i> I <i>Georgiche:</i> I, 118-59 in italiano II, 136-76 in italiano II, 458-542 in italiano IV, 485-522 <i>Eneide:</i> I, 1-22 in italiano I, 261-96 in italiano II, 268-297 IV, 1-23 VI, 847-53 in italiano VII, 385-405 in italiano
Orazio: dalla poesia dell'eccesso alla ricerca di equilibrio; l'etica e i suoi fondamenti; il legame con Mecenate; l'ideologia del principato; il rapporto con l'epicureismo; il ruolo della poesia.	dagli <i>Epodi</i>: VII e X in italiano XIII dalle <i>Satire</i>: I, 6, 45-99 in italiano dalle <i>Odi</i>: I, 9 in italiano I, 11 I, 22 II, 18 in italiano III, 30 in italiano

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 13/5

Lucano: la distruzione dei miti augustei; i personaggi di Cesare, Pompeo, Catone.	dalla <i>Pharsalia</i> , I, 1-32 in italiano Lettura critica: E. Narducci , <i>Lucano</i> (in Enciclopedia Virgiliana Treccani)
Seneca: il rapporto con il potere e con la società; l'impiego del tempo.	dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> : 1
Tacito: la riflessione sul principato; la "pax Romana"; Germani e Romani.	dall' <i>Agricola</i> , 30-1 in italiano

Docente

E. Narducci

Rappresentanti degli studenti

Paola Fedarica
Luca Scingano

LICEO GINNASIO STATALE " F. PETRARCA"

ANNO SCOLASTICO 2012-2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE PROF. DONATELLA CHIRICQ'

MATERIA: STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

N. ORE SETTIMANALI : 3

N. ORE COMPLESSIVAMENTE SVOLTO: 90

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe IIIE, formata da 20 studentesse, non ha subito sostanziali cambiamenti nel corso degli anni, relativamente alla composizione del corpo docente. Anche il gruppo classe è rimasto pressoché lo stesso. Per quanto riguarda storia e filosofia, dalla prima alla terza hanno avuto la medesima insegnante.

La classe ha reagito con disponibilità e sufficiente collaborazione alle difficoltà incontrate, pur non dimostrando sempre interesse ed impegno nei lavori domestici. Il profitto risulta in complesso discreto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità:

Gli obiettivi disciplinari sono stati rivolti soprattutto a stimolare le capacità di collegamento interdisciplinare in senso critico, la competenza lessicale e della terminologia specifica della disciplina.

Si è cercato di porre particolare attenzione allo svolgimento dei fatti storici con riferimento a diversi documenti, all'ausilio di sussidi digitali. Si è posta particolare attenzione alla capacità di produzione scritta e orale secondo le modalità dell'Esame di Stato. In particolare, poi, facendo riferimento al P.O.F., si è cercato di favorire una conoscenza organica della storia del tardo '800 e del '900, collegando la materia trattata con le altre discipline. La classe ha raggiunto risultati discreti con alcuni elementi di ottimo livello e un paio di casi di allieve con preparazione appena sufficiente. Si sono verificate, nel corso dell'anno, interruzioni di varia natura, ma la classe ha complessivamente collaborato.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

Lettura di fotocopie fornite dall'insegnante. Film sulla Prima e Seconda Guerra Mondiale, sul problema dell'apartheid e del razzismo. Visione di Il buio oltre la siepe e di Hotel Rwanda (quest'ultimo sul problema della decolonizzazione). Film sullo sbarco dell'uomo sulla luna.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte tutte in itinere.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si sono svolte numerose prove scritte e orali per quadrimestre, sono state fatte esercitazioni sulla tipologia di terza prova di maturità (tipologie a e b). Si è tenuto conto delle competenze, precisione e puntualità nelle consegne.

Allegato programma di storia svolto fino al 10 maggio.

- 1) I problemi dell'Italia unitaria: destra e sinistra storica (ripresa di argomenti svolti alla fine del precedente anno scolastico)
- 2) La crisi di fine secolo
- 3) L'età giolittiana: la guerra di Libia, le elezioni del 1913
- 4) Le cause della Prima Guerra mondiale: cultura e politica del nazionalismo, l'inizio delle operazioni militari. L'intervento italiano, dalla guerra europea alla guerra mondiale. La fine della guerra, i trattati di pace.
- 5) La rivoluzione russa. L'impero zarista, la caduta degli zar, la rivoluzione d'Ottobre, la costruzione dell'Unione Sovietica, la nascita dell'URSS, l'egemonia di Stalin; l'internazionale comunista ed il comunismo, la società sovietica, la dittatura di Stalin.
- 6) Il dopoguerra: il nuovo scenario mondiale. La pacificazione impossibile. I 14 punti di Wilson. Crisi degli imperi coloniali ed il risveglio dei popoli. Anticolonialismo, nazionalismo in Medio Oriente. La Turchia moderna. India: Gandhi e il movimento indipendentista. Cina: la lotta tra nazionalisti e comunisti. Giappone: imperialismo e autoritarismo. America latina: dittature militari e regimi populistici.
- 7) La crisi europea e la ricerca di nuovi assetti: il declino dell'Europa. La crisi degli stati democratici; la Germania di Weimar; Austria e Ungheria: due esiti antitetici.
- 8) Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo: difficoltà economiche del primo dopoguerra: il "biennio rosso" in Italia. L'avvento del fascismo, la costruzione del regime, fascistizzazione della società, dirigismo, autarchia, imperialismo.
- 9) La nuova crisi e il New Deal: una nuova crisi generale, gli effetti, la scelta protezionistica. Roosevelt e il New Deal, le basi dello stato sociale americano.
- 10) Nazionalismo nazista e ascesa di Hitler: la Germania nazista, l'affermazione dei fascismi in Europa e fuori d'Europa (cenni). La tenuta della democrazia in Gran Bretagna, i fronti popolari, l'antifascismo, la guerra civile spagnola.
- 11) La Seconda Guerra mondiale: il dominio nazifascista sull'Europa, la mondializzazione del conflitto. La controffensiva degli Alleati del '43. La sconfitta della Germania e del Giappone. La Resistenza in Italia.
- 12) Il nuovo ordine mondiale: gli scenari economici del dopoguerra; il nuovo ordine internazionale, la decolonizzazione.
- 13) La nuova repubblica: la ricostruzione, le elezioni del '48
- 14) La Guerra fredda: il mondo diviso. La rinascita del Giappone, la rivoluzione cinese e la guerra di Corea
- 15) La destalinizzazione e la crisi ungherese, la protesta in Polonia. La fine del sistema coloniale (Asia, Africa, Terzo Mondo). Le trasformazioni dell'America Latina.
- 16) L'Italia della Prima Repubblica: la politica, l'economia, le trasformazioni sociali. Il movimento del '68 e l'"autunno caldo"; il nuovo ruolo dei sindacati (a grandi linee).

Dopo il 10 maggio:

Il confronto Est-Ovest

Gli studenti

Riudo Einguar
poriafdenio

L'insegnante

Senfella Chris

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE IIIE

LICEO GINNASIO STATALE F. PETRARCA

ANNO SCOLASTICO 2012-2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE PROF. DONATELLA CHIRICO'

MATERIA: FILOSOFIA

N° ORE SETTIMANALI: 3

N° ORE COMPLESSIVAMENTE SVOLTE: 90

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe III E, formata da 20 studentesse, non ha subito sostanziali cambiamenti nel corso degli anni, relativamente alla composizione del corpo docente. Anche il gruppo classe è rimasto pressoché lo stesso. La classe ha reagito con disponibilità e sufficiente collaborazione alle difficoltà incontrate, pur non dimostrando sempre impegno ed interesse nei lavori domestici. Il profitto risulta in complesso discreto.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità:

Gli obiettivi disciplinari sono stati rivolti soprattutto a stimolare le capacità di collegamento interdisciplinare in senso critico, la competenza lessicale e della terminologia specifica della disciplina. Si è cercato di porre particolare attenzione alla trattazione delle diverse dottrine filosofiche. Si è posta molta attenzione alle capacità di produzione scritta e orale secondo le modalità dell'esame di stato. In particolare, poi, facendo riferimento al POF, si è cercato di favorire una conoscenza organica dei problemi filosofici dell'800 e del '900 collegando la materia trattata con le altre discipline. La classe ha raggiunto risultati discreti con alcuni elementi di ottimo livello. Si sono verificate nel corso dell'anno, interruzioni didattiche di varia natura, ma la classe ha complessivamente collaborato.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO.

Lettura di alcuni passi di autori; lettura da fotocopie fornite dall'insegnante.

ATTIVITA' DI RECUPERO.

Le attività di recupero si sono svolte tutte in itinere.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.

Si sono svolte numerose prove scritte e orali per quadrimestre. Sono state fatte esercitazioni sulla tipologia di terza prova di maturità (A e B). Si è tenuto conto delle competenze, precisione e puntualità delle consegne.

Allegato: programma di filosofia fino al 10 maggio.

Programma di filosofia svolto fino al 10 maggio:

N. Abbagnano – G. Fornero “La filosofia” vol. 3A-3B- 3C Ediz. Paravia

E. Kant: la Critica della ragion pratica, la Critica del giudizio , Per la pace perpetua.

Caratteri generali dell'idealismo ; l'idealismo soggettivo di Fichte

l'idealismo oggettivo di Schelling.

l'idealismo assoluto di Hegel: la dialettica, la Fenomenologia, gli scritti giovanili, l'Enciclopedia delle scienze filosofiche, destra e sinistra hegeliana

Feuerbach e l'alienazione religiosa.:

Marx e la critica del misticismo logico di Hegel; il distacco da Feuerbach; materialismo storico e dialettico; il Manifesto del partito comunista. Il Capitale.

La crisi del sistema hegeliano:

Schopenhauer: volonta' di vivere; il velo di Maya; il pessimismo; le vie di liberazione del dolore.

Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, disperazione, fede, l'angoscia.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi; la dottrina della scienza; la sociologia.

Darwin e l'evoluzionismo.

Nietzsche: La demistificazione delle illusioni delle tradizioni; la nascita della tragedia; il periodo “illuministico”; il periodo di Zarathustra. L'ultimo Nietzsche.

La crisi dei fondamenti fisico-matematici.

La rivoluzione psicoanalitica:

Freud e la psicoanalisi, dagli studi sull'isteria e la psicoanalisi. La scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati, sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità, il complesso edipico, l'arte, la religione, la civiltà.

Sviluppi della psicoanalisi: Jung.

Caratteri dell'Esistenzialismo:

Heidegger e l'Esistenzialismo. Essere ed Esistenza, dal neokantismo all'ontologia. Essere e tempo.

Sartre: Esistenza e libertà: “la nausea” e “l'impegno”. La critica della ragione dialettica.

La concezione epistemologica di Popper: Popper e il neopositivismo, il falsificazionismo. La teoria della mente come “faro”, Popper e Kant, le dottrine politiche.

Caratteri generali della Scuola di Francoforte.

Dopo il 10 maggio:

La meditazione sull'agire politico: Hannah Arendt e Simone Weil.

Filosofia e mondo attuale:

Etiche ambientaliste e animaliste (a grandi linee), la globalizzazione (alcuni aspetti).

Trieste, 15 maggio 2011

Linda e Giorgio
Chiricò

Prof. Donatella Chiricò

Donatella Chiricò

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Mariateresa Zanardi

Materia Inglese

N.ro ore settimanali: 4

N.ro ore complessivamente svolte al 13 maggio: 95.

Classe 3E

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe è composta da 22 elementi, tutti femminili.

Il profitto è mediamente discreto, il comportamento buono.

Il livello linguistico non è omogeneo: tre allieve hanno svolto il quarto anno di scuola negli Stati Uniti, rientrando all'inizio del corrente anno scolastico notevolmente migliorate nella loro padronanza linguistica; un'altra, di madrelingua inglese, ha raggiunto la famiglia d'origine nel Regno Unito, dove ha frequentato l'anno scolastico 2011/12; altre allieve hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello alto e medio/alto (Proficiency, CAE, FCE); c'è poi una larga fascia di livello scolasticamente buono, che si esprime correttamente sia in forma scritta sia orale; solo qualche caso presenta ancora difficoltà espressive ed espositive, che sono evidenti soprattutto nello scritto. Nei casi di difficoltà sono stati predisposti di volta in volta interventi individuali di rinforzo ed esercizi mirati. In generale, le alunne hanno dimostrato interesse per i temi emersi dallo studio degli autori e delle opere, pronte a coglierne gli spunti di riflessione e a partecipare attivamente al dialogo educativo. Hanno lavorato in sintonia con l'insegnante impegnandosi a svolgere le consegne diligentemente, rispettando le scadenze e partecipando con discreto interesse. Tutto ciò ha favorito l'instaurarsi di un buon clima di collaborazione fra insegnante e discenti.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;
- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in situazioni note e meno note, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;
- Sa commentare testi letterari analizzati in classe ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni;
- Sa presentare davanti alla classe, con il supporto di tecnologie informatiche o di altro materiale preparato appositamente, un lavoro di approfondimento personale su argomento culturale o letterario.

Produzione scritta

- L'allievo è in grado di scrivere testi discretamente chiari e articolati su argomenti di vario genere, relativi all'ambito letterario, all'attualità, alla cultura.

Competenza letteraria

- L'allievo ha approfondito alcuni autori significativi dell'Ottocento e del Novecento;
- sa indicare il genere di un testo e decifrare il contenuto;
- sa inserire il testo nel suo contesto storico, letterario, sociale e artistico;
- sa analizzare e apprezzare il testo anche dal punto di vista estetico;
- sa assumere una posizione critica nei confronti del testo;
- è in grado di operare collegamenti tra la letteratura inglese e la letteratura del proprio paese ed eventualmente tra la situazione presentata nel testo e la propria situazione.

1. Criteri di valutazione

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Scritto

- Due prove scritte nel primo quadrimestre, e tre prove scritte nel secondo, strutturate sui modelli di seconda e terza prova d'esame; esercitazioni scritte in itinere.

Orale

- Brevi e frequenti domande di verifica per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino all'otto giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente



Programma svolto fino al 13 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno

Classe 3E

1. Contenuti

Primo Quadrimestre

E. Hemingway:

- *The Old Man and the Sea*: lettura integrale, analisi e commento

F. Scott Fitzgerald:

- *The Great Gatsby*: lettura integrale, analisi e commento

L'età vittoriana: Panorama storico e sociale

Il lavoro e lo sfruttamento minorile: the workhouse

C. Dickens:

- From *Oliver Twist* Jacob's Island, lettura e analisi

Emily Bronte

- From *Wuthering Heights* (estratti da libro di testo e fotocopie)

Pre-Raphaelites, Aestheticism, Decadentism (cenni generali)

Il tema del doppio

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Gray* (estratti dal libro di testo)

R. L. Stevenson

- From *Dr Jekyll and Mr. Hyde*, Dr Jekyll's first experiment

E. Allan Poe

- *The Oval Portrait* (lettura, analisi e confront con *The Picture of Dorian Gray*)

Secondo Quadrimestre

L'impero: Justifying imperialism; The White Man's Duty

RJ. Conrad, *Heart of Darkness* (estratti dal libro di testo e fotocopie)

Dalla letteratura al film : *Apocalypse Now* - regista F. Ford Coppola

American History: The civil war.

Walt Whitman

- *I hear America singing*
- *O Captain My Captain*
- *Song of Myself*

The Twentieth Century: main historical events in Europe and U.S.A.

Modernismo e stream of consciousness

J. Joyce

- Molly's monologue (from *Ulysses*)

- From *Dubliners* The Dead , lettura dal libro di testo
- Dalla letteratura al film : *The Dead* - regista John Huston

War Poetry

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est

Virginia Woolf

- *Mrs Dalloway* (estratti)

Dalla letteratura al film: *Mrs. Dalloway* - regista Marleen Gorris

After WW2

Teatro:

Samuel Beckett e il teatro dell'assurdo:

- *Waiting for Godot* (estratti)

John Osborne

- *Look Back in Anger* (estratti)

Argomenti da svolgere entro la fine delle lezioni

G. Orwell

- *1984* (estratti)

T.S Eliot

- *The Waste Land* (Extract 1 and 2)
- *The Hollow Men*

Argomenti svolti in codocenza con l'esperto di madrelingua

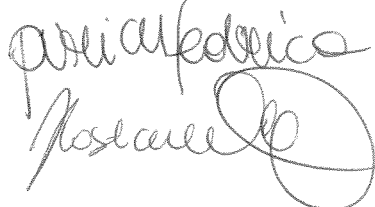
- What happens to the American dream in a recession?
- Slave labour or road to a job? Get Britain working
- Britain and Europe, is there a future together?
- Scientology
- Racism in football
- America and gun control
- Gene doping
- Taylor Swift

Trieste, 13/05/2013

L'insegnante



Gli studenti



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Bloomfield David

Materia Conversazione inglese

N.ro ore settimanali: 1

N.ro ore complessivamente svolte al 9 maggio: 24; all' 12 giugno + 3 ; tot. 27

Classe 3E

1. Presentazione sintetica della classe

La classe 3E, è formata da 21 allieve. Tutte gli allieve comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello. Il gruppo classe si presenta ad un livello molto buono e la classe ha partecipato molto bene alle discussioni presentate in classe .

Un gruppo ristretto si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese .

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Competenze linguistiche e comunicative:

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;

- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;

3. **Attività di approfondimento svolte**

Nessuna

4. **Attività di recupero svolte**

Nessuna

5. **Criteri di valutazione**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Allegato: Programma svolto fino a 7 maggio con indicazione del programma da svolgere fino all'12 giugno.

Trieste, 9 maggio 2012



Firma del docente

Programma svolto fino al 7 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno

1. Contenuti

Argomenti svolti fino al 7 **Maggio**

- ☐ Slave Labour - article from Current , Sept./Oct.
- ☐ Spelling - article from Current , Sept./Oct.
- ☐ Internet Trolling - article from Current, Nov./ Dec.
- ☐ Do you trust Politicians ? - article from Current , Nov./Dec.
- ☐ Office Speak - article from Current, Nov./ Dec.
- ☐ Perfect Marriage and Scientology, article from Current , Jan./Feb.
- ☐ Free Schools , article from Current , Jan./Feb.
- ☐ Gene Doping , article from Current , March/April
- ☐ Do you want to Study in Britain , article from Current , March/April
- ☐ America and Gun Control , article from Current , March/April
- ☐ Guest teacher presentation; India

Film Programme
The Truman Show

Argomenti proposti dal 9 Maggio al 12 Giugno

From Current May/June

- ☐ Facebook Stalking
- ☐ Power Hungry
- ☐ The New Americans
- ☐ New female role models

Trieste, 9 maggio 2012

Federica Perich
Linda Ginepro



Il docente

Anno Scolastico 2012/2013RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. BUCCI MARINELLA

Materia LINGUA E CIVILTA FRANCESE

N.ro ore settimanali 4 N.ro ore complessivamente svolte fino al 13 maggio : 102

Classe **3E**

1. Presentazione sintetica della classe;

La classe 3E di Lingua Francese è composta da 20 allieve che, nel corso degli anni, si sono sempre dimostrate interessate agli argomenti proposti, ed aperte alle problematiche della realtà esterna. Ciò ha consentito spesso di allargare la lezione tradizionale fino a diventare uno scambio di opinioni su temi d'attualità, inserendo gli argomenti letterari nella realtà contemporanea come strumento di analisi e comprensione del mondo che ci circonda.

La maggioranza delle allieve ha conservato un costante impegno di studio ottenendo una adeguata capacità espositiva sia all'orale che allo scritto, una discreta competenza ad affrontare una conversazione o una produzione scritta di carattere letterario o d'attualità con correttezza fonetica, lessicale e sintattica oltre ad una buona conoscenza dei contenuti letterari. Un piccolo gruppo si è caratterizzato invece per un impegno di studio più discontinuo, soprattutto nei primi anni, che ha prodotto situazioni di insicurezza in ambito linguistico, che possono, in mancanza di un forte autocontrollo, rendere difficoltosa la trasmissione di contenuti. Circa una metà delle allieve ha raggiunto un buon livello di profitto, mentre la parte restante si attesta su un rendimento più che sufficiente. Tuttavia si deve rilevare che, se sul piano quantitativo si può affermare che la

Tuttavia si deve rilevare che, se sul piano scolastico l'atteggiamento delle alunne è stato sempre positivo, sul piano relazionale è stato spesso caratterizzato dal difficile rapporto interpersonale all'interno del gruppo classe che non è riuscito così ad amalgamarsi e ad affrontare solidamente le numerose e gravi difficoltà che si sono presentate nel corso degli anni. Ciò ha costituito talvolta un ostacolo al sereno svolgimento dell'attività didattica ma ha comunque favorito, in molti casi, un processo di maturazione individuale.

2.Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità sono quelli previsti per la classe 3° liceo dalla Programmazione di Istituto che fanno riferimento allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione scritta e orale, all'acquisizione di un linguaggio specifico e alla conoscenza in un quadro cronologico, delle linee essenziali della storia letteraria francese.

Sono stati affrontati i moduli tematici previsti dal Libro di testo: Cité des lettres ed integrati con materiale tratto da altri testi, materiale audiovisivo, o informatico.

Sono state utilizzate tutte le metodologie didattiche, dalla lezione frontale, al dibattito in classe, alle attività individuali, al confronto fra diverse forme di espressione artistica, a

seconda dell'argomento affrontato e della disponibilità della classe. All'interno delle unità didattiche sono stati proposti approfondimenti attraverso attività di traduzione, visione di film, utilizzo di materiale audiovisivo e stampato, in collaborazione con la docente di Conversazione in lingua francese.

Soprattutto per quanto riguarda la lingua scritta, anche in preparazione all'Esame di Stato, nel corso dell'anno scolastico sono state attuate attività di approfondimento basate sulla composizione di testi di vario genere: questionari, testi letterari da analizzare, produzioni autonome. Inoltre sono state proposte: una simulazione di seconda prova d'esame e due di terza prova, una di tipologia A e una di tipologia B corrette poi assieme alle altre docenti di Lingua francese. Ma in generale tutte le verifiche scritte svolte durante l'anno scolastico sono basate sulle tipologie delle prove d'esame. La correzione degli elaborati e il recupero degli errori viene fatto individualmente in classe.

2. Attività di approfondimento svolte

Sono stati proposti i seguenti approfondimenti:

Raffronto tra sequenze cinematografiche e romanzo in: Madame Bovary e Germinal.

All'interno dei due romanzi sono state individuate alcune sequenze fondamentali e successivamente tradotte, analizzate e comparate alle stesse sequenze cinematografiche.

E stata proposta una conferenza sull'Algeria ai tempi di Camus e oggi, tenuta dal prof. Khaled Fouad Allam, una lezione-concerto su poesie francesi dal Romanticismo ad Apollinaire trasposte in melodie tenuta da Clara Spetti, soprano e Francesco Bernasconi, pianista, una conferenza con lo scrittore Boris Pahor sui Campi di concentramento. La classe inoltre ha partecipato allo spettacolo teatrale in lingua francese: Kabaret.

3. Attività di recupero svolte

Non si è ravvisata la necessità di attuare attività o corsi di recupero.

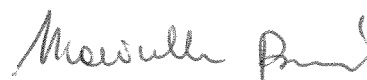
4. Criteri e strumenti di valutazione

Sono state fatte almeno due verifiche scritte e due orali per quadrimestre, ma nello stesso tempo è stata attuata una verifica formativa continua, attraverso prove differenziate e parziali, test di comprensione, questionari, interrogazioni brevi e lunghe, produzioni scritte. Come previsto dalle norme che regolano lo svolgimento degli Esami di Stato, sono state eseguite una Simulazione di Seconda prova e due Simulazioni di Terza Prova.

Allegato: Programma svolto fino al 10 maggio (giorno del Consiglio di classe)
controfirmato da 2 allievi

Trieste, 10 maggio 2013

Firma del docente



Lingua e Letteratura Francese Classe 3E
PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2012-2013
Dal libro di testo: Cité des lettres

XIX siècle

Le roman réaliste: l'origine du réalisme, les valeurs de la société bourgeoise et la dégradation des rapports familiaux, l'objectivité de l'art, la méthode scientifique. (appunti)

Balzac : La Comédie Humaine: struttura e temi dell'opera

Lecture:

da *Père Goriot* La pension Vauquer et sa propriétaire, pag. 205-206

da *Eugénie Grandet* Physionomies bourgeoises pag.207-208

da *Le Colonel Chabert* l'Arrivée du Colonel chez Maître Derville. (fotocopia) Lettura del testo e sequenza cinematografica corrispondente. Visione integrale del film.

Flaubert : le chef de file du réalisme. Modernité du roman Madame Bovary. Lettura di estratti e sequenza cinematografica corrispondente

Lecture:

da *Madame Bovary* : Le bal pag.240-241

Les comices agricoles pag.242-243

La doctrine naturaliste: les pénibles conditions de vie du prolétariat, le travail, l'alcool (appunti)

Zola maître du réalisme épique pag. 248-249 Les Rougon-Macquart: struttura e temi dell'opera

da *Germinal* La vision rouge de la révolution pag. 254-255

Le travail dans la mine (fotocopia)

Lettura e sequenze cinematografiche corrispondenti.

L'origine du symbolisme: la ville de Paris, la misère humaine, l'angoisse (appunti)

Baudelaire: Les fleurs du mal e Petits poèmes en prose.

Lecture:

da *Les fleurs du mal* L'albatros pag.272

Spleen pag.273

Harmonie du soir pag.274

Correspondances pag. 277

da *Petits poèmes en prose* Les fenêtres pag. 276

Verlaine:

da *Romances sans paroles* Il pleure dans mon cœur pag.284

XX siècle: *Panorama historique, les deux guerres mondiales, la crise de conscience européenne, la modernité, les nouvelles formes poétiques et littéraires (appunti)*

Apollinaire : la modernité

Lecture :

da *Alcool* Le Pont Mirabeau pag.326

da *Calligrammes* La colombe poignardée et le jet d'eau pag.329

Lecture

da *A la recherche du temps perdu*

La madeleine pag.334-335

La cruauté du temps pag.338

La révolution surréaliste , le mouvement Dada , le rapport avec les autres cultures (appunti)

Breton, ou le choc de l'image

Lettura

da *Le manifeste surréaliste*

Le mot « surréalisme » pag. 367

Eluard, l'amour et l'engagement

Lecture

La terre est bleu pag.371

Notre vie pag. 372

Je t'aime (fotocopia)

La courbe de tes yeux (fotocopia)

Aragon

Lettura

Il n'y a pas d'amours heureux (fotocopia)

Le courant existentialiste et la philosophie de l'absurde (appunti)

Camus: L'absurde et la révolte pag.394

Lecture

L'étranger Lettura integrale del romanzo

La peste Lettura integrale del romanzo

Le théâtre de l'absurde ou le tragique de la modernité (appunti)

Ionesco ou le rire du dernier homme pag.434

Lettura:

da *Rhinocéros* Bérenger (fotocopia)

Film : Le Colonel Chabert

Madame Bovary

Germinal

Trieste, 10 maggio 2013

per la biblioteca

Riccio Alfonsina

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Busetto

Conversazione in lingua francese

N.ro ore settimanali : 1

N.ro ore svolte entro il 13 maggio: 27

Classe 3E (seconda lingua)

Presentazione sintetica della classe;

La classe composta da 20 alunne dimostra di avere nel complesso un profitto discreto con alcuni casi che hanno raggiunto un buon livello di competenza orale della lingua francese.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Le alunne sono state aiutate a prendere coscienza della civiltà e dell'ambiente di cui la lingua studiata è espressione, a comprendere in modo globale un discorso ed a trattare in modo autonomo un argomento anche se non necessariamente discusso in classe. Nel corso del primo quadrimestre, con l'ausilio di mezzi informatici in classe, è stato trattato l'argomento sul romanzo francese di oggi attraverso la ricerca personale di informazioni e letture riguardante gli scrittori francesi e i loro romanzi. Dopo avere partecipato alla rappresentazione dello spettacolo teatrale e musicale francese "Kabaret", nel corso del secondo quadrimestre, ogni alunna ha preparato ed esposto un argomento culturale ed artistico che riguardava questo spettacolo. Gli argomenti sono stati scelti da ogni singola alunna per valorizzare e potenziare la capacità di esposizione

Criteri e strumenti de valutazione

Il progresso linguistico orale è stato accertato sia coinvolgendo le alunne nella comprensione e la produzione orale, sia osservando la capacità di riassumere, sintetizzare ed soprattutto la capacità di esporre i contenuti dei vari argomenti presentati da ogni singolo alunno.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio 2013

Trieste, 13 maggio 2013

Biretta Donella

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Busetto
Classe 3E (seconda lingua)

Autori francesi di oggi, romanzi ed adattamenti cinematografici (presentazioni individuali)

- Je vais bien, ne t'en fais pas Olivier Adam
- Seras-tu là ? Guillaume Musso
- Ensemble c'est tout Anna Gavalda
- Les enfants de la liberté Marc Lévy
- Où est-tu ?
- Et si c'était vrai
- Comme un roman Daniel Pennac
- Chagrin d'école
- Antéchrista Amélie Nothomb
- La planète des singes Pierre Boulle

Approfondimento di due periodi:

La Belle époque (1879-1914)

Les Années Folles (1920-1929)

Con la partecipazione alla rappresentazione teatrale e musicale dello spettacolo francese Kabaret la visione del film di Woody Allen "Minuit à Paris" e con la presentazione individuale di un argomento riguardante la Belle époque e les Années Folles:

- l'Impressionnisme et les peintres impressionnistes
- les nuits parisiennes
- Montparnasse
- le burlesque
- le gouvernement de Vichy
- l'émancipation des femmes
- la garçonne (roman de Victor Margueritte 1922)
- les spectacles et les cabarets de la Belle Epoque ; le chat noir
- le fauvisme
- les Années Folles
- les frères Lumière et Georges Méliès
- le Surréalisme
- Cabaret (film de Bob Fosse 1972)
- Marcel Duchamp

Trieste, 13 maggio 2013

*Rivide e spiega
poi il fedrico*

B. P.

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

Francesco Petrarca

Via Rossetti 74 – 34139 Trieste
Tel. 040-390202 Fax 040-9383360

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Stefania Carella
Materia : Spagnolo (terza lingua)
N.ro ore settimanali : 4+1
Classe 3E

N.ro ore complessivamente svolte: 119(fino al 13/5/2013)

1. Presentazione sintetica della classe.

La classe ha confermato anche nel corrente anno scolastico un atteggiamento molto positivo nei confronti della disciplina. Le alunne, molto sensibili al dialogo educativo, hanno sempre accolto con entusiasmo, interesse e curiosità gli argomenti proposti. L'ambiente di lavoro è stato piacevole e stimolante con una partecipazione sempre attiva durante il commento delle letture in programma e le riflessioni o discussioni sull'attualità.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità.

Gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico per la terza lingua nella programmazione d'Istituto di spagnolo corrispondono a un livello di competenza linguistica B1 del QCERL.

Il livello di competenza linguistica è molto vario, globalmente si colloca in un livello più che sufficiente; per alcune alunne permangono delle difficoltà espressive nella forma o nell'organizzazione delle argomentazioni.

Complessivamente il livello di competenza raggiunto, per quanto riguarda la capacità di esporre ed argomentare in modo chiaro e articolato, risulta sufficiente. Nello specifico riguarda la capacità di riconoscere le varie tipologie di testo e il genere di appartenenza; di commentare il testo in modo autonomo e/o guidato; di collocare un testo nel suo ambito storico e culturale; di operare gli opportuni collegamenti e di esprimere opinioni personali e critiche sull'argomento proposto.

Un discreto livello di lettura autonoma, comprensione e commento del testo è stato raggiunto solo da una parte della classe.

E' stato affrontato per la prima volta lo studio della letteratura spagnola e si è cercato di dare un metodo di lettura ed analisi del testo, di sviluppare la capacità di ricavare dall'opera stessa tutti gli elementi che la definiscono: struttura, stile dell'autore e intenzione comunicativa, rapporti con l'ambiente storico-sociale ed artistico, ecc. e di fare collegamenti con l'attualità.

Il programma è stato svolto in classe commentando pagine scelte dalle singole opere per poter far acquisire agli alunni una maggior sicurezza nell'espressione orale ed i necessari strumenti per un'analisi critica. I brani scelti dalle singole opere e le poesie sono stati commentati in classe con attività guidate e libere da svolgere a coppie o individualmente, utilizzando un modello di commento del testo letterario.

Per quanto riguarda la parte manualistica ci si è limitati alla presentazione del contesto storico e delle correnti. Dei singoli autori sono stati studiati i dati biografici solo se necessari per la comprensione del testo proposto (poesia o brano del romanzo).

Nelle prove di verifica scritta e orale si fa riferimento ai contenuti del programma di letteratura svolto dalla docente. Gli argomenti trattati nelle ore di conversazione con l'esperto di lingua spagnola servono come esercitazioni pratiche della competenza linguistica.

Alcune lezioni sono state svolte in aula di informatica per cercare materiale e informazioni su siti di argomento letterario, storico e artistico o filmati storici per approfondire temi come la *Guerra Civil*, il *Franquismo*, la *Transición*.

Sono stati ascoltati brani musicali (versioni di J.M.Serrat delle poesie di Antonio Machado *Retrato, Cantares*). È stato commentato il testo della canzone "*Papá cuéntame otra vez*" di Ismael Serrano come approfondimento del '68. Inoltre è stato usato materiale autentico come vecchie riviste o giornali riguardanti momenti storici importanti dei secoli XX e XXI, immagini di quadri e foto.

La classe ha visto la versione cinematografica del racconto "*La lengua de las mariposas*" di M. Rivas; alcune scene del film "*La colmena*", tratto dall'opera letteraria di C.J.Cela e, come approfondimento sul Franquismo, il film "*Los años bárbaros*" del regista F.Colomo e "*Las 13 rosas*" del regista E. Martínez-Lázaro.

La classe ha assistito alla rappresentazione del monologo "Gernika" (progetto teatro in lingua spagnola).

3. Attività di approfondimento svolte.

Per la preparazione del percorso individuale sono state date delle indicazioni bibliografiche alle alunne che ne hanno fatto richiesta.

4. Attività di recupero svolte.

Nessuna

5. Criteri e strumenti di valutazione.

Le verifiche scritte sono state : prove di comprensione (utilizzando i testi della Seconda Prova dell' Esame di Stato) e simulazioni della terza Prova (tipologia risposta breve).

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi :

Seconda prova - prova di comprensione (vedi griglia simulazione) :

comprensione del testo / capacità di rielaborazione / correttezza delle informazioni e originalità /correttezza ortografica, morfosintattica e lessicale.

Terza prova

Tipologia B / Risposta breve (vedi griglia simulazione) :

pertinenza/ capacità di sintesi / correttezza formale,lessicale e morfosintattica.

Le verifiche orali di letteratura sono state:

- Almeno una verifica sulla lezione del giorno nella quale in genere si correggeva il commento preparato a casa o si doveva sintetizzare quanto spiegato nella lezione del giorno precedente ,
- una sommativa sul programma svolto nell'intero quadrimestre per verificare la capacità di sintesi e di fare collegamenti. In entrambi i tipi di verifiche venivano considerati i seguenti elementi per la valutazione:
 - a) conoscenza dei contenuti,
 - b) capacità di commentare un brano,
 - c) capacità di sintesi, critica personale e proprietà di linguaggio.
 - d) correttezza nell'espressione,

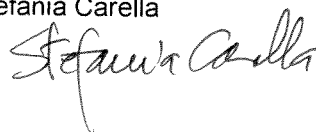
Per ottenere un giudizio finale il più possibile articolato e preciso si considerano i seguenti elementi:

- i dati oggettivi delle verifiche orali e scritte;
- la partecipazione in classe;
- l'impegno dimostrato nel lavoro domestico per fissare e rielaborare i contenuti e per superare le difficoltà.

Allegato: Programma svolto e concluso alla data del Consiglio di classe del 13 maggio 2013, controfirmato da 2 allieve.

Trieste, 13 maggio 2013

Stefania Carella



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

Francesco Petrarca

Via Rossetti 74 – 34139 Trieste
Tel. 040-390202 Fax 040-9383360

Anno Scolastico 2012/2013

Docente : Stefania Carella

Classe 3E

Materia : Spagnolo (terza lingua)

Libri di testo in adozione :

AA.VV., *Literatura española y latinoamericana 2*, SGEL e AA.VV. *Ponte al día*, Europass

- × **España del siglo XX al XXI ; Del cambio de siglo a la Guerra Civil: marco histórico; La crisis de fin de siglo : Modernismo y Generación del 98 (pp. 59-60)**
- × **El Modernismo (p.61)**
- × **La generación del 98 (pp.62-63)**

Antonio Machado (pp. 66-67) : Vida y personalidad; Trayectoria poética

Para profundizar algunos aspectos de la personalidad del autor escucha poesía/canción *Retrato* (p. 66)

✓ *Es una tarde* (fotocopia 1)

Las preocupaciones existenciales y los rasgos estilísticos de su poética entre Modernismo y 98.

✓ *Campos de Soria* (fotocopia 1)

✓ *A orillas del Duero* (fotocopia 2)

El paisaje y la Generación del 98, el problema de España y la actitud crítica del poeta.

✓ *Dos sonetos a Guiomar, II* (p.68)

Las últimas obras del autor : la guerra y el exilio.

Miguel de Unamuno (p.94): La renovación del relato (p. 93) ; Ensayos : *En torno al casticismo* (*casticismo, intrahistoria, europeización*);

Niebla : (fotocopias 3-4-5-6-7-8)

El existencialismo : la angustia y el problema del existir del hombre.

Contenido, marco histórico, marco temporal, localización; técnicas narrativas y género: una "nivola"; autor/personaje entre realidad y ficción.

- × **El Novecentismo (p. 64)**

José Ortega y Gasset : *La deshumanización del arte*. (fotocopia 10)

El arte deshumanizado y la función creadora del poeta.

Juan Ramón Jiménez (p. 69-70) : Vida y personalidad; Trayectoria poética : "Vino, primero, pura.." (1ª etapa : "poesía pura"; 2ª etapa : los "ropajes modernistas"; 3ª etapa : "poesía desnuda")

✓ *Viene una esencia triste de jazmines con luna* (fotocopia 9)

Etapa modernista, elementos sensoriales y símbolos.

✓ *Yo no soy yo* (fotocopia 9)

✓ *¡Esta es mi vida, la de arriba* (fotocopia 9)

La "poesía desnuda", conceptual y emotiva : *Inteligencia* (p. 70), el lenguaje de la poesía y de la literatura.

- × **Los movimientos de vanguardia; Las Vanguardias en España: Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo (pp.77-78)**
- × **La Generación del 27 (pp.79-80)**

Ramón Gómez de la Serna (p.64) Greguerías

Rafael Alberti (p.86)

✓ *El mar, la mar, Branquias quisiera tener*

✓ *No quiero barca, corazón barquero, Si mi voz muriera en tierra* (fotocopia 11)

Poesía neopopularista. Añoranza, dinamismo y lenguaje poético de sus primeros libros.

La arboleda perdida (fotocopia 12)

✓ *Los ángeles muertos* (fotocopia 13)

La nueva poética de Alberti tras la crisis y la experiencia surrealista.

✓ *Defensa de Madrid* (fotocopia 14)

✓ *Retorno frente a los litorales españoles* (fotocopia 14)

✓ *Lo que dejé por ti* (fotocopia 14)

Poeta comprometido y exiliado.

FICHA de HISTORIA:

Hacia la Guerra civil (Ponte al día pp. 34-35 C,D,E,F); La Guerra civil (Ponte al día pp.36-37)

GUERNICA (Pablo Picasso) : La Exposición Universal de París, el bombardeo de Guernica, Análisis formal del cuadro (composición, movimiento, luz, color, interpretaciones). Sobre el significado del cuadro. (Ponte al día pp.82-83)

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (Manuel Rivas) . Estructura del cuento: 1.El miedo a la escuela, 2. El maestro, 3. La traición; El marco histórico y la reacción de los personajes frente al miedo.

× Marco histórico-literario en la era de Franco ; Condiciones de la creación literaria (p. 123-124)

FICHA de HISTORIA :

El Franquismo (Ponte al día pp. 38-39); La Transición (Ponte al día p. 39)

× La novela de la inmediata posguerra : realismo existencial (p. 139)

- Novela de los años 40 : "*novela existencial*"

Camilo José Cela (p. 145) : La familia de Pascual Duarte (fotocopia 15-16)

Contenido y estructura de la novela, marco histórico, marco temporal y localización, el género : el *tremendismo*, los narradores, características del lenguaje y estilo.

× La novela de los años cincuenta : realismo social (p. 140)

- Novela de los años 50 : "*novela social*"

Camilo José Cela (p. 145) : La colmena (fotocopia 17-18)

Contenido, marco histórico, marco temporal y localización. Género: novela abierta y novela colectiva, el tema principal : la incertidumbre - temas secundarios: la guerra, el dinero, el hambre, el sexo, etc.; estilo y lenguaje del autor entre diálogo, descripción y narración

× La narrativa experimental; Nuevos procedimientos narrativos (p. 141-142) La novela del exilio (p.142) El ensayo en la era de Franco (p.143 sólo cuestiones ensayos)

- Novela de los años 60 : "*novela estructural*"

Juan Goytisolo : Señas de identidad (fotocopia 19- 20)

Contenido y estructura de la novela; marco histórico, marco temporal y localización. Nuevas técnicas narrativas (narrador, estilo, lenguaje), actitud crítica del autor.

× La literatura de la democracia : marco histórico (p.213) ;

× La edad de oro de la narrativa en España ; Temas y tendencias (p.215-216-217-218) El ensayo en los años de la democracia (p.218 líneas generales)

FICHA de HISTORIA :

La Transición (Ponte al día p.39) La Constitución (Ponte al día p.40)

M. Vázquez Montalbán : Los mares del sur (fotocopias 21-22-23)

Género : la novela policiaca (clásica, negra, psicológica/costumbrista) y la serie "*Pepe Carvalho*"= una "crónica novelada". Contenido, marco histórico, marco temporal y localización. El estilo y la compleja personalidad del protagonista.

FICHA de HISTORIA :

Violencia local y global (Ponte al día p.44) ;España en el siglo XXI (Ponte al día p.45); Consecuencias de una crisis, España entre Europa, Mediterráneo y globalización (*Raíces* - Europass p.247)

La indignación toma la calle (*Raíces* - Europass pp.230-231)

Juan José Millás : El desorden de tu nombre (fotocopias 24-25-26-27)

Género: una metanovela. Contenido, marco histórico, marco temporal y localización. El estilo del autor: La vida cotidiana entre realidad y apariencia.

"**Articuentos**" : periodismo y literatura se funden, crónicas del surrealismo cotidiano en un retrato del hombre contemporáneo con sus manías, su soledad y su desamparo.

✓ : poesía con comentario de texto.

Trieste, 13 maggio 2013

Studenti

Riudo Giguanoz
Patricia Fedorica

Docente

Stefania Carlla

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"**

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Laura Castells Magaldi

Materia Conversazione in lingua spagnola

N.ro ore settimanali 1 N.ro ore complessivamente svolte 19

Classe 3E

1. Presentazione sintetica della classe;

La classe, formata da 20 ragazze, ha studiato lo spagnolo come terza lingua; in generale ha dimostrato interesse e impegno nelle attività svolte e la partecipazione è stata buona.

2. Obiettivi comunicativi raggiunti

Le alunne hanno migliorato la capacità di riassumere, spiegare, raccontare nonché esporre e difendere le proprie opinioni in spagnolo, con risultati sufficienti per alcune, discreti per altre e più che buoni in alcuni casi.

3. Attività svolte

Riassunti, descrizioni, racconti e commenti orali, dialoghi e dibattiti in classe.

4. Mezzi:

Fotocopie, telegiornali, documentari e film. PC, videoproiettore.

5. Criteri di valutazione:

Verifica orale continua negli interventi di: descrizione, racconto, commento, riassunto, dibattito.

Concorrono alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo sforzo di esprimersi;

La disponibilità alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

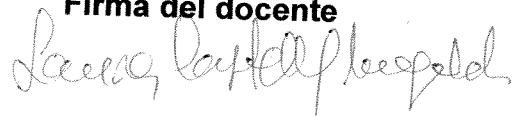
Le strategie comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio, con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente



Anno Scolastico 2012/2013

**Conversazione in spagnolo
Classe 3E**

Programma svolto fino al 13 maggio

Riassunti, presentazioni, dibattiti, commenti in classe di articoli, film, documentari e notiziari.

Las vacaciones: relato.

"La Cinta" de K.Uribe El País 8/8/10. Recuerdos de una infancia bajo el Franquismo.

"Emborracharse en las fiestas está bien visto" El Periódico 23/09/2008 Lectura y debate.

Telediario en 4 minutos: comprendere, commentare e utilizzare il lessico di un notiziario.

"La Lengua de las mariposas" escenas de la película sobre los últimos días de la II República.

"Las trece rosas" film di E. Martínez Lázaro, 2007, visione e dibattito.

Lettura in classe di brani di "Soldados de Salamina" e presentazione dell'autore, Javier Cercas.

Presentazione e commento in classe di articoli di attualità scelti e preparati da ogni alunna.

Cinco años en el instituto: opinioni e riflessioni.

Progetti per il prossimo anno: università o lavoro?

Programma da svolgere fino all'8 giugno

Presentazione articoli d'attualità

Intervista sul Franquismo.

Visione del film "Los años bárbaros" de Fernando Colomo, 2004 e dibattito.

Trieste, 13 maggio 2013

La docente

Laura Castells Magaldi

Laura Castells Magaldi

prof. federico

Diego Crespo

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"**

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Marina Gobbato
Materia	STORIA DELL'ARTE
N.ro ore settimanali	2 N.ro ore complessivamente svolte 52
Classe	3E

1. Presentazione sintetica della classe.

La classe, che seguo da 3 anni, ha sempre lavorato con entusiasmo e partecipazione, esprimendo vivace interesse e adeguato impegno. Le studentesse sono maturate nel corso degli anni, sia nel lavoro di preparazione personale sia nella collaborazione col docente. C'è stato anche un lavoro importante per migliorare la coesione umana del gruppo, caratterizzato da temperamenti spiccatamente originali.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze capacità.

Le studentesse della classe si sono sempre impegnate, sviluppando ciascuna una competenza personale e critica di lettura, contestualizzazione, analisi approfondita dell'opera d'arte. Le conoscenze sono state assimilate con cura e verificate via via, e, pur nelle sfumature e secondo la personalità di ciascuna, acquisite in maniera soddisfacente. Ognuna di loro ha poi maturato anche un'adeguata capacità di confronto e comparazione interdisciplinare, tale da poter condurre un lavoro personale e a tratti originale.

3. Attività di approfondimento svolte.

Nel corso degli anni e dell'ultimo anno abbiamo via via approfondito varie tematiche trasversali, anche secondo gli interrogativi posti dalle ragazze. In particolare nell'ultimo anno la figura della donna e dei rapporti interpersonali, le tematiche sociali e gli sviluppi dei linguaggi attraverso i mutamenti avvenuti nella cultura figurativa del '900 sono stati centrali nel nostro percorso.

4. Attività di recupero svolte.

In tale ambito le attività si sono svolte in maniera curricolare senza alcuna difficoltà.

5. Criteri e strumenti di valutazione.

Si vedano i criteri della Programmazione d'Istituto. Comunque ho privilegiato le verifiche orali e l'incoraggiamento positivo del lavoro delle studentesse, incrementando la fiducia nelle loro possibilità, cosicché il voto potesse essere solo un indicatore nel percorso e non un insindacabile punto di giudizio. Ho inoltre proposto esercitazioni nelle prove strutturate tipo terza prova d'esame nelle tipologie di domande A e B.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 9 maggio 2013

Firma del docente

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Manfredi R.', written in a cursive style.

ANNO SCOLASTICO 2012/2013. Storia dell'Arte

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3E

Neoclassicismo :

Canova(Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria).

David(Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat).

Alcuni esempi di edifici triestini.

Romanticismo:

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il Riesengebirge, Mare di ghiaccio).

Turner(La mattina dopo il diluvio, Vapore al largo di Harbour'S Mouth durante una tempesta di neve) .
Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Massacro di Scio, La libertà guida il popolo).

Goya (Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa).

Realismo:

Corot e la Scuola di Barbizon; Courbet (Funerali a Ornans, L'atelier del pittore..., Gli spaccapietre); Daumier (Carrozza di terza classe); Millet (Il seminatore, Le spigolatrici, L'Angelus).

Preraffaelliti (Ecce Ancilla Domini) e Gothic Revival.

Gli Impressionisti:

Manet(Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola).

Monet (Impression soleil levant, Donne in giardino, Cattedrale di Rouen, Ninfee); Degas (La ballerina nello studio del fotografo, La tinozza, L'assenzio); Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri); Toulouse-Lautrec (Jane Avril, Il Salon della Rue des Moulins).

Cenni alla pittura italiana tra Macchiaioli e Divisionisti.

Post Impressionisti:

Seurat (Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte, Le cirque); Cezanne (I giocatori di carte, Mont Sainte Victoire, Natura morta con tenda e brocca di fiori); Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Il riposo, I girasoli, La notte stellata); Gauguin (La visione dopo il sermone; L'oro dei loro corpi);

Munch (Il grido, Malinconia, Bambina malata, La danza della vita)

Espressionismi : I Fauves e Die Brücke:

Matisse (La tavola imbandita, La danza, La Cappella di Vence);

Kirchner(Scena di strada Berlese, Entrando in mare).

Liberty.

Dalle Secessioni :Klimt (Giuditta, Il bacio,Il fregio di Beethoven).Olbrich(Il Palazzo della Secessione).

Il Modernismo (Gaudì,La Sagrada Familia).

Cubismo:

Picasso (Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

Docente

Menfell

Studenti

*Rinaldo Giampaolo
Rostanelli*

Trieste, 10 maggio 2013

Programma da svolgersi dopo il consiglio di classe:

Futurismo:

Boccioni (La città sale) ; Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Surrealismo:

Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana); Dalí (La persistenza della memoria).

Docente



Studenti



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	<u>Flora Volpi</u>
Materia	<u>Matematica</u>
N.ro ore settimanali	3 N.ro ore complessivamente svolte 71
Classe	III E

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE:

Durante tutto l'anno scolastico le allieve si sono dimostrate mediamente interessate e collaborative, lo studio domestico è risultato adeguato e costruttivo. Nonostante permangano alcune lacune pregresse di algebra, che a volte rendono problematico lo svolgimento dei problemi tipici dell'analisi, la maggior parte della classe raggiunge e supera la piena sufficienza e anche chi ha ancora delle incertezze si sta impegnando per superarle.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

Gli allievi conoscono il significato di logaritmo e delle funzioni loro connesse; conoscono i contenuti (termini, definizioni, formule e teoremi con eventuale dimostrazione) e le finalità dell'analisi matematica.

Capacità:

Gli allievi sanno applicare le proprietà dei logaritmi nella risoluzione di equazioni e disequazioni, sono in grado di seguire e comprendere una dimostrazione, riprodurre con sufficiente rigore le definizioni di analisi e le dimostrazioni effettuate dall'insegnante; sanno applicare le tecniche imparate in problemi di routine ed eventualmente più elaborati.

Competenze:

Gli allievi sanno utilizzare in maniera semplice ma adeguata l'algebra studiata negli anni passati e le tecniche proprie dell'analisi per studiare una funzione algebrica.

3. ATTIVITA' DI RECUPERO SVOLTE:

Alla fine del primo quadrimestre è stato svolto un corso di recupero di 10 ore, mentre è tuttora in corso di svolgimento un corso di sostegno di 6 ore rivolto a tutti gli allievi.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per le verifiche scritte sono stati elementi di valutazione:

comprensione del testo; conoscenza dei dati teorici necessari; capacità di calcolo; stesura dei procedimenti risolutivi (ordine formale, motivazione dei passaggi, correttezza nella formulazione dei risultati, completezza, numero dei quesiti svolti rispetto al minimo richiesto);

per le verifiche orali:

livello di conoscenza dei contenuti del programma; completezza delle informazioni; capacità di collegamento; coerenza logica; correttezza formale e terminologica; chiarezza e sintesi espositiva.

Si sono svolti due compiti scritti ed un test nel primo quadrimestre, finora uno nel secondo a cui aggiungere la simulazione di III prova. Si svolgerà un ulteriore compito a metà maggio ed un test alla fine del quadrimestre. Si è svolta una verifica orale a quadrimestre, corredata da tests soprattutto teorici.

Trieste, 8 maggio 2013

**Firma del docente
Flora Volpi**



CLASSE III E

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO NELL'A.S. 2012/13 **(fino al 9/5/13)**

Ripasso delle disequazioni di grado superiore al primo e fratte.

Logaritmi: definizioni, proprietà, equazioni di vario tipo e disequazioni; la funzione esponenziale: grafico e proprietà; la funzione logaritmica: grafico e proprietà.

Ripasso del concetto di funzione, piano cartesiano e grafici noti (rette, parabole e iperbole equilatera); dominio e codominio di una funzione; la classificazione delle funzioni; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; studio del segno di una funzione.

La topologia della retta: insiemi numerici: intervalli; insiemi limitati e illimitati: estremo superiore e inferiore (solo definizioni); intorno di un punto e dell'infinito; punto isolato e di accumulazione (solo definizioni).

Limiti: concetto di limite, definizioni e verifiche nei casi più semplici (solo funzioni razionali); limiti destro e sinistro; asintoto verticale e orizzontale;

Le funzioni continue: definizione di continuità in un punto, in un intervallo e in $\mathbb{R}$; le principali funzioni continue; operazioni sui limiti (senza dimostrazione) e calcolo di limiti. Le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ e loro risoluzione; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (senza esercizi); grafico probabile di una funzione con asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata di una funzione. Retta secante e tangente al grafico di una funzione. Derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico; le derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO L'8/06/13:

Utilizzo delle derivate per lo studio di funzione: i punti stazionari, i flessi a tangente verticale, le cuspidi, i punti angolosi; i massimi e minimi assoluti e relativi; i punti stazionari e lo studio del segno della derivata prima.

Trieste, 8/05/13

Rinaldo Zingales
Pirella Göttsche

Prof. Flora Volpi

Flora Volpi

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. OLIEMANS

Materia/e Scienze

N.ro ore settimanali 2

Classe 3 E

N.ro ore complessivamente svolte 4⁹ (al 13/05/13)
8 (al 08/06/13)

1. Presentazione sintetica della classe

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti da tutta la classe, che ha dimostrato un **buon interesse** per la disciplina partecipando **attivamente** alle lezioni. Gli **esiti** si sono **diversificati** nell'ambito delle rispettive capacità, competenze e caratteristiche personali, ma sono risultati nel complesso **discreti**.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina
- Esposizione, sia scritta che orale, di temi scientifici con uso corretto e sintetico del linguaggio specifico
- Comprensione dei procedimenti specifici delle Scienze e del rapporto tra costruzione teorica ed attività sperimentale
- Capacità di interpretazione dei dati sotto forma di grafici e/o tabelle
- Capacità di collegamento logico dei contenuti appresi all'interno della disciplina e in alcuni casi con discipline diverse
- Acquisizione della dimensione storica delle Scienze astronomiche e del carattere dinamico del loro evolversi

3. Metodi

Essenzialmente lezione frontale ma interattiva ed adattata di volta in volta alle esigenze ravvisate dalla docente, soprattutto in merito ai prerequisiti necessari

Uso di supporti audiovisivi per integrare ma soprattutto per visualizzare i concetti e le teorie più recenti

Analisi critica del testo ed in particolar modo della sua parte iconografica.

4. Mezzi

Materiale didattico a disposizione della scuola.

Testo in adozione (T.Cavattoni "Il cielo sopra di noi" ed. Bovolenta)

5. Attività di approfondimento svolte

- Partecipazione ai progetti di Educazione alla salute e alla solidarietà:

- donazione del sangue
- donazione del midollo osseo

6. Attività di recupero

Nessuna

7. Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto delle capacità dei singoli individui, del loro grado di preparazione, della capacità di rielaborazione e di apprendimento autonomo, della reale partecipazione ed interesse dello studente alle lezioni.

Prove orali: due verifiche orali al quadrimestre per verificare il grado di acquisizione dei contenuti proposti e per valutare le capacità logiche induttive/deduttive e quelle di collegamento.

Prove scritte: simulazione della Terza prova degli Esami di Stato con quesiti di tipo B.

8. Altro

Si allegano alla copia cartacea firmata il testo della simulazione della Terza prova

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente



Programma svolto nel corso dell'anno

Il programma è stato approfondito nella misura consentita dal numero di ore a disposizione, considerando anche la vastità e la difficoltà dei temi da affrontare.
In particolare, fino al 13 maggio 2013, sono stati trattati i seguenti argomenti:

ASTRONOMIA

STELLE - GALASSIE

Radiazione elettromagnetica: relazione fondamentale e legge di Planck.
Spettro elettromagnetico.
Strumenti astronomici.
Spettri di emissione e di assorbimento a righe.
Modello del corpo nero: legge di Wien e di Stefan-Boltzmann.
Distanze astronomiche: parsec (metodo della parallasse), U.A., a.l.
Luminosità relativa e assoluta. Legge di Pogson.
Magnitudo relativa e assoluta.
Classi spettrali. Diagramma H-R.
Struttura stellare e stato fisico.
Aggregazione stellare: ammassi aperti e globulari.
Produzione di E nel nucleo stellare: catena protone-protone.
Cenni sulla nucleosintesi degli elementi pesanti.
Evoluzione stellare: nascita, vita e morte di una stella in dipendenza della massa.
Classificazione delle galassie. Via Lattea.
Ammassi e superammassi di galassie.
Evoluzione dell'Universo: modello del Big Bang (modello inflazionario)
Red-shift delle galassie. Legge di Hubble.
Radiazione cosmica di fondo.

SISTEMA SOLARE

Sole: struttura e fenomeni. CME e loro conseguenze. Ciclo solare.
Leggi di Keplero.
Legge di Gravitazione universale.
Pianeti interni ed esterni. Fascia degli asteroidi.
Fascia di Kuiper e pianeti nani. Comete e nube di Oort.
Meteoroidi, meteore, meteoriti (tipi).
Moto di Rotazione terrestre: prove e conseguenze.
Moto di Rivoluzione terrestre: prove e conseguenze.
Luna : moti lunari, mese sidereo e sinodico, fasi ed eclissi.

la docente

Stemmas

gli studenti

*Pinia Fedrica
Rinaldo Giampaolo*

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Rita Volsi

Materia/e Educazione fisica

N.ro ore settimanali 2 N.ro ore complessivamente svolte al 13 maggio: 48

Classe 3 E

1. Presentazione sintetica della classe

La classe, nonostante sia composta da solo 20 alunne, continua a presentare al suo interno una certa eterogeneità dovuta alla presenza di studentesse estremamente diverse per esperienza, capacità e motivazioni. Il livello di disponibilità nei confronti delle varie proposte didattiche è mediamente discreto. Spesso il comportamento è un po' troppo vivace e richiede continui richiami per ottenere una buona attenzione e una buona concentrazione sull'attività da svolgere. Gli obiettivi disciplinari non sono stati raggiunti in uguale misura da tutti gli studenti. La palestra della sede centrale, ben attrezzata sia per quanto riguarda i piccoli che i grandi attrezzi, ha offerto la possibilità di variare le proposte didattiche.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

- conoscenza del linguaggio specifico;
- conoscenza delle metodiche inerenti la pratica motoria;
- capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari in modo adeguato nelle diverse situazioni operative;
- capacità di realizzare attività finalizzate;
- capacità di adottare comportamenti corretti in situazioni di gioco di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallabase, calcetto;
- conoscenza dei contenuti tecnici e del regolamento di alcune specialità sportive;
- conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
- Conoscenza di alcune tematiche che riguardano il nostro organismo e il movimento: conoscenza dell'apparato locomotore, modificazioni ed adattamenti dell'organismo durante l'attività fisica, sport e salute, sport e doping.

3. Attività di approfondimento svolte

Negli anni passati la classe ha partecipato con buona risposta ai progetti proposti sia in orario curricolare che extracurricolare, Sport e Cultura, Tuttingioco.

4. Criteri e strumenti di valutazione

- valutazioni iniziali che si basano sull'osservazione sistematica delle abilità dei singoli alunni attraverso la proposta di esercitazioni condivise dai docenti a carattere coordinativo semplice/complesso sia a livello esecutivo sia a livello percettivo.
- il significativo miglioramento conseguito da ogni studente rispetto al livello di partenza;

- le conoscenze, con domande e approfondimenti richiesti durante le lezioni teorico-pratiche (anche in forma scritta);
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante le unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio (giorno del Consiglio di classe) controfirmato da 2 allievi

Trieste, 8 maggio 2013

Rita Volsi



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.	Rita Volsi
Materia/e	Educazione fisica
Classe	3 E

Parte pratica

- potenziamento organico: conoscenza e pratica delle metodiche inerenti il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali;
- affinamento delle funzioni neuro-muscolari attraverso esercitazioni atte a migliorare l'organizzazione, e l'efficacia del movimento: andature coordinative, es. a corpo libero, es. ai piccoli e grandi attrezzi, giochi di destrezza e velocità;
- sviluppo delle capacità operative nell'ambito della pratica delle attività sportive e consolidamento della tecnica degli sport scolastici: pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque;
- conoscenza dei metodi e delle norme di prevenzione.

Parte teorica

- Il corpo in movimento: - lo scheletro: struttura e funzione; la colonna vertebrale, paramorfismi e dismorfismi; caratteristiche del tessuto osseo; - il sistema muscolare: proprietà e funzione; caratteristiche del tessuto muscolare; la contrazione e i substrati energetici. Muscoli della statica, concetto di postura, la ginnastica addominale.
- Sport e salute: adattamenti degli apparati: loco-motore, cardio-vascolare e respiratorio.
- Sport e prevenzione.
- Il doping nello sport.

prof. Federico

Beatrice Mazzucchi

Rita Volsi

Rita Volsi

LICEO GINNASIO STATALE «FRANCESCO PETRARCA»
34139 TRIESTE - Via Domenico Rossetti, 74

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Massimo Gnezda

Disciplina: Religione

N.ro ore settimanali: 1

N.ro ore complessivamente svolte: 26

Classe: III E

1. Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha sempre dimostrato interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti (conoscenze, capacità e competenze)

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

3. Criteri e strumenti di valutazione

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo degli studenti, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Allegato: programma svolto fino all'8 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 9 giugno.

Il docente



Trieste, 8 maggio 2013

LICEO GINNASIO STATALE «FRANCESCO PETRARCA»
34139 TRIESTE - Via Domenico Rossetti, 74

Prof. **Massimo GNEZDA**

Materia: **Religione**

Classe: **III E**

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2012/2013

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento, in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione. È stato presentato il problema religioso secondo il pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa). Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (definizione di archetipo religioso in psicanalisi) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»). Si è proposto un confronto fra le scuole psicanalitiche del passato con quelle più recenti, in particolare con la scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e la rivalutazione della dimensione spirituale e anti meccanicistica-causale dell'uomo (nevrosi noogena).

A conclusione del percorso è stato proposto il film "Il posto delle fragole" di I. Bergman, che bene interpretava e riassumeva i temi e i problemi finora affrontati.

Programma previsto entro il 9 giugno 2013.

Nel corso delle ultime lezioni si proporrà un approfondimento sulla dottrina sociale della Chiesa dalle origini ai giorni nostri (dalla *Rerum Novarum* di Leone XIII, alla *Centesimus Annus* di Giovanni Paolo II e alla *Caritas in Veritate* di Benedetto XVI).

gli studenti

Adesio Isabella Cecile

Fierpo Corvini

il docente

Massimo Gneзда

Trieste, 8 maggio 2013