

Documento finale della Classe 3 F Anno Scolastico 2012-2013

1 -Presentazione della classe

La classe 3[^] F è composta da 24 studenti, 2 maschi e 22 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso.

La composizione del gruppo classe è variata nel corso del biennio a seguito di ripetenze e di trasferimenti ad altra scuola di 5 alunni.

Nel triennio, al gruppo classe originario di 20 allievi si sono aggiunti: nell'anno scolastico 2010-2011 tre alunni provenienti dalla classe V E e una alunna dalla classe VG; nell'anno scolastico 2011-2012, quarto anno del corso di studi, una studentessa ripetente dello stesso istituto.

Nel precedente anno scolastico tre alunne hanno svolto un'esperienza di studio all'estero, una per un quadrimestre in Canada e due per l'intero anno scolastico, rispettivamente negli Stati Uniti e in Germania.

Dal 15 febbraio un'alunna, a seguito di un grave incidente, non frequenta la scuola ed è seguita dai docenti del Consiglio di classe attraverso un progetto di Istruzione domiciliare.

L'azione didattica si è svolta con continuità per le seguenti discipline fin dal biennio: Inglese, Francese, Matematica, Scienze (a partire dal II anno), Religione, Ed.Fisica.

Nel triennio la continuità ha riguardato anche Italiano, Latino e Storia dell'arte. L'insegnamento di Storia e Filosofia è stato invece affidato a due docenti diverse, che si sono avvicendate per due volte in tre anni.

Il Tedesco è stato insegnato con continuità solo negli ultimi due anni e la docente di Spagnolo è nella classe solo dal corrente anno.

Nel triennio il profitto generale è stato sempre più che sufficiente e in numero ridotto sono state le sospensioni del giudizio negli scrutini di giugno. La maggior parte dei debiti formativi ha riguardato fin dal ginnasio la matematica, e nel triennio anche la lingua tedesca e la lingua spagnola.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

Il comportamento è stato fin dal biennio abbastanza corretto. Nel corso degli anni gli allievi hanno migliorato la loro disponibilità al dialogo educativo e la loro partecipazione alla vita scolastica, dimostrandosi sempre più interessati a problematiche e argomenti legati alla contemporaneità in tutte le aree disciplinari.

Nel triennio hanno dimostrato un buon livello di socializzazione e spirito di collaborazione.

Più volte è stata segnalata, invece, la difficoltà di singoli studenti nell'organizzare il lavoro scolastico, un impegno domestico non costante e una frequenza discontinua per cui, in alcuni casi, le potenzialità sono rimaste inesprese.

La crescita culturale di tutto il gruppo classe, anche se differenziata in relazione alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni, può considerarsi più che sufficiente.

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti da buona parte della classe con un livello di profitto medio che in qualche caso ha raggiunto punte di eccellenza; per un gruppo ristretto di alunni permangono tuttora delle difficoltà.

2. Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

- Gli alunni hanno maturato comportamenti costruttivi nei confronti di sé e della propria formazione umana e culturale in maniera mediamente più che sufficiente

-quasi tutti hanno partecipato responsabilmente alle attività didattiche

-in generale hanno potenziato la capacità di osservazione del reale, soprattutto in relazione alla contemporaneità

-tutti, anche se a diversi livelli in base alle singole potenzialità, comprendono messaggi di diverso genere, decodificano i relativi linguaggi specifici e applicano le competenze acquisite.

-hanno sviluppato, in modo molto eterogeneo, il giudizio critico e la capacità di intervenire sui contenuti disciplinari per ottenere adeguati collegamenti interdisciplinari.

3. Obiettivi disciplinari raggiunti (si veda la relazione finale dei docenti allegata)

4. Attività di approfondimento svolte nella classe

- ciclo di 3 lezioni di Estetica della musica nell'ambito del progetto Teatro con intervento di un esperto esterno;
- un intervento scientifico sul cambiamento climatico e produzione di energia, tenuto dal prof. Fermaglia;
- una conferenza sull'energia geotermica presso l'ICTP di Trieste.
- Interventi di esperti esterni sulla donazione di sangue, midollo e cordone ombelicale
- incontro organizzato dal centro studi "Dialoghi Europei" di Trieste presso il Liceo Galilei;
- Progetto AIESEC;
- TEATRO: tutta la classe ha assistito il giorno 9 aprile allo spettacolo teatrale "Gernika" preparato da alcune lezioni specifiche;
- alcune allieve hanno assistito alla rappresentazione dell'Opera di Bizet "Carmen", dopo aver seguito una lezione di approfondimento sullo stesso tema;
- Il gruppo di francese ha assistito allo spettacolo in lingua francese "Kabaret"
- Tutti gli studenti hanno partecipato a due Conferenze in lingua inglese, una su Shakespeare, tenuta dal Prof. Peter Brown, l'altra sull'attuale crisi economica, tenuta dal PhD in economia, Christopher Houghton Budd.
- Tutti gli studenti parteciperanno, inoltre, il 27 maggio 2013 alla visita didattica presso la Risiera di San Sabba.

Il Consiglio di classe, seguendo le indicazioni offerte dal Miur relative all'Esame di Stato, si è reso disponibile a seguire gli alunni nello svolgimento di percorsi individuali fornendo indicazioni bibliografiche e di documentazione. Una parte degli alunni si è avvalsa di tale opportunità.

5. Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Nel mese di maggio si prevede di concludere il percorso sulle Avanguardie del primo Novecento con un approfondimento trasversale sul Surrealismo.

6. Attività di recupero effettivamente svolte nella classe

Per sanare le situazioni di insufficienza maturate al termine del primo periodo, sono stati attivati dei corsi di recupero di nove ore in orario curricolare e sportelli didattici nelle seguenti discipline: italiano, matematica, tedesco, storia e filosofia e scienze.

Sono in svolgimento un corso di recupero di spagnolo di quattro ore e un corso di sostegno di matematica di sei ore rivolto a tutta la classe.

Recuperi in itinere sono stati attuati in diverse discipline. I docenti si sono resi sempre disponibili anche al di fuori dell'orario di lezione per ulteriori spiegazioni o correzione di elaborati.

7. Attività extracurricolari svolte nell'anno in corso

- Nell'ambito delle attività previste dal POF un certo numero di studenti ha seguito i corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche, DELF (di cui è già stato sostenuto brillantemente l'esame), Cambridge, Goethe e DELE (l'esame dei quali verrà sostenuto a breve).
- Quattro alunni hanno partecipato al viaggio in Bosnia-Erzegovina.
- Due studentesse hanno preso parte al Progetto del MIUR "Il giro d'Italia in barca a vela- Il mare che unisce.
- Otto studentesse hanno partecipato al progetto Tuttingioco, quattro nella pallavolo e quattro nell'attività di orienteering.

8. Criteri e strumenti di valutazione(si veda la relazione dei docenti allegata)

9. Simulazioni di "Terza Prova" effettuate

Nel corso dell'anno sono state effettuate simulazioni di tutte e tre le prove scritte d'esame.

Sono state effettuate due simulazioni di Terza prova.

Il testo di tutte le prove con le relative griglie di valutazione viene allegato al presente documento.

1^ SIMULAZIONE di Terza prova, tipologia A

Data: 19 febbraio 2013

Durata: 3 ore

Materie: lingue, filosofia, matematica, ed. fisica

2^ SIMULAZIONE di Terza prova, tipologia B

Data: 17 aprile

Durata: 3 ore

Materie: lingue, storia, latino, scienze, arte.

10. Contenuti specifici della sperimentazione

La classe 3F appartiene al Liceo ginnasio con sperimentazione linguistica vecchio ordinamento (cfr. C. M. 27/91) con un monte orario settimanale di 35 ore. Tutti gli alunni studiano come prima lingua straniera l'inglese, come L2 nove alunni studiano il tedesco, 15 invece il francese; tutti studiano lo spagnolo come L3.

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

3 F a.s. 2012/2013

Docenti	Disciplina	N.° Ore	Firma
ABATE SPACCAROTELLA	LATINO	2	<i>Emilio Abate Spaccarotella</i>
ABATE SPACCAROTELLA	ITALIANO	4	<i>Emilio Abate Spaccarotella</i>
FERIALDI	SCIENZE	2	<i>Marino Ferialdi</i>
PAZZANO Bloomfield	Lingua e letteratura inglese Conversazione	4	<i>Anna Pazzino D. Bloomfield</i>
MARTINI Busetto	Lingua e letteratura francese Conversazione	4	<i>Gene Martini Buffy Busetto</i>
VECCHIONE Maurer	Lingua e letteratura tedesca Conversazione	4	<i>Sabine Vecchione Gabriele Maurer</i>
GIACOMETTI Castells	Lingua e letteratura spagnola Conversazione	5	<i>M. Giacometti Luis Castells</i>
VOLPI	MATEMATICA	3	<i>Flora Volpi</i>
TOSOLINI	STORIA	3	<i>Gianni Tosolini</i>
TOSOLINI	FILOSOFIA	3	<i>Gianni Tosolini</i>
BIAMONTI	STORIA DELL'ARTE	2	<i>Giuseppe Biamonti</i>
VOLSI	ED. FISICA	2	<i>Roberto Volsi</i>
GNEZDA	RELIGIONE	1	<i>Marina Gnezda</i>

Trieste, 14 maggio 2013

IL Dirigente scolastico
(Donatella Bignotti)




LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Abate Spaccarotella Teresa

Materia italiano

N.ro ore settimanali 4

N.ro ore complessivamente svolte fino al 14 maggio: 105

Classe 3 F

Presentazione sintetica della classe

La classe, formata da 24 alunni, di cui 22 femmine e 2 maschi, ha dimostrato nel corso del triennio rispetto e disponibilità nei confronti della docente e un discreto grado di socializzazione fra i suoi componenti. Durante le lezioni gli studenti sono stati attenti e interessati ma, in generale, poco impegnati nello studio domestico e nell'approfondimento individuale.

Nell'anno scolastico in corso è stata registrata, rispetto agli anni precedenti, una minore capacità di mantenere l'attenzione e, in alcuni allievi, la tendenza a differire il più possibile lo svolgimento di compiti domestici e le verifiche programmate. In generale comunque la classe è maturata soprattutto nella capacità di collaborare e portare a compimento lavori di gruppo. Hanno acquisito anche una più che sufficiente autonomia nel lavoro scolastico e tutti affrontano con serietà le prove a cui vengono sottoposti.

Per quel che riguarda la metodologia didattica adottata, si sono privilegiate la lezione frontale, la lezione guidata e l'analisi di problemi e testi.

Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli obiettivi disciplinari proposti sono stati raggiunti in modo più che sufficiente anche se non omogeneo.

Il gruppo che si impegna con maggior continuità, che è attento e partecipa alle lezioni, ha saputo migliorare la situazione di partenza e conseguire un profitto buono.

Alcuni studenti nell'anno in corso hanno consolidato e migliorato le capacità di scrittura e rielaborazione personale.

Tutti conoscono in modo mediamente adeguato gli elementi peculiari dei periodi e dei movimenti culturali presi in esame, la poetica e l'ideologia degli autori studiati ed il contesto storico, sociale e culturale in cui essi operano, i temi chiave dei testi proposti. Mostrano di possedere sufficienti capacità di analizzare testi, cogliere analogie e differenze, stabilire collegamenti con i contesti. Sono in grado, anche se a livelli molto diversi, di produrre testi scritti di diversa forma adeguati alle destinazioni e alle finalità indicate nelle consegne. Sanno sufficientemente organizzare ed utilizzare le conoscenze e le abilità specifiche in un'ottica pluridisciplinare.

Alcuni alunni evidenziano problemi a livello lessicale e nell'articolazione del discorso, in particolare di testi di tipo argomentativo; l'interesse e l'impegno nello studio della letteratura ha consentito loro di raggiungere comunque una valutazione di sufficienza.

Delle sei situazioni di insufficienza registrate alla fine del primo periodo dell'anno scolastico in corso, 4 sono state recuperate dopo la frequentazione del corso di recupero, 2 hanno invece richiesto tempi più lunghi e due prove di verifica.

Attività di approfondimento svolte

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza di alcuni autori attraverso la lettura personale di opere (A Manzoni, *I promessi sposi*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* e un testo teatrale a scelta tra *Così è se vi pare* e *Enrico IV*; Verga, *I Malavoglia*, I. Svevo, *La coscienza di Zeno*).

Attività di recupero svolte

Il recupero di situazioni di insufficienza è stato svolto alla fine del I quadrimestre per un numero complessivo di 10 ore. Nell'ultimo periodo dell'anno scolastico (maggio/giugno) sarà tenuto un

corso di sostegno per la preparazione agli esami di Stato.

Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno gli studenti hanno sostenuto, alla data odierna, quattro prove scritte d'italiano per le quali sono stati valutati: la pertinenza rispetto alla consegna, la correttezza espositiva, la capacità argomentativa e la ricchezza del contenuto. Il primo compito del II quadrimestre ha simulato la prima prova dell'esame di stato e gli elaborati sono stati corretti in collaborazione con una collega dell'istituto attraverso l'utilizzo di una griglia comune.

Le verifiche orali sono state di diverso tipo: domande dal posto, interrogazioni alla cattedra su ampie parti di programmi, prove scritte, lavori di gruppo di approfondimento su alcuni argomenti. Sono state proposte anche trattazioni sintetiche di argomenti di letteratura. Sono stati oggetto di valutazione anche l'interesse e l'impegno dimostrati nel corso dell'anno.

Il testo in uso è: Luperini-Cataldi-Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo editore

Si allega programma svolto nel corso dell'anno fino al 14 maggio con la previsione degli argomenti da trattare entro la fine dell'anno scolastico (8 giugno)

Trieste, 14 maggio 2013

Firma del docente

Luise Abate Spaccardella

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

Programma d'italiano svolto fino al 14 maggio

classe 3 F

docente: Abate Spaccarotella Teresa

Manuale in adozione: Luperini- Cataldi- Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo editore (vol. 2 tomo 2; vol. 3 tomi 1-2).

vol. 2 Storia letteraria

Antologia

<p>Il Romanticismo (1815-1861). Definizioni e caratteri. La rivoluzione romantica in Europa (cenni alla cultura inglese e tedesca).</p> <p>Il Romanticismo italiano Il dibattito fra classici e romantici in Italia; i manifesti romantici e il ruolo del <<Conciliatore>></p>	<p>L'articolo di Madame de Staël <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>, da la <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> di G. Berchet, La sola vera poesia è popolare</p>
<p>A. Manzoni: La formazione letteraria e il percorso artistico; la poesia prima della conversione; gli scritti teorici sulla letteratura: <i>il vero storico</i>. La poesia sacra; le tragedie; la grande fase creativa. Le odi civili <i>I promessi sposi</i>: trama e struttura del romanzo, le grandi tematiche</p>	<p>Il santo Vero [<i>In morte di Carlo Imbonati</i>, vv. 203-220]; L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo [<i>Lettera a D'Azeglio Sul Romanticismo</i>] Lettura e analisi de <i>La Pentecoste</i>; letture critiche sul democratismo degli Inni sacri ; Grandezza e infelicità di Adelchi [<i>Adelchi</i>, atto III, scena 1, vv.43-102]; coro dell'atto III; Il coro dell'atto IV; <i>Il cinque maggio</i> <i>I Promessi sposi</i>, rilettura domestica dei capitoli più significativi; lavori di approfondimento su temi e personaggi: Il viaggio di Renzo: dalla società patriarcale a quella borghese. Lucia e Gertrude: l'angelo della casa e la monaca peccatrice. La guerra nella rappresentazione di Manzoni. Il progetto manzoniano di società. Il problema del male e il tema della Provvidenza.</p>
<p>G. Leopardi: fasi e nuclei dell'opera leopardiana. Il <<sistema >> filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Le <i>Operette morali</i>. Elaborazione e contenuto La poesia leopardiana: i <i>Canti</i> (composizione, storia del testo, titolo;</p>	<p>La natura e la civiltà [<i>Zibaldone</i>, 1559-62, 4175-7) Coro di morti nello studio di Federico Ruysch [<i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue</i></p>

<p>Il primo nucleo dei <i>Canti</i>: le canzoni classicistiche e gli idilli <i>I canti pisano-recanatesi</i> L'ultimo Leopardi: una nuova poetica</p>	<p><i>mummie</i>]; Il suicidio e la solidarietà [<i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>]; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i>; <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>; (fuori testo: lettura del <i>Cantico del gallo silvestre</i>).</p> <p>Dai <i>Canti</i>: <i>Ultimo canto di Saffo</i>; <i>L'infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>. <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>. <i>La ginestra</i> vv. 1-86, 11-157</p>
<p>Il Secondo Ottocento: contesto storico-culturale. Il romanzo in Italia dopo Manzoni: le <i>Confessioni di un italiano</i> di Ippolito Nievo (cenni) Le poetiche tardo-romantiche e la Scapigliatura</p> <p>Vol 3 tomo 1 La tendenza al realismo dopo il 1848 Le poetiche del Naturalismo e del Verismo a confronto</p>	<p>E. Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i> La letteratura come scienza</p>
<p>G. Verga: produzione giovanile e conversione al Verismo La produzione novellistica <i>I Malavoglia</i>: un romanzo corale, una vicenda circolare; l'etica del pugno chiuso <i>Mastro don Gesualdo</i>, le tematiche</p>	<p>La prefazione a <i>Eva</i>: l'arte e <<l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali>> Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> [<i>L'amante di Gramigna</i>]; <i>Rosso Malpelo</i>; dalle <i>Novelle rusticane</i>: <i>Libertà</i>, <i>La roba</i>. <i>I Malavoglia</i> lettura integrale del romanzo; analisi e approfondimenti: Prefazione, capp XI e XV. <i>Mastro -don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo.</p>
<p>Il Novecento: contesto storico-culturale. Il clima culturale del Decadentismo La poesia simbolista: C. Beaudelaire, un precursore, Verlaine, Rimbaud (cenni) Il romanzo in Italia e in Europa: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.</p>	<p>Cenni alla produzione straniera</p>
<p>L. Pirandello: la formazione, la vita e le opere. La poetica dell'umorismo I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i></p>	<p>La forma e la vita [<i>L'umorismo</i>, Parte Seconda, cap. V]; La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata [<i>L'umorismo</i>, Parte Seconda, cap.II] <i>Il fu Mattia Pascal</i> lettura integrale. Analisi <i>Premessa I e Premessa II</i>; cap. XII: Lo strappo</p>

Le <i>Novelle per un anno</i> dall'umorismo al Surrealismo Pirandello e il teatro: la fase del grottesco; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro"	nel cielo di carta. <i>Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride</i> <i>Così è se vi pare</i> (in dvd)
Svevo: l'evoluzione della figura dell'inetto	Lettura integrale del romanzo. ^{"La coscienza di Zeno"} Analisi di : Preambolo e conclusione
G. D'Annunzio: L'estetismo, la vita come opera d'arte I romanzi <i>Il piacere, Il trionfo della morte e Le vergini delle rocce.</i> La lirica matura: le <i>Laudi</i>	Da <i>Il piacere</i> Ritratto di Andrea Sperelli. Dal <i>Trionfo della morte</i> , Ippolita Sanzio, <i>La Nemica</i> Lettura e analisi da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i>
G. Pascoli: la vita tra il<<nido>> e la poesia. La poetica del <i>Fanciullino</i> . <i>Myricae e Canti di Castelvecchio:</i> il simbolismo naturale e il mito della famiglia	Dalle prose, <i>Il fanciullino</i> . Da <i>Myricae: Lavandare, X Agosto; ;Temporale; Il lampo; L'assiuolo.</i> Dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>
Le Avanguardie: Futurismo ed Espressionismo	F. T. Marinetti (lettura di alcuni passi da <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>).
La poesia crepuscolare: Corazzini, Gozzano e Palazzeschi Le riviste del primo Novecento e il dibattito politico letterario	Dichiarazioni di poetica (letture varie in classe)
Vol. 3 tomo 2 G. Ungaretti: biografia e sviluppo della poetica	Il porto sepolto da <i>L'allegri</i>
C. Pavese P.P. Pasolini	Lettura integrale del romanzo <i>La casa in collina</i> Contro la civiltà dei consumi [<i>Scritti corsari</i>]

Dante Alighieri, *Divina commedia, Paradiso* lettura dei canti: I,III,VI,

Programma da svolgere dopo il 14 maggio

Guerra e poesia: letture da Ungaretti, Quasimodo

G. Ungaretti: da *L'allegria (San Martino del Carso; Veglia, Soldati, I fiumi), Sentimento del tempo (Caino), Il dolore (Non gridate più).*

U. Saba: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Il Canzoniere (La capra, Città vecchia, Trieste, Amai, Mio padre era per me l'assassino).*

E. Montale: biografia, poetica, lettura e analisi da *Ossi di seppia (Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto), da Satura (Ho sceso dandoti il braccio).*

Dante Alighieri, *La Divina commedia, Paradiso*, canti XI, XVII, XXXIII

Trieste 14-05-2013

Firma del docente Enea Abate Spauriello

ALUNNI:

Marina Buogo Tamara Novel

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Abate Spaccarotella Teresa

Materia Latino

N.ro ore settimanali 2

N.ro ore complessivamente svolte fino al 14 maggio: 51

Classe 3 F

Presentazione sintetica della classe

La classe, seguita dalla docente nell'ultimo triennio, ha sempre dimostrato disponibilità e un buon livello di socializzazione. L'attenzione e la partecipazione sono sempre stati discreti mentre l'impegno domestico, fatta eccezione per un gruppo particolarmente diligente, è stato per lo più discontinuo e concentrato solo in occasione di verifiche sommative.

Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Il livello generale della classe è mediamente discreto.

Tutti possiedono sufficienti, e in alcuni casi buone o ottime conoscenze del contesto storico, degli autori e delle caratteristiche tematiche ed espressive dei testi presi in esame. Quasi tutti sono in grado di individuare in modo autonomo elementi sintattici, morfologici e lessicali all'interno di frasi. Un gruppo è in grado di tradurre testi di media difficoltà.

Sono tutti in grado di cogliere i valori umani e di civiltà dalla lettura di testi e di fare confronti col mondo moderno se adeguatamente sollecitati.

Attività di approfondimento svolte : non sono state svolte attività di approfondimento

Attività di recupero svolte: in itinere quando necessario

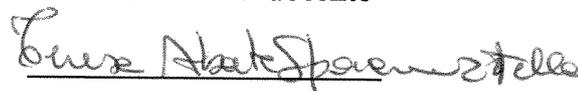
Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione è stata raggiunta attraverso prove di verifica di varia tipologia: osservazioni sistematiche (interrogazioni dal posto, ripetizione a più voci di un argomento trattato), interrogazioni frontali, prove strutturate e semistrutturate.

Nella verifica sommativa sono stati considerati, oltre al raggiungimento degli obiettivi trasversali e specifici, anche impegno, costanza, partecipazione quotidiana, miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Trieste, 14 maggio 2013

Firma del docente



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

Prof. Abate Spaccarotella Teresa

Materia latino

N.ro ore settimanali 2

N.ro ore complessivamente svolte (fino al 14 maggio)

Classe 3 F

Programma di latino svolto fino al 14 maggio

Manuale in adozione: G.B.Conte, E. Pianezzola, *Storia e testi della letteratura latina*, Le Monnier vol. 2

Argomenti e autori	Testi
<p>Lucrezio Vita e testimonianze. Lucrezio e l'epicureismo romano. Il poema didascalico. Il rapporto col destinatario. La confutazione della <i>religio</i>. Potenzialità rivoluzionaria del messaggio di Lucrezio. Gli dei in Epicuro e Lucrezio. L'origine storica della <i>religio</i>. Effetti negativi del progresso e limitazione dei desideri. Il progetto sociale del saggio epicureo. La condanna della passione amorosa. Esaltazione della <i>ratio</i>. Lingua e stile</p>	<p><i>De rerum natura</i> I, 1-43 <i>Invocazione a Venere e dedica a Memmio</i> (dal latino) I, 50-61, <i>Esortazione a Memmio e argomento del poema</i> (dall'italiano) I, 62-80, Epicuro, l'eroe vincitore (dal latino). I, 82-101, <i>I delitti della religione: Ifigenia</i> (dall'italiano) Lettura analitica: "Epicuro, un eroe omerico a difesa dell'umanità" I, 136-145 <i>L'impegno del poeta</i> (dal latino) Il miele della poesia (dall'italiano) II, 1-19 <i>Il proemio del II libro</i> (dal latino) II, 1090-1104 <i>La natura affrancata dalla schiavitù degli dei</i> (dall'italiano) III, 830-842 (dal latino) V, 925-1008 dall'italiano, L'umanità primitiva</p>
<p>In fotocopia: Il realismo nella letteratura latina: satira e romanzo Petronio: la testimonianza di Tacito Il <i>Satyricon</i></p>	<p><i>La cena Trimalchionis</i> (dall'italiano)</p>
<p>Orazio biografia e opere La satira latina. Le caratteristiche della satira oraziana Gli epòdi oraziani: caratteristiche e modelli Le Odi: struttura, temi e stile</p>	<p><i>Sermones</i>, I,9 in latino lettura integrale <i>Sermones</i> I,1 e I,6 dall'italiano Epòdo XIII <i>Carmina</i>: I,9; I,11 e I,37 dal latino II,14 e III,30 dall'italiano Il tema amoroso: I,5 A Pirra; I,23 A Cloe dall'italiano</p>
<p>Seneca (in fotocopia) La formazione. I rapporti con lo stoicismo. Le opere: I <i>Dialogi</i>, <i>Le epistulae ad Lucilium</i></p>	<p><i>De brevitae vitae</i> I, 1-14; X,2-5 III, 1- 4 <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 12, 9-10; 47,18-21</p>

Temi: la felicità, il tempo e la morte, la schiavitù.

Programma da svolgere dopo il 14 maggio

Seneca, letture scelte da *De vita beata*, *De tranquillitate animi* ed *Epitulae ad Lucilium*

Trieste, 14-05-2013

Firma del docente Enza Abete Spumelle

Firma di due rappresentanti degli alunni Tamara Novel
Martina Paliaga

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012-2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Maurizia Tosolini		
Materia	STORIA		
N.ro ore settimanali	3	N.ro ore complessivamente svolte	76
Classe	3 F		

1. Presentazione sintetica della classe;

Generalmente la classe ha mantenuto un atteggiamento sufficientemente partecipativo nei confronti dell'attività didattica, fatta eccezione un piccolo gruppetto di alunni che hanno dovuto faticare per colmare le lacune accumulate in itinere.

Anche per quanto riguarda la frequenza si è registrata generalmente una regolarità, ad esclusione di un paio di allievi.

Il profitto generale risulta essere più che sufficiente.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Il piano di lavoro è stato svolto secondo i parametri del P.O.F. e nello specifico:

- conoscenza in modo critico e meditata delle forme essenziali degli avvenimenti storico-politici dell'Ottocento e del Novecento;

- conoscenza essenziale dei fatti comprensiva dei mutamenti storici nella loro complessità;

- rigore logico nell'analisi delle fonti e dei testi storiografici rilevanti anche secondo registri linguistici differenti;

- capacità di affrontare le questioni storiche secondo varie dimensioni, anche attraverso l'analisi comparata di fonti e pagine storiografiche;

- capacità di argomentare su problematiche storiche

- capacità di sintesi coerente e ragionata a livello espositivo, anche scritto.

3. Attività di approfondimento svolte

Sono stati approfonditi i seguenti nuclei tematici di Storia:

- La Risiera di san Sabba

4. Attività di recupero svolte

In itinere durante l'intero anno scolastico.

5. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione rimanda ai parametri del P.O.F. e nello specifico:

- saper analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati
- saper argomentare
- saper rielaborare in modo logico e coerente
- saper esprimersi con un linguaggio chiaro e corretto

Sono state svolte verifiche orali e scritte; è stata svolta una simulazione di terza prova di tipologia B.

Allegato: Programma svolto fino al 14 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 14 maggio 2013

Firma del docente



PROGRAMMA DI STORIA

Durante l'anno scolastico 2012-2013 è stato svolto fino al 14 maggio il seguente programma:

LO STATO DELLA POPOLAZIONE TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO: città e campagne – migrazioni

LA PRIMA GLOBALIZZAZIONE : il mercato mondiale – l'industrializzazione – l'imperialismo – stato e capitale monopolistico

LA NASCITA DELL'OCCIDENTE : l'era del consumatore – la democrazia di massa – nazionalismo e socialismo – modernità e crisi della modernità

IL QUADRO GEOPOLITICO : ordine e disordine in Europa – i nuovi stati imperiali – vecchi imperi in declino- la democrazia americana – l'Italia: una semiperiferia in movimento

LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA : le prime fasi del conflitto- l'Italia in guerra - la guerra totale – il 1917 – la rivoluzione in Russia – la fine della guerra

L'IMPOSSIBILE PACIFICAZIONE : una nuova geografia politica dell'Europa – la fine dell'egemonia europea – le tensioni negli imperi coloniali – la costruzione dell'URSS e la sfida comunista – la crisi delle democrazie europee – l'avvento del fascismo in Italia – il modello fascista

IL MONDO DELLA GRANDE CRISI: dal crollo di Wall Street alla crisi mondiale – gli USA del New Deal – l'affermazione del nazismo in Germania – il regime fascista italiano – la fascistizzazione dell'Europa – lo stalinismo – l'evoluzione del colonialismo europeo – il totalitarismo in Giappone e in America latina

UNA NUOVA GUERRA MONDIALE : la crisi del sistema internazionale – l'Europa hitleriana – la mondializzazione del conflitto – la disfatta finale dei fascismi

LA LUNGA GUERRA FREDDA : 1947-1989: Un bipolarismo estremamente competitivo – gli anni caldi della guerra fredda – la decentralizzazione dei conflitti – la coesistenza pacifica – la fine della guerra fredda

LA DECOLONIZZAZIONE : caratteri e fattori della decolonizzazione – l'indipendenza dell'Asia – la nascita della questione mediorientale – la decolonizzazione in Africa – sottosviluppo e subalternità –

I TRENTA GLORIOSI: L'ETA' DEL BENESSERE : un nuovo ordine economico – l'impatto sociale e culturale dello sviluppo – la fine dell'età dell'oro

L'ITALIA REPUBBLICANA : IL GRANDE SLANCIO : la ricostruzione – l'Italia del miracolo economico – le trasformazioni del sistema politico

Argomenti da svolgere fino all'8 giugno

UNA NUOVA CRISI GENERALE : la fine dei trenta gloriosi – dal fordismo al toyotismo – il ritorno del liberismo – l'economia globale – l'Italia nella crisi

UNA SOCIETA' MONDIALE POLICENTRICA : la società dell'informazione – l'unione degli europei – l'Oriente, un nuovo centro del mondo – l'America latina , una periferia in movimento – ai margini della globalizzazione, l'Africa

I CONFLITTI DEL MONDO GLOBALE : l'autodistruzione della Jugoslavia – riesplode il medi oriente – l'attacco alla potenza mondiale

14 maggio 2013

Federico Moveri

Tamara Novel



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Maurizia Tosolini
Materia FILOSOFIA
N.ro ore settimanali 3 N.ro ore complessivamente svolte 76
Classe 3 F

6. Presentazione sintetica della classe;

Generalmente la classe ha mantenuto un atteggiamento abbastanza collaborativo nei confronti dell'attività didattica. Il profitto generale risulta essere più che sufficiente.

Per quanto riguarda la frequenza, si è registrata generalmente una certa regolarità, ad esclusione da parte di alcuni allievi.

7. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Il piano di lavoro è stato svolto secondo i parametri del P.O.F. e nello specifico:

- conoscenza in modo critico e meditata delle forme essenziali del pensiero filosofico anche in relazione al contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento;
- rigore logico nell'analisi dei testi di autori filosoficamente rilevanti anche secondo registri linguistici differenti;
- individuazione di analogie e differenze di concetti attraverso il confronto e la contestualizzazione di differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- capacità di interpretazione ermeneutica e di analisi comparata di testi;
- capacità di argomentare su problematiche filosofiche.
- capacità di sintesi coerente e ragionata a livello espositivo, anche scritto.

8. Attività di approfondimento svolte

Sono stati approfonditi i seguenti nuclei tematici di Filosofia:

- individuo e società: il problema dell'esistenza umana
- la rivoluzione psicoanalitica
- linguaggio e interpretazione
- la filosofia della scienza
- l'estetica musicale

Gli alunni hanno svolto la lettura completa delle seguenti opere:

S. Freud: "Psicopatologia della vita quotidiana"

Sartre: "La nausea"

9. Attività di recupero svolte

In itinere durante l'intero anno scolastico.

10. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione rimanda ai parametri del P.O.F. e nello specifico:

- saper analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati
- saper argomentare
- saper rielaborare in modo logico e coerente
- saper esprimersi con un linguaggio chiaro e corretto

Sono state svolte verifiche orali e scritte.

E' stata svolta una simulazione di terza prova di tipologia A.

Allegato: Programma svolto fino al 14 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 14 maggio 2013

Firma del docente



classe 3 F
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Durante l'anno scolastico 2012-2013, entro il 14 maggio, sono stati svolti i seguenti argomenti:

LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO: il romanticismo e i fondatori dell'idealismo:

FICHTE: Il dibattito sulla cosa in sé – la dottrina della scienza – la dottrina della conoscenza – la dottrina morale- il pensiero politico – la filosofia della storia

SCHELLING: La filosofia dell'assoluto - la filosofia della natura – l'idealismo trascendentale – la filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito

HEGEL : le tesi di fondo del sistema - idea, natura e spirito – la dialettica – la critica alle filosofie precedenti – la Fenomenologia dello Spirito – coscienza – autocoscienza – ragione – lo spirito, la religione, il sapere assoluto – l'Enciclopedia delle scienze filosofiche – logica – filosofia della natura – filosofia dello spirito – spirito soggettivo – spirito oggettivo filosofia della storia – spirito assoluto – religione

SCHOPENHAUER: il velo di Maya – tutto è volontà – dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo – caratteri della volontà di vivere – il pessimismo – le vie della liberazione al dolore

KIERKEGAARD : l'esistenza come possibilità e fede – la critica dell'hegelismo – gli stadi dell'esistenza – l'angoscia – disperazione e fede -

LA SINISTRA HEGELIANA :FEUERBACH

MARX : Le caratteristiche generali del marxismo – la critica a Hegel – la critica allo stato moderno – la critica all'economia borghese – il distacco da Feuerbach – la concezione materialistica della storia – il manifesto – il capitale – la rivoluzione e la dittatura del proletariato – le fasi della futura società comunista

IL POSITIVISMO : i caratteri generali

COMTE : filosofia positiva e riforma sociale

LO SPIRITUALISMO E BERGSON

NIETZSCHE : la demistificazione delle illusioni della tradizione – filosofia e malattia – nazificazione e denazificazione – le caratteristiche della scrittura di Nietzsche – le fasi del filosofare nietzschiano – il periodo giovanile – il periodo illuministico – il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLE SCIENZE FISICO-MATEMATICHE E NELLE SCIENZE UMANE

FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: gli studi sull'isteria – l'inconscio – la scomposizione psicoanalitica della personalità – i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – la teoria della sessualità – la teoria psicoanalitica dell'arte – la religione e la civiltà

GLI SVILUPPI DELLA PSICOANALISI

LA FENOMENOLOGIA : HUSSERL

L'ESISTENZIALISMO: esistenzialismo come atmosfera e come filosofia

IL PRIMO HEIDEGGER : dal neokantismo all'ontologia – essere ed esistenza – essere nel mondo – l'esistenza inautentica – l'esistenza autentica - il tempo e la storia – l'incompletezza di Essere e tempo

JASPER

SARTRE: esistenza e libertà – dalla nausea all'impegno

FILOSOFIA ED EPISTEMOLOGIA: POPPER: le dottrine epistemologiche – le dottrine politiche

FILOSOFIA E LINGUAGGIO: WITTGENSTEIN : fatti e linguaggio – tautologia e logica – la filosofia come critica del linguaggio - la teoria dei giochi linguistici – la filosofia come autoterapia

Ancora da svolgere entro l'8 giugno

FILOSOFIA E LINGUAGGIO: IL SECONDO HEIDEGGER: l'incompletezza di essere e tempo e la svolta – la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità – la metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo – essere, uomo ed evento – l'antiumanesimo – arte, linguaggio e poesia – ontologia ed ermeneutica

ERMENEUTICA : GADAMER : il problema filosofico dell'interpretazione – la teoria dell'arte – il circolo ermeneutico – pregiudizi e autorità – le condizioni del comprendere – essere, linguaggio, verità – l'ermeneutica come filosofia pratica

Lecture integrali:

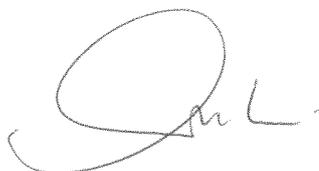
FREUD: Psicopatologia della vita quotidiana

SARTRE: La nausea

14 maggio 2013

Federica Moreni

Tamara Novel



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Laura Pazzano
Materia Inglese
N.ro ore settimanali 3 + 1 con l'esperto madrelingua
N.ro ore complessivamente svolte : 95
Classe 3F

1. Presentazione sintetica della classe;

La classe è composta di 24 alunni.

La classe è stata avviata alla lettura autonoma di testi letterari in lingua originale ed ha sempre dimostrato entusiasmo e disponibilità sia alla lettura che alla discussione in classe. Si sono cimentati in tematiche anche molto difficili, cominciando a tessere un reale rapporto con temi e pensieri della nostra epoca.

La maggior parte della classe ha partecipato attivamente alle lezioni, dimostrando interesse, impegno e rielaborazione personale, con esiti anche brillanti. La disponibilità a leggere in lingua originale e il vivo interesse per la letteratura del '900, hanno consentito di comprendere ed approfondire pensieri e temi alla base della cultura odierna.

Solo singoli alunni si sono limitati ad un lavoro prettamente scolastico.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli **obiettivi linguistici** perseguiti nel triennio miravano a:

- Sviluppare la competenza ed il vocabolario nell'espressione orale;
- Sviluppare la loro competenza e correttezza espressiva scritta;
- Impostare una comprensione ed analisi letteraria;
- Impostare una composizione scritta in Inglese.

Nello **studio della letteratura** ho mirato ai seguenti **obiettivi** :

- Sviluppare un approccio concettuale alla Storia della Letteratura;
- Sviluppare la capacità di apprezzare un testo letterario;

- Promuovere la lettura di testi classici in lingua originale;
- Riferirsi al testo come base di qualsiasi argomentazione letteraria;
- Organizzare un'argomentazione;
- Usare l'Inglese come lingua di comunicazione ed espressione;
- Sviluppare autonomia nello studio.

3. Attività di recupero svolte

Chi ha riportato un profitto insufficiente nel primo quadrimestre ha partecipato ad un corso di recupero di 10 ore.

Nella classe sono sempre state fatte le correzioni dei loro elaborati, partendo dai loro errori.

E' stata inoltre data la possibilità, a chi voleva, di avere colloqui e correzioni individuali con l'insegnante di classe. Diversi studenti ne hanno approfittato, ma non sempre i più bisognosi.

4. Criteri e strumenti di valutazione

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, il tipo di preparazione richiesta agli alunni ha privilegiato l'efficacia comunicativa e la comprensione concettuale dei movimenti letterari, tralasciando la perfezione grammaticale e lo studio mnemonico delle nozioni.

Sono state eseguite verifiche sia orali che scritte di tipo diversificato (comprensioni, esercizi di produzione: trattazione sintetica su argomenti letterari, simulazioni di terza prova).

Le valutazioni hanno tenuto conto delle capacità espositive, sia scritte che orali, della disponibilità a porsi domande, della capacità di individuare i concetti fondamentali degli argomenti trattati e di operare collegamenti, anche con altre discipline.

Nella valutazione delle prove strutturate si è tenuto conto della pertinenza della risposta, della completezza, della capacità di sintesi e della correttezza linguistica e lessicale

Allegato: Programma svolto fino al 14 maggio (giorno del Consiglio di classe) con il programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 15 maggio 2013

Firma del docente



2 Programma svolto nel corso dell'anno

LETTERATURA: Dalla descrizione esteriore di fatti alla descrizione dei movimenti interiori.

La ricerca artistica di inizio secolo :

- Cause e conseguenze della progressiva disgregazione dei tradizionali valori di riferimento e la reazione dei governi totalitari.

Il Romanzo nel '900 : Il romanzo:

Psicologico (Forster)
Distopico (Huxley e Orwell)
Modernista (Eliot, Joyce e Woolf)
Fable and Allegory (Golding)

NB!

I libri sono stati letti da singoli alunni o da gruppi di due-tre alunni, in lingua originale e sono poi stati riportati alla classe per discussione e riflessione.

Siamo quindi sempre partiti dall'apprezzamento, la comprensione e l'analisi dei testi elaborata dagli studenti stessi, per dedurne poi la poetica dell'autore, le sue concezioni e lo stile, che sono poi state ampliate, contestualizzate storicamente e collegate al movimento letterario cui l'autore appartiene.

Joseph Conrad	:	“Heart of Darkness” (lettura e analisi del libro e visione del film : “Apocalypse Now”)
Forster	:	“A Passage to India” (lettura e analisi del libro e visione del film)
George Orwell	:	“1984” (lettura e analisi del libro) “Animal Farm” (lettura ed analisi del libro)
Aldus Huxley	:	“Brave new world” (lettura ed analisi del libro)
W. Golding	:	“Lord of the Flies” (lettura e analisi del libro e visione del film)

Il Modernismo :

T.S. Eliot	"The Waste Land" (dall'antologia) “The Journey of the Magi” “Tradition and the Individual Talent”
	- L'opera di critico - Il correlativo oggettivo e l'impersonalità dell'arte - Lo STILE : Frammentazione della narrazione e dei personaggi (cenni a WILLIAM JAMES e BERGSON)

James Joyce : “The Portrait of the Artist as a young Man” (lettura ed analisi del libro)

“The Dubliners” : Visione e analisi di "The Dead" di J. Huston

Lettura e analisi di “Araby”

“Evelyn”

“The Dead”

Struttura e analisi dell'intera opera

La condizione esistenziale dell'uomo

L'arte come "esperienza" (multilayered reality)

Concetto di tempo e di realtà, e conseguente rivoluzione del linguaggio

V. Woolf : “Mrs. Dalloway” (lettura e analisi del libro e visione del film)

Il Romanzo Americano:

La crisi del 29, lo sgretolamento dei valori, la liquid society :

Fitzgerald: “The Great Gatsby” (lettura e analisi del libro e visione del film)

Steinbeck: “Of Mice and Man” (lettura e analisi del libro e visione del film)

La Storia :
La Prima guerra Mondiale
L'Irlanda
La radio e la comunicazione di massa

LINGUA

Impostazione di una comprensione ed analisi letteraria : Esercitazioni e Correzioni

Impostazione di una composizione in lingua straniera e il Paragrafo

Tecnica del Riassunto

Lettura di articoli, esercitazioni linguistiche ed altre attività pratiche con l'insegnante esperto.

Inoltre la classe ha partecipato al PROGETTO AIESEC, che prevede l'incontro con studenti universitari o neo laureati provenienti da tutto il mondo, che presentano la realtà del loro paese, in Inglese e/o nella loro lingua madre. Hanno avuto modo di incontrare una ragazza tedesca.

Tamara Novel
Martina Paliaga

Anna Ferraro

LICEO GINNASIO STATALE “FRANCESCO PETRARCA”
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Bloomfield David

Materia Conversazione inglese

N.ro ore settimanali: 1

N.ro ore complessivamente svolte al 9 maggio: 23; all' 12 giugno + 3 ; tot. 26

Classe 3F

1. Presentazione sintetica della classe

La classe 3F, è formata da 24 allievi. Tutti gli allievi sono in grado di comprendere discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello. Nel lavoro di gruppo la classe ha lavorato molto bene con impegno ed interesse . Ci sono studenti presenti nella classe con un' ottima padronanza della lingua inglese, che si sono dimostrati molto capaci di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione. Per un numero abbastanza ampio di studenti il livello raggiunto nel corso dei cinque anni è molto buono .

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

Competenze linguistiche e comunicative:

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;

- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;

3. **Attività di approfondimento svolte**

Nessuna

4. **Attività di recupero svolte**

Nessuna

5. **Criteri di valutazione**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Allegato: Programma svolto fino a 7 maggio con indicazione del programma da svolgere fino all'12 giugno.

Trieste, 9 maggio 2012



Firma del docente

Programma svolto fino al 7 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno

1. Contenuti

Argomenti svolti fino al **7 Maggio**

- Slave Labour - article from Current , Sept./Oct.
- Spelling - article from Current , Sept./Oct.
- Internet Trolling - article from Current, Nov./ Dec.
- Do you trust Politicians ? - article from Current , Nov./Dec.
- Office Speak - article from Current, Nov./ Dec.
- Perfect Marriage and Scientology, article from Current , Jan./Feb.
- Free Schools , article from Current , Jan./Feb.
- Gene Doping , article from Current , March/April
- Do you want to Study in Britain , article from Current , March/April
- America and Gun Control , article from Current , March/April

Film Programme
The Truman Show
Freedom Writers

Argomenti proposti dal 9 Maggio al 12 Giugno

From Current May/June

- Facebook Stalking
- Power Hungry
- The New Americans
- New female role models

Trieste, 9 maggio 2012



Firma del Docente

Tamara Novel
Beatrice Agostini

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Elena Martini

Lingua e Civiltà Francese

Numero ore settimanali 4

Numero ore complessivamente svolte 103 (all'14/5)

Classe 3 F L2

1. Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe è composto da 15 alunni: sono al quinto anno di studio della lingua francese ed hanno sempre dimostrato interesse e partecipazione all'attività svolta.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli alunni hanno raggiunto, complessivamente, nel corso del quinquennio, un livello più che discreto di competenza linguistica e comunicativa: comprensione di testi appartenenti a differenti registri linguistici (familiare, letterario, di attualità...), ed un'espressione scorrevole sia allo scritto che all'orale con buona correttezza lessicale. Gli studenti inoltre conoscono le principali strutture morfo-sintattiche della lingua.

Per la parte letteraria oltre alla conoscenza delle principali correnti storico-letterarie e dell'evoluzione delle idee (dal Naturalismo al XX secolo), lo studente è in grado di presentare gli autori e le loro opere analizzandoli assieme ai vari testi proposti e procedendo nel modo di seguito illustrato.

L'approccio rimane quello tradizionale storico-cronologico e gli autori sono stati analizzati attraverso le loro opere di cui in classe sono stati letti degli estratti o dei brani antologici; alcuni testi sono stati letti integralmente.

Dei testi antologici è stata fatta dapprima una presentazione generale seguita dalla lettura del testo vero e proprio di cui si è fatta la comprensione globale: è seguita l'analisi del testo nelle sue varie articolazioni: la struttura, i personaggi, i luoghi e le situazioni cui hanno fatto seguito delle osservazioni sullo stile dell'autore anche in rapporto ad altri autori del periodo studiato.

Si sono cercati infine eventuali rapporti tra testo ed autore e tra autore ed avvenimenti dell'epoca.

Agli alunni sono stati proposti, inoltre, articoli di attualità, di civiltà, film... tale attività è stata svolta in collaborazione con l'esperta di madrelingua (vedi Programma della prof. Busetto).

3, Attività di approfondimento e recupero svolte

Il Consiglio di classe si è reso disponibile a seguire gli alunni nello svolgimento di percorsi individuali seguendo le indicazioni offerte dal Ministero della Pubblica Istruzione relative all' Esame

di Stato. Una parte degli alunni si è avvalsa di tale opportunità.

I percorsi individuali pluridisciplinari rappresenteranno il punto di partenza del Colloquio d'Esame.

Le esercitazioni scritte (prevalentemente orientate alla preparazione delle prove scritte d'esame: seconda e terze prove) hanno permesso agli alunni di imparare ad esprimersi sempre più correttamente in lingua francese relativamente ad ortografia, grammatica, sintassi, chiarezza di contenuti, ottenendo risultati complessivamente più che soddisfacenti ed in alcuni casi, buoni.

Il metodo usato principalmente è stato quello comunicativo; domande ed osservazioni degli alunni hanno permesso poi di discutere ed approfondire in classe sia argomenti di tipo letterario che, guidati e stimolati dall'esperta di madrelingua argomenti di attualità, di politica, di scienza...

Gli alunni hanno svolto anche numerose esercitazioni domestiche individuali finalizzate alla preparazione delle due prove scritte dell'Esame di Stato.

Sono state svolte inoltre in classe, nei mesi di febbraio e aprile, una simulazione di Seconda prova e due di Terza prova: le tipologie scelte per le lingue straniere sono state quelle della trattazione sintetica in 10-15 righe e della risposta breve in 5-7 righe (si allegano le tabelle usate per la valutazione degli elaborati ed i testi preparati per la seconda e terza prova).

Nell'ambito delle attività previste dal P.O.F. sono stati attivati i corsi di preparazione alle certificazioni di lingua francese e alcune alunne hanno sostenuto con successo gli esami per le certificazioni DELF.

La classe ha assistito allo spettacolo in francese "Kabaret"

Durante tutto l'anno scolastico è stato fatto il recupero in classe.

Il libro di testo in adozione: Carrié Lucarelli, Cité des lettres, ed Lang, è stato usato dagli studenti come strumento di supporto e per integrare il percorso letterario, l'inquadramento degli autori ed alcuni riferimenti fondamentali ai periodi storici ed agli avvenimenti socio-economici dei periodi studiati. Sono stati usati principalmente testi tratti da libri, giornali e riviste...

La scuola possiede una discreta sezione di testi in lingua francese che gli alunni hanno potuto utilizzare nel corso degli anni nonché dizionari bilingui e monolingui.

4. Criteri e strumenti di valutazione

I criteri di valutazione utilizzati sono quelli contenuti nel P.O.F. a cui si fa riferimento.

Va comunque sottolineato che la valutazione è un fatto globale e che si è tenuto conto della partecipazione ed attenzione durante le lezioni, dell'impegno, del lavoro scolastico e domestico, è stato considerato inoltre il grado di assimilazione della materia ed i progressi compiuti per migliorare le capacità espressive orali e scritte soprattutto in campo letterario.

Trieste, 14 maggio 2013

Ilene Quarta

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO FINO ALL'14 MAGGIO

Prof. Elena Martini

Lingua e Civiltà Francese

Numero ore settimanali 5

Numero ore complessivamente svolte 103 (all'14/5)

Classe 3 F L2

1) LETTERATURA:

XIX siècle

Naturalisme et Décadence

Zola: L'Assommoir: Une rencontre (Fotocopia)

Germinal: Une masse affamée (F)

L'Affaire Dreyfus (F)

Huysmans: A Rebours : Salomé (F)

XX siècle

Panorama historique et social; principaux courants littéraires:
poésie, roman, théâtre.

Apollinaire: Alcools: Le pont Mirabeau (Libro pag.326)

Calligrammes: La tour Eiffel (F)

Cœur, couronne et Miroir (F)

Il pleut (F)

Tzara :Manifeste Dada: Dégoût dadaïste (extrait) (F)

Pour faire un poème dada (F)

Breton: Manifeste du Surréalisme: Définitions, Ecriture automatique (F)

Le jeu des cadavres exquis (F)

Nadja: Une rencontre :Je venais de traverser (F)

Proust: Du côté de chez Swann :La petite madeleine (F)
Le temps retrouvé : La cruauté du temps (pag. 338)

Exupéry: Le petit prince (integrale)

Sartre: Huis clos (integrale)
Qu'est-ce que la littérature?: Le pouvoir des mots (F)
Les mots : Les livres ont été mes oiseaux (F)

Camus: La Peste (integrale)
Le mythe de Sisyphe: Pourquoi cette vie? (F)
L'homme révolté (extrait) (F)

Queneau : Pictogramme : Récit d'un voyage... (F)
Exercices de style (exemples) (F)
Un Conte à votre façon (F)
Zazie dans le métro : Grève de métro (F)
L'OULIPO

Beckett :En attendant Godot (atto 1 e 2, scene) (F)

Ionesco :Rhinoceros (atto 3, scena) (F)
La cantatrice chauve (atto1, scena) (F)

Perec: La vie: mode d'emploi : Un immeuble... (F)
La disparition (extrait) (pag. 470)

Da svolgersi dopo il 15 maggio

Beauvoir : Le deuxième sexe (extrait) (F)

Robbe-Grillet : Pour un nouveau roman (extrait) (F)

3) ESERCITAZIONI SCRITTE:

Per la preparazione alla seconda prova scritta sono state svolte delle prove d'esame scelte fra quelle inviate dal Ministero negli anni precedenti ed appartenenti alle tre tipologie proposte: letteraria, socio-economica e d'attualità.

Per la preparazione alla terza prova scritta sono state svolte delle esercitazioni relative alle seguenti tipologie indicate: trattazione sintetica e risposta breve . Per quanto riguarda la trattazione sintetica di argomenti gli alunni si sono esercitati a produrre dei testi di circa 10-15 righe su argomenti letterari relativi al periodo studiato quest'anno; le risposte brevi hanno avuto una lunghezza di 5/7 righe.

Per area linguistica, è stata elaborata una griglia di valutazione comune per la terza prova scritta:

Tipologia A (trattazione sintetica):

Criteri:

- 1) Aderenza al tema proposto (pertinenza)
- 2) Correttezza organizzativa del discorso
- 3) Correttezza formale, lessicale e morfosintattica
- 4) Riferimenti culturali

Descrittori:

Per la sufficienza: Il candidato coglie l'aspetto fondamentale del quesito, con qualche errore

lessicale e morfosintattico che tuttavia non pregiudichi la comprensione. Accettabile la coerenza del discorso.

Per l'eccellenza: Il testo risulta coerente e ben organizzato dal punto di vista logico e sintattico. Spiccata capacità di rielaborazione personale dei dati con riferimenti culturali adeguati. Padronanza del sistema linguistico.

Per tale prova è permesso l'uso del dizionario.

Tipologia B (quesiti a risposta breve –circa 5 righe)

Criteri:

- 1) Pertinenza
- 2) Capacità di sintesi
- 3) Correttezza formale, lessicale e morfosintattica

Descrittori:

Per la sufficienza: La risposta coglie gli elementi fondamentali del quesito, esprimendoli in modo sostanzialmente corretto.

Per l'eccellenza: La risposta è del tutto pertinente. Organizza i dati in maniera efficace e li esprime con correttezza formale e proprietà lessicale.

E' permesso l'uso del dizionario.

Trieste, 14 maggio 2013

Martina Falanga

Tamara Novak

Olivero Cerretti

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Busetto

Conversazione in lingua francese

N.ro ore settimanali : 1

N.ro ore svolte entro il 13 maggio: 24

Classe 3F (seconda lingua)

Presentazione sintetica della classe;

La classe composta da 15 alunni risulta nel complesso discreta e presenta alcuni elementi che hanno raggiunto un buon livello di competenza della lingua francese.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Gli alunni sono stati aiutati a prendere coscienza della civiltà e dell'ambiente di cui la lingua studiata è espressione, a comprendere in modo globale un discorso ed a trattare in modo autonomo un argomento anche se non necessariamente discusso in classe. Nel corso del primo quadrimestre è stato trattato l'argomento sul fenomeno dei totalitarismi attraverso la visione di film attuali e la ricerca di informazioni con l'ausilio di mezzi informatici in classe. Dopo avere partecipato alla rappresentazione dello spettacolo teatrale e musicale francese "Kabaret", nel corso del secondo quadrimestre, ogni alunno ha preparato ed esposto un argomento culturale ed artistico che riguardava questo spettacolo. Gli argomenti sono stati scelti da ogni singolo alunno per valorizzare e potenziare la capacità di esposizione

Criteri e strumenti de valutazione

Il progresso linguistico orale è stato accertato sia coinvolgendo le alunne nella comprensione e la produzione orale, sia osservando la capacità di riassumere, sintetizzare ed soprattutto la capacità di esporre i contenuti dei vari argomenti presentati da ogni singolo alunno.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio 2013

Trieste, 13 maggio 2013



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Busetto

Classe 3F (seconda lingua)

- Génération "Bamboccioni" del settimanale francese L'Express
- Visione del film "La Vague" (film di Tennis Gansel)
- nell'ambito del film visione del documentario riguardante l'intervista a Ron Jones e la sua riflessione sul tema dell'autocrazia e dei totalitarismi.
- Approfondimento di due periodi:
 - La Belle Epoque (1879-1914)
 - Les Années Folles (1920-1929)con la partecipazione alla rappresentazione teatrale e musicale francese "Kabaret", la visione del film di Woody Allen "Minuit à Paris" e con la presentazione individuale di argomenti riguardante la "Belle Epoque" (1879-1914) e "Les Années Folles" (1920-1929):
- le Moulin Rouge et le French Cancan
- Montmartre
- Les nuits parisiennes
- Georges Méliès
- L'exposition Universelle
- Les inventions de l'époque
- Le burlesque
- Le jazz
- La période de Vichy
- L'émancipation des femmes ; la garçonne de Victor Margueritte (roman 1922)
- L'Impressionnisme
- Le Surréalisme
- Pablo Picasso
- Marcel Duchamp

Trieste, 13 maggio 2013

Tamara Novel
Martina Poljaga

Biretta Biretta

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Sabina Vecchione Grüner		
Materia	lingua e civiltà tedesca		
N.ro ore settimanali	4	N.ro ore complessivamente svolte	91
Classe	3 F		

1. Presentazione sintetica della classe;

Il gruppo è composto di 9 alunni della classe 3F che hanno condiviso l'insegnamento della lingua tedesca con 12 alunni della classe 3H.

Il clima all'interno del gruppo stesso e fra gli alunni e l'insegnante è sempre stato positivo; gli alunni hanno partecipato al lavoro in classe generalmente con attenzione, anche se non sempre con vivacità, apportando talvolta spunti e contributi personali. Non sempre generale e costante è stata l'applicazione nel lavoro domestico. Il dialogo educativo è comunque rimasto sempre aperto, permettendo così agli studenti di raggiungere un livello di conoscenze e competenze nell'insieme positivo.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli alunni, che partivano all'inizio della classe seconda liceo con prerequisiti non omogenei ed in certi casi non particolarmente solidi, hanno sviluppato nel corso dei due ultimi anni del triennio le loro abilità in modo tale che alla fine del loro percorso di studio sono in grado, sia pur a livelli differenti di competenza, di affrontare un testo letterario, individuarne le caratteristiche formali e di contenuto specifiche, commentarlo, inserirlo in un contesto storico, esprimere le proprie considerazioni personali a riguardo.

Dal punto di vista delle abilità linguistiche, sono presenti fra questi alunni un paio di casi in cui soprattutto l'espressione scritta e orale è condizionata da insicurezze o lacune pregresse nella conoscenza delle strutture di base e del lessico, che rendono la comunicazione solo strettamente essenziale, e/o non sempre corretta. Più della metà degli alunni del gruppo tuttavia presenta una più che sufficiente o discreta padronanza della lingua straniera, sono in grado di esprimersi in modo sufficientemente corretto, efficace ed aderente alle richieste. In un paio di casi la padronanza della lingua straniera può dirsi buona: gli studenti sono in grado di esprimersi adeguatamente ed in modo articolato sia nell'ambito dello studio della letteratura, sia nell'ambito dei temi vari che vengono trattati nelle ore di conversazione.

3. Attività di approfondimento svolte

Il giorno 29 ottobre 2012 il gruppo, insieme ad altre classi terze, ha partecipato all'incontro organizzato dal centro studi "Dialoghi Europei" di Trieste presso il Liceo Galilei con Pier Virgilio Dastoli, Direttore della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea e per molto anni segretario di Altiero Spinelli, sul conferimento all'Unione Europea del Premio Nobel per la Pace.

4. Attività di recupero svolte

Alla fine del primo quadrimestre hanno usufruito di un corso di recupero un alunno che presentava profitto insufficiente sia in scritto sia in orale.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Le prove scritte sono state nel corso dell'anno strutturate prevalentemente secondo lo schema delle tipologie A e B della terza prova scritta dell'Esame di Stato, in modo da allenare gli alunni ad affrontare tali tipi di verifica.

Per quanto riguarda le verifiche orali, gli alunni sono stati valutati perlopiù nell'ambito delle discussioni e dei commenti che si sviluppavano in classe nel corso delle lezioni, ricorrendo quindi solo eccezionalmente alla tradizionale e formale interrogazione.

Hanno rappresentato inoltre una base per la valutazione anche le relazioni che gli alunni hanno redatto come compito domestico su temi specifici inerenti gli argomenti trattati sia nelle ore di letteratura sia nelle ore di conversazione.

Per i criteri di valutazione si rimanda al P.O.F.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 13 maggio 2013

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Schiavon" followed by a flourish.

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: info@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.: Sabina Vecchione Grüner
Materia: Lingua e civiltà straniera (tedesco)
Classe: 3 F

Sono contrassegnati da * gli argomenti che si prevede di svolgere nelle rimanenti ore di lezione prima della fine dell'anno scolastico.

Le opere citate nel presente programma sono contenute nel libro di testo in adozione "Lesezeichen", ed. Valmartina, a meno che a fianco non sia data indicazione di una fonte diversa.

Romantik:

Historische und kulturelle Voraussetzungen (Französische Revolution, Einfluss von Fichtes und Schellings Philosophie); Hauptmerkmale und -motive der "Frühromantik" und der „Spätromantik“.

Friedrich Schlegel: Auszug aus dem 116. Athenäum-Fragment (Fotokopie)

Novalis: „Zweite Hymne an die Nacht“

E.T.A. Hoffmann: „Der Sandmann“ („Der Sandmann“ ed. Cideb)

Josef von Eichendorff: „Mondnacht“

Biedermeier:

Historische und kulturelle Voraussetzungen (Wiener Kongress, Restauration); Übersicht über die Merkmale der kulturellen Epoche.

Junges Deutschland:

Historische Voraussetzungen (Wiener Kongress, Restauration), Hauptmerkmale der Bewegung.

Heinrich Heine: „Die schlesischen Weber“

Georg Büchner: „Der Hessische Landbote“ (Fotokopie)
Auszug aus „Woyzeck“

Bürgerlicher Realismus:

Historische und kulturelle Voraussetzungen (48er Märzrevolution); Hauptmerkmale der Bewegung. Gesellschaftsromane von Theodor Fontane.

Naturalismus:

Historische, soziale und kulturelle Voraussetzungen (Industrialisierung, die soziale Frage); Hauptmerkmale der Bewegung.

Ästhetizismus:

Historische, soziale und kulturelle Voraussetzungen (Industrialisierung, Situation in der Donaumonarchie Anfang des 20. Jahrhunderts, Wiener Moderne); Hauptmerkmale der Bewegung.

Arthur Schnitzler: Auszug aus: „Traumnovelle“

Hugo von Hofmannsthal: „Ballade des äußeren Lebens“
Auszug aus „Ein Brief“

Neue Sachlichkeit und Expressionismus

Historische, soziale und kulturelle Voraussetzungen (Erster Weltkrieg, Weimarer Republik) Hauptmerkmale der Neuen Sachlichkeit und des Expressionismus.

Erich Marie Remarque: Auszug aus „Im Westen nichts Neues“ (Fotokopie)

August Stramm: „Patrouille“

Franz Kafka: Auszug aus „Die Verwandlung“
„Vor dem Gesetz“*

Bertolt Brecht: *das Epische Theater**

Zeit des Nationalsozialismus

Geschichte der „Risiera von Sabba“ bei Triest*

Programm der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei (Fotokopie)

Flugblatt der „Weißen Rose“ (Fotokopie)

Literatur zum Thema der Teilung bzw. Wiedervereinigung Deutschlands:

Die Geschichte Deutschlands vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung.

Peter Schneider: „Vereinigungsschmerz“*

Le ore svolte in presenza con l'esperta di conversazione prof. Gabriele Maurer, sono state dedicate ai seguenti temi:

-Synthetische Geschichte der Europäischen Union; die Europäische Union in unserem Alltag; der Friedensnobelpreis an die EU.

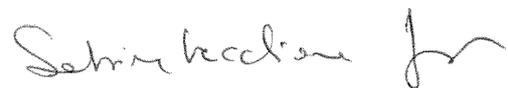
-Die Widerstandsgruppe "Die Weiße Rose"; Film „Die weiße Rose“ vom Regisseur Michael Verhoeven, 1982.

- Politische Lage in Italien nach den Wahlergebnissen von Februar 2013.

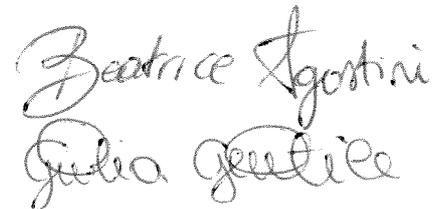
- Die Geschichte Deutschlands vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung; die Berliner Mauer (<http://www.berlin.de/mauer/index.de.html>).

Trieste, 13 maggio 2013

La docente



Gli alunni



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Materia: Conversazione in lingua straniera (Tedesco)

Docente: Gabriele Maurer

Classe: 3FH

Ore settimanali: 1

Presentazione della classe:

La classe, composta dai due gruppi di lingua tedesca 3F e 3H, si dimostra abbastanza interessata alle tematiche proposte nell' ora di conversazione. Alcuni degli studenti sono intervenuti attivamente. La maggior degli alunni, invece, è rimasta piuttosto passiva, anche se poi sollecitati, hanno dato un contributo, a seconda delle loro capacità.

Obiettivi disciplinari

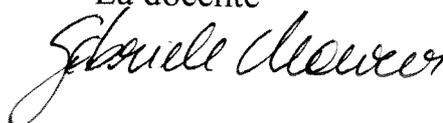
L' obiettivo principale, quello di stimolare gli discenti all' interazione espressiva usando gli strumenti linguistici in loro possesso riguardo a determinati argomento inerenti ai contenuti appresi nella letteratura e/o problematiche di attualità è stato raggiunto in parte, dato lo scarso feedback attivo. L' interesse per la letteratura, il mondo dei giovani tedeschi e della vita quotidiana dei paesi di lingua tedesca è stato sufficiente, anche se ci si aspettava una più approfondita elaborazione personale.

Criteri e strumenti per la valutazione

La valutazione è avvenuta in itinere tenendo conto della partecipazione, l' adeguatezza nell' uso del lessico e delle strutture morfologiche e sintattiche. Essendo un numero di studenti discreto, non è stato necessario interrogarli.

Trieste, maggio 2013

La docente



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Programma svolto

Conversazione Tedesco

a.s. 2012-2013

Classe: 3FH

Docente: Gabriele Maurer

Ore settimanali: 1

Ore svolte fino al 15 maggio: 25 Ore da svolgere fino al 8 giugno: 3

- 1) Lektüre, Kommentar und Analyse eines Ausschnitts von "Der Sandmann" di E.T.A. Hoffmann
- 2) Deutschland und Europa: eine Beziehung
- 3) Die Europäische Union und ihre Zukunft
- 4) Vortrag anlässlich der Verleihung des Friedensnobelpreises an die EU
- 5) Der Widerstand: einst und jetzt
- 6) Film: "Die letzten Tage – Sophie Scholl" im Zusammenhang mit der Diskussion über den Widerstand während der Nazizeit
- 7) Das Wahlergebnis in Italien: Lektüre eines Artikels und anschließende Diskussion
- 8) Die Berliner Mauer: Bau und Fall (da completare entro l' 8 giugno)

Trieste, maggio 2013

Sche
Costanza Trevisan

La docente

Gabriele Maurer

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Maria Giacometti

Materia: Lingua e civiltà spagnola L3

N.ro ore settimanali : 4 + 1 con l'esperto di madrelingua

N.ro ore complessivamente svolte:

Classe 3F

1. Presentazione sintetica della classe:

La classe, di 24 allievi, mi è stata assegnata quest'anno e fin dall'inizio ha mostrato livelli di competenza linguistica, di preparazione e attenzione molto diversificati. Due allieve erano rientrate a settembre da un anno di studio negli USA e in Germania, e hanno poi risentito della mancata continuità nell'apprendimento della terza lingua, non riuscendo a colmare del tutto le lacune grammaticali e funzionali accumulate.

Di fronte alla proposta di testi di letteratura spagnola, che la classe affrontava per la prima volta, gli allievi hanno risposto con due modalità di impegno differenti. Un gruppo più numeroso, pur mostrando sufficiente interesse durante le lezioni, ha avuto una partecipazione discontinua, segnata da numerose assenze, e si è mostrato quasi sempre mancante nella rielaborazione domestica dei contenuti. Un secondo gruppo di allieve ha invece affiancato alla partecipazione attiva durante le lezioni una costante rielaborazione originale e personale, ottenendo risultati più che soddisfacenti.

Va infine osservato che le numerose interruzioni delle attività didattiche, nel primo e nel secondo quadrimestre, hanno determinato la riduzione del programma previsto e contribuito a rendere frammentario il percorso di insegnamento e apprendimento.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità

Pertanto, rispetto agli obiettivi fissati per la terza lingua nella programmazione d'Istituto (livello B1 del QCER), la classe presenta una competenza linguistica globalmente più che sufficiente ma individualmente eterogenea, che va dalla sufficienza scarsa all'eccellenza. Su richiesta della classe, i mesi da settembre a novembre sono stati in parte dedicati al ripasso delle strutture linguistiche di subordinazione. Nello stesso periodo, inoltre, è stato svolto un lavoro di esercitazione alla comprensione e alla produzione scritta, condotta su prove di esame degli anni precedenti e su quesiti di terza prova.

Per quanto riguarda la letteratura, in accordo con la Programmazione d'Istituto, si è voluto privilegiare lo studio di correnti, testi e figure del XX secolo, senza però rinunciare a individuare nella tradizione letteraria precedente i tratti che caratterizzano la cultura ispanica all'interno del contesto europeo. In quest'ottica, durante il primo quadrimestre sono state fornite le coordinate storico-letterarie che permettono di inquadrare la specificità (o diversità) spagnola, attraverso linee di continuità che vanno dall'epoca medievale e arrivano alla prima metà del Novecento, dando spazio, ove possibile, al confronto con espressioni letterarie delle altre lingue studiate dagli allievi e al rimando a diversi momenti chiave della storia del continente.

Nel secondo quadrimestre ci si è concentrati su alcuni autori novecenteschi particolarmente significativi, seguendo le proposte del libro in adozione *Escenarios abiertos*, alle quali sono stati affiancati testi e materiali recuperati o preparati dalla sottoscritta e forniti alla classe sulla piattaforma virtuale Edmodo, in uso dall'inizio dell'anno.

L'obiettivo principale è stato quello di consolidare la capacità di leggere, analizzare e confrontare le opere letterarie in lingua straniera, ricavandone gli elementi che le definiscono come tali e che le ascrivono ai movimenti e alle correnti letterarie nazionali o europee.

Le lezioni, alternate tra frontali e interattive, hanno fatto uso dei sussidi informatici in uso nella scuola e di materiali multimediali (fotografie, film, interviste, spettacoli e documenti vari) reperiti in rete e caricati sulla piattaforma Edmodo. In particolare è stato parzialmente visionato e commentato il film *Tristana* di Luis Buñuel, tratto dal romanzo di Galdós, sono state svolte due lezioni sulla cultura gitana utilizzando video e spezzoni di film di Tony Gatliff. Il tema della Guerra civile spagnola è stato affrontato dal punto di vista storico con due lezioni specifiche, la partecipazione attiva degli studenti allo spettacolo "Gernika" e la visione commentata in classe di un'intervista televisiva allo storico Paul Preston.

Durante le lezioni con l'esperto di madrelingua si è cercato di sviluppare ed ampliare soprattutto l'espressione orale, attraverso attività condotte su temi di attualità trattati a partire da articoli di quotidiani e riviste spagnole e altro materiale originale.

3. Attività di approfondimento svolte.

Nell'ambito del Progetto "Musica e Teatro": alcune allieve hanno assistito alla rappresentazione dell'Opera di Bizet "Carmen", dopo aver seguito una lezione di approfondimento sullo stesso tema; tutta la classe ha assistito allo spettacolo teatrale "Gernika" dell'attrice-regista Alay Arzeluz, svoltosi nell'Aula Magna del Liceo, che è stato preparato da alcune lezioni specifiche, condotte anche in collaborazione con la collega di Arte;

Nel mese di maggio si prevede di svolgere un breve approfondimento trasversale sui rapporti fra la nascita del Surrealismo, il gruppo Lorca, Buñuel, Dalí e la produzione del film "Un perro andaluz" – di L. Buñuel. Per la preparazione del percorso individuale sono state fornite indicazioni bibliografiche e di documentazione ad alcuni allievi che ne hanno fatto richiesta.

4. Attività di recupero svolte.

Durante il primo quadrimestre è stato attivato un recupero in itinere per alcuni allievi e a metà del secondo quadrimestre un secondo gruppo di allievi ha seguito un breve corso di recupero linguistico di 4 ore.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Nel primo e secondo quadrimestre sono state svolte rispettivamente due e tre prove scritte vertenti su temi di comprensione e di produzione di seconda prova, terza prova tipologie A e B. Gli elementi di valutazione miravano a verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi: capacità di analisi del testo, interpretazione e rielaborazione personale, conoscenza dei contenuti, abilità linguistica.

Le verifiche orali di letteratura sono state due:

una condotta sulla lezione precedente che doveva di volta in volta essere riassunta e commentata una sommativa sul programma svolto nell'intero quadrimestre per verificare la capacità di sintesi e di fare collegamenti. In entrambi i tipi di verifiche, ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti elementi:

- a) conoscenza dei contenuti,
- b) capacità di sintesi, critica personale
- c) correttezza nell'espressione,

Nella valutazione finale si considereranno i seguenti elementi:

- i dati oggettivi delle verifiche orali e scritte;
- la partecipazione in classe;
- l'impegno dimostrato nel lavoro domestico per rielaborare i contenuti e superare le difficoltà.

Allegato: Programma svolto e concluso alla data del Consiglio di classe del 10 maggio 2012, controfirmato da 2 allievi Trieste, 10 maggio 2013

Maria Giacometti



Programma svolto al 10 maggio 2013

Ripasso delle subordinate: *relativas, temporales, sustantivas*. Uso di *por* e *para*. Uso dei connettivi del discorso.

Libro di testo: Susana Benavente Ferrera, Gloria Boscaini, *Escenarios abiertos*, Loescher, 2008
SCHEDE (FICHAS) E ALRI DOCUMENTI : MATERIALE FORNITO DALLA DOCENTE

MODULO 1 : Poesía y narración en la Edad Media

Marco 1: Orígenes de la literatura española (*Escenarios abiertos*: pp. 344-345, P. 346: La Prosa; La lírica en el siglo XV) + **Ficha 1***

Textos:

- *Cantar de mio Cid*:

Texto 1 (incipit, in fotocopia);

Texto 2: *Escenarios abiertos*, pp. 18-19 ;

Texto 3: *Escenarios abiertos* pp. 48-49

- *Romance de Abenámbar* : *Escenarios abiertos* pp. 20-21

MODULO 2: Orígenes de la narrativa realista; temas y estilos de la poesía barroca

Marco 2: Los siglos de oro. Ficha 2*; *Escenarios abiertos* pp. 348; p. 351-353 hasta Conceptismo)

Textos:

- Incipit *Lazarillo de Tormes*; Incipit *Don Quijote de la Mancha*; Ficha 3*

Escenarios abiertos: p. 50-51; 54, 58.

Lectura crítica: Francisco Rico, "Una historia más real de lo que parece", (in fotocopia)

Luis de Góngora, *Mientras por competir con tu cabello*, pp. 55-58

Lectura crítica: Federico García Lorca, "La imagen poética de don Luis de Góngora", Residencia.

Revista de la Residencia de Estudiantes, III, 4 (1932), pp. 95-96. Recogido en *Obras completas*,

Madrid: Aguilar, 1955, págs. 68-71.]; in http://www.udc.es/tempo/cuestiones20/docs_gongo02.html

RASGOS HISTÓRICOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX (Power Point su Edmodo +Cronología 1843-1902)

MODULO 3: Del Realismo a la *novela*

Marco 5, El realismo, *Escenarios abiertos* pp. 359-361

La Generación del 98, *Escenarios abiertos*, pp. 362-364

Ficha 4*(rasgos históricos); Ficha 5* (Generación del 98 y Unamuno)

Textos: B. Pérez Galdós, *Tristana*, *Escenarios abiertos*, pp. 74-85

L. Buñuel, *Tristana* (película) : comparación entre final de la novela y final de la película.

M. de Unamuno, *Niebla*, *Escenarios abiertos*, pp. 86-97

M. de Unamuno, San Manuel Bueno Mártir (texto del romance su:

<http://www.ciudadseva.com/textos/novela/sanmanu.htm>)

MODULO 4: Del Modernismo a las Vanguardias

Rasgos históricos (1898-1939): Restauración, Dictadura Primo de Rivera, Guerra Civil; los problemas de una España "diferente".

Marco 7: *Escenarios abiertos* Modernismo y otros ismos, pp. 365-367,

Textos: Antonio Machado: *Es una tarde cenicienta y mustia*, p. 196-198

Por tierras de España (Campos de Castilla) in fotocopia

Marco 8 *Escenarios abiertos* Surrealismo y Generación del 27.

Federico García Lorca, pp. 119; Power Point su García Lorca (Documento 6*); Romancero gitano (Documento 7* in word).

Textos: José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte* (scelta antologica in fotocopia*)

Ramón Gómez de la Serna, *Grueguerías*, in *Escenarios abiertos*, pp. 112-114;
Federico García Lorca, *Romancero gitano* (*Romance de la pena negra*, p. 236 libro di testo; *Romance de la luna, luna - Preciosa y el aire - La monja gitana* in fotocopia)
Documentos sobre Lorca (*Escenarios abiertos*, pp. 241-244)
Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, *La aurora*, (pp. 116-118 di *Escenarios abiertos*).

Rafael Alberti: *Los ángeles muertos*, (p. 120-122 di *Escenarios abiertos*).

Película: L. Buñuel, *Un perro andaluz*

MODULO 5: Guerra civil y memoria histórica

Rasgos históricos: Las premisas y el desarrollo de la guerra civil (Power point *Guerra civil**); El franquismo; La Transición

Entrevista a Paul Preston: en Edmodo

Documentos 4, 5, 6 p. 157-161 (*Escenarios abiertos*)

Textos:

Pablo Neruda, *España en el corazón*, in *Escenarios abiertos*, p. 147-149

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas*, in *Escenarios abiertos*, p. 164-172

Javier Cercas, *La tiranía de la memoria*, *El País*, 2 de enero de 2008.

Película: *Tierra y libertad* de Ken Loach

La docente:



I rappresentanti degli studenti

Martina Faliaga

Tawara Novel

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"**

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Laura Castells Magaldi

Materia Conversazione in lingua spagnola

N.ro ore settimanali 1 N.ro ore complessivamente svolte 20

Classe 3F

1. Presentazione sintetica della classe;

La classe, formata da 24 alunni di cui solo 2 ragazzi, ha studiato lo spagnolo come terza lingua; in generale ha dimostrato interesse e impegno nelle attività svolte e la partecipazione è stata discreta.

2. Obiettivi comunicativi raggiunti

Gli alunni hanno migliorato la capacità di riassumere, spiegare, raccontare nonché esporre e difendere le proprie opinioni in spagnolo, con risultati sufficienti per alcuni, discreti per altri, buoni e più che buoni in diversi casi.

3. Attività svolte

Riassunti, descrizioni, racconti e commenti orali, dialoghi e dibattiti in classe.

4. Mezzi:

Fotocopie, telegiornali, documentari e film. PC, videoproiettore.

5. Criteri di valutazione:

Verifica orale continua negli interventi di: descrizione, racconto, commento, riassunto, dibattito.

Concorrono alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo sforzo di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

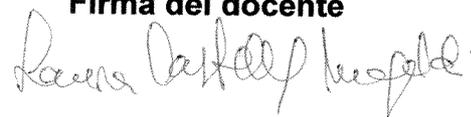
Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Allegato: Programma svolto fino al 14 maggio, con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 14 maggio 2013

Firma del docente



Anno Scolastico 2012/2013

**Conversazione in spagnolo
Classe 3F**

Programma svolto fino al 14 maggio

Riassunti, presentazioni, dibattiti, commenti in classe di articoli, film, documentari e notiziari:

Las vacaciones: relatos con fotos.

“La Cinta” de K.Uribe El País 8/8/10. Recuerdos de una infancia bajo el Franquismo.

Entrevista a Michela Murgia, lettura in classe e dibattito.

Telediario en 4 minutos: comprendere, commentare e utilizzare il lessico di un notiziario.

Lenguas de España, presentazione in P.Point e dibattito.

Progetti per il prossimo anno: università o lavoro?

Presentazione e commento in classe di articoli di attualità scelti e preparati da ogni alunno.

Programma da svolgere fino all'8 giugno

Presentazione articoli d'attualità

Entrevista sobre el Franquismo.

Visión de la película “Los años bárbaros” de Fernando Colomo, 2004

Trieste, 14 maggio 2013

Beatrice Ignatius
Gianni Blorina

**La docente
Laura Castells Magaldi**

Laura Castells Magaldi

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	Claudia Biamonti
Materia	Storia dell'arte
N.ro ore settimanali	2 N.ro ore complessivamente svolte fino al 14 maggio: 53
N.ro ore previste fino al termine delle lezioni: 7	
Classe	3F

1. Presentazione sintetica della classe;

La classe è generalmente abbastanza interessata alla materia e partecipa alle lezioni. Va rilevato però che, a causa della discontinuità nell'impegno, molti studenti non hanno avuto risultati corrispondenti alle loro potenzialità. Un gruppo di alunni invece ha lavorato regolarmente raggiungendo così livelli buoni e in alcuni casi di eccellenza.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

*Il livello di acquisizione delle **conoscenze** è mediamente più che sufficiente, in un quadro caratterizzato però da una notevole eterogeneità.

*Relativamente alle **competenze** disciplinari, la classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi minimi previsti per il triennio:

- quasi tutti gli alunni sono in grado di affrontare la lettura visiva o tecnica delle opere
- in alcuni casi persistono difficoltà nel descrivere un'opera d'arte utilizzando i termini del lessico specifico della disciplina .
- un gruppo di alunni è in grado di inserire le opere d'arte nel loro contesto, riproponendo i percorsi svolti in classe.

*Singoli studenti hanno sviluppato buone **capacità** di raccordo interdisciplinare, dimostrando autonomia.

3. Attività di recupero svolte

I problemi riscontrati alla fine del primo periodo sono stati risolti tramite un maggior impegno nello studio individuale.

4. Criteri e strumenti di valutazione

Verifiche e valutazioni si uniformano a quanto indicato nella programmazione d'istituto. Il numero dei voti non può essere inferiore a due per periodo scolastico, opportunamente distribuiti nel tempo e tali da poter valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Gli strumenti di verifica formativa ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (questionari).

Gli strumenti di verifica sommativa sono i colloqui orali e le prove scritte (questionari, prove strutturate secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato).

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di valutazione *previste dal P.O.F. per la Storia dell'arte; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi minimi.
- b) impegno e costanza nello studio
- c) grado di partecipazione alle lezioni
- d) acquisizione dei contenuti del programma
- e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe
- g) ampliamento ed approfondimento personale

***FASCE DI VALUTAZIONE:**

Sufficienza

- impegno e costanza nello studio e grado di partecipazione alle lezioni, tali da garantire i parametri di cui al punto successivo, con una preparazione che non sia sporadica ed esclusivamente mnemonica del testo
- capacità di leggere un'opera d'arte, cioè di essere in grado di riconoscerne il significato ed i valori espressivi, capacità di contestualizzare l'opera e di riconoscerne la tecnica i materiali e gli elementi del linguaggio visivo usato, capacità di analisi dei processi compositivi,
- conoscenza ed uso corretto del lessico specifico.

per le fasce di valutazione superiori oltre ai parametri della sufficienza bisogna dimostrare di saper raggiungere le seguenti capacità:

Discreto

capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti

Buono

capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

Ottimo

ampliamento ed approfondimento personale

Le insufficienze vengono attribuite secondo i seguenti criteri

Insufficienza

quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza (vedi sopra)

Grave insufficienza

- quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza (vedi sopra)
- rifiuto totale degli argomenti proposti,
- ignoranza grave della materia e del lessico specifico

*Per la valutazione delle esercitazioni scritte i criteri di valutazione sono i seguenti:

- a) pertinenza e correttezza dei contenuti
- b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico
- c) capacità di sintesi
- d) coerenza argomentativa

La classe è stata inclusa in una simulazione di Terza prova (Tipologia B) di cui si allega il testo (allegato 2)

Nel corso delle prove svolte in classe, nel caso di domande inerenti un'opera specifica, una riproduzione a colori viene tenuta a disposizione degli alunni.

Trieste, 14 maggio 2013

Il docente



Allegato 1

Programma svolto fino al 14 maggio 2013

III F

Neoclassicismo

Architettura neoclassica inglese: R.Adam (*Osterley House*)

Architettura neoclassica francese: E.L.Boullée (*Progetto del Cenotafio per Newton*),

C.N.Ledoux (*Progetto per una casa delle guardie campestri*)

Architettura neoclassica russa: G.Quarenghi (Banca di Credito)

Architettura neoclassica italiana: G.Piermarini (Teatro della Scala), G.Valadier (*Piazza del popolo*)

L'opera di A.Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, il tema della morte attraverso i monumenti (*Monumento a Clemente XIV*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*)

Pittura neoclassica:

A.R.Mengs: *Il Parnaso*

J.L.David (*Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone che valica il Gran San Bernardo*)

Romanticismo

L'architettura nell'Europa romantica

E.Viollet-le-Duc (*Mura di Carcassonne*)

L'architettura del ferro: J.Paxton (*Crystal Palace*), H.Labrouste (*Biblioteca Nazionale*), G.Eiffel (*Torre Eiffel*), A. Antonelli (*Mole*)

Pittura

J.Constable: *Il campo di grano*

Il "sublime" in relazione alla pittura romantica:

J.M.W.Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve*, *Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*

C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Riesengebirge*, *Mare di ghiaccio*, *Le tre età*

La pittura romantica francese:

Th.Géricault: *La zattera della Medusa*, *serie degli "alienati"*

E.Delacroix: *Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri*

Realismo

G.Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*

E.Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, La Gare de St.Lazare, Argenteuil*

Gli Impressionisti:

C.Monet: *Impressione: levar del sole, Donne in giardino*, il tema della cattedrale di Rouen, il tema delle ninfee

A.Renoir: *Il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

E.Degas: *La ballerina nello studio del fotografo, L'assenzio, La tinozza*

Il Postimpressionismo

G.Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte, Il circo*

P.Cézanne: *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Mont Sainte-Victoire* (Zurigo, Kunsthaus), *Le grandi bagnanti* (Filadelfia, Museum of Arts)

V.Van Gogh: *I mangiatori di patate, Ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

P.Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi*

Simbolismo

G.Moreau: *L'apparizione*

Il rinnovamento delle arti in Europa

Secessione viennese

G.Klimt: *Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*

J.M.Olbrich: *Palazzo della Secessione*

J.Hoffmann: *Palazzo Stoclet*

O.Wagner: *Banca Postale, Appartamenti sulla Linke Wienzeile*

Art Nouveau

V.Horta: *Casa Tassel*

H.Guimard: *Stazione della Metropolitana*

H.van de Velde: *Scrivania (reniforme) per la redazione della "Revue Blanche"*

Il Modernismo catalano

A.Gaudì: *Casa Battlò, Casa Milà, Sagrada Família*

La Scuola di Glasgow

Ch.R. Mackintosh: *Glasgow School of Art*

Le Avanguardie storiche

E.Munch: *Il grido, La danza della vita*

Die Brücke: E.L.Kirchner (*Entrando in mare, Scena di strada berlinese*)

Fauvisme: H.Matisse (*La danza, La stanza rossa, Nudo blu*)

Cubismo:P.Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata,Guernica*)

Futurismo:U.Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo II- Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*),G.Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio,Automobile in corsa*),C.Carrà (*Manifestazione interventista*)

Prof.Claudia Biamonti

Studenti

Claudia Biamonti

Tamara Novel
Martina Pallagò

Programma previsto fino al termine delle lezioni

Der Blaue Reiter: V.Kandinskij (*Montagna, Primo acquarello astratto, Composizione IV, Composizione VIII*)

Dadaismo: Hans Arp (*Rilief Dada, Concrezione umana*); M.Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*); Man Ray (*Cadeau*); K.Schwitters (*Merz 601, Merzbau*)

Surrealismo: M.Ernst (*L'Europa dopo il diluvio*), S.Dalì (*La persistenza della memoria*), L.Buñuel-S.Dalì (*Un chien andalou*), R.Magritte, (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconde*)

27-5-'13

Claudia Mernati

Tamara Novel
Martina Faliaga

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa **MARINA FERIALDI**
Materia **Scienze: Astronomia ed Ecologia**
N.ro ore settimanali: 2 **N.ro ore svolte (al 14/05/13):** 51/66
Classe **3F**

1. Presentazione sintetica della classe

Il lavoro didattico con la sottoscritta si è svolto a partire dal secondo anno, e la classe, ora formata da 24 alunni, si è rivelata negli anni generalmente attenta, curiosa ed interessata in particolare ad argomenti e problematiche scientifiche di attualità.

In quest'anno scolastico, a fronte di un interesse globalmente presente, si è evidenziato in alcuni un impegno non sempre costante ed una gestione non produttiva del lavoro domestico, con un approccio alla disciplina poco metodico e ragionato: questa situazione ha portato, lungo il percorso, ad una variabilità e differenziazione dei risultati superiore a quanto dovuto alle singole attitudini e specificità personali.

Non sono emerse situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare.

Gli obiettivi prefissati sono stati comunque globalmente raggiunti.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze e capacità

Gli alunni devono:

- Aver assimilato le informazioni apprese nello sviluppo delle discipline trattate (vedi programma allegato)
- Aver acquistato la capacità di applicare le conoscenze, sia cognitive che pratiche (uso di metodi e strumenti)
- Aver raggiunto la capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali in diverse situazioni in modo responsabile ed autonomo.

Obiettivi disciplinari generali:

- Conoscere i contenuti specifici della disciplina
- comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio tecnico- scientifico
- esporre i contenuti specifici in modo chiaro, corretto e sintetico
- collegare in modo logico i contenuti appresi in situazioni e discipline diverse
- comprendere la dinamicità del sistema terra , come parte integrante del sistema solare e dell'universo
- riconoscere l'ambiente come sistema complesso, governato da equilibri responsabili della qualità della vita
- acquisire una autonoma valutazione critica delle informazioni fornite dai mezzi di comunicazione di massa.

Obiettivi disciplinari specifici:

- Prendere coscienza dei rapporti di dimensione e delle posizioni relative dei principali oggetti dell'universo e del sistema solare
- localizzare il pianeta terra nello spazio e nel tempo
- conoscere le conseguenze dei moti terrestri
- individuare le cause astronomiche di alcuni fenomeni terrestri
- riconoscere le caratteristiche e le interazioni tra mondo biotico ed abiotico in un ecosistema
- riconoscere equilibri e squilibri ambientali, anche con riferimento all'intervento umano.

3. Attività di approfondimento svolte

La classe ha partecipato ad un intervento scientifico sul cambiamento climatico e produzione di energia, tenuto dal prof. Fermaglia ed ad una conferenza sull'energia geotermica presso l'ICTP di Trieste.

Esperti esterni sono inoltre intervenuti sulla donazione di sangue, midollo e cordone ombelicale, con possibilità di donazione presso l'Istituto in emoteca e sull'importanza della donazione degli organi.

4. Attività di recupero svolte

Per tutta la durata dell'anno scolastico, la docente si è resa disponibile ad eventuali richieste, sia in itinere, sia in altro orario.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Gli strumenti utilizzati per una adeguata valutazione sono stati:

- verifiche scritte di tipologia A, B e C, per la verifica di obiettivi specifici relativi ai diversi settori del programma, costruiti di volta in volta in rapporto agli argomenti svolti per saggiare in tempi brevi, oltre alla continuità dell'applicazione, il livello di acquisizione di abilità specifiche, e per individuare quanto non acquisito, per progettare interventi di recupero;
- verifiche orali, utili per testare abilità relative ad ampie parti del programma, intese anche come discussioni aperte a tutta la classe.

Ogni intervento di verifica, soprattutto se scritto, è stato valutato in rapporto al risultato complessivo della classe, così da controllare anche l'adeguatezza dell'intervento educativo ed individuarne eventuali carenze; la motivazione del giudizio ha avuto comunicazione verbale.

La valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa utilizzando la griglia di valutazione presente nella programmazione d'istituto di scienze, e seguendo i seguenti criteri:

- grado di acquisizione dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi didattici
- considerazione della storia dello studente
- analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza
- analisi dell'impegno
- considerazione della partecipazione
- considerazione del metodo di studio e lavoro.

Prof.ssa Marina Ferialdi



Trieste, 14 maggio 2013

GEOGRAFIA ASTRONOMICA

La luce e la misura delle distanze

- Radiazione elettromagnetica: caratteristiche e spettro elettromagnetico.
- l'osservazione strumentale del cielo: strumenti di osservazione: telescopi rifrattori e riflettori, radioastronomia
- misura ed analisi della luce: spettri continui, a righe in emissione ed in assorbimento
- lo spettro continuo: il modello del corpo nero; i quanti di luce
- lo spettro a righe: atomo di Bohr e la serie di Balmer; effetto Doppler
- misura delle distanze: dalla parallasse trigonometrica alla legge di Hubble
- unità di misura: dall'unità astronomica al parsec.

Elementi di meccanica celeste

- Interpretazione dei moti planetari: il modello tolemaico e copernicano
- leggi di Keplero
- legge di gravitazione universale.

La sfera celeste:

- Sfera celeste: caratteristiche e circoli di riferimento
- coordinate celesti: sistemi altazimutale ed equatoriale
- moti delle stelle e percorso del sole; costellazioni e zodiaco.

La Terra:

- Elementi di geodesia: prove della sfericità, modelli: sfera, ellissoide di rotazione, geoide
- orientamento e posizione sulla superficie terrestre: reticolato geografico, coordinate terrestri assolute e relative, GPS
- moto di rotazione e moto di rivoluzione: prove e conseguenze; moti millenari.

Il sistema solare

- Sole: caratteristiche, struttura, fusione termonucleare, attività solare, ciclo solare, evoluzione
- Sistema solare: origine, caratteristiche dei pianeti terrestri e gioviani, pianeti nani, satelliti, asteroidi, comete, meteoroidi
- Luna: caratteri geomorfologici, struttura ed origine; principali moti lunari, librazioni, mese sidereo e sinodico, fasi e posizioni, eclissi, maree

Dalle stelle ai superammassi

- Classificazioni delle stelle; tipi spettrali e classificazione di Harvard
- Caratteristiche stellari: dimensioni, colore, composizione chimica e struttura
- magnitudine e luminosità stellare apparente ed assoluta
- Diagramma di Hertzsprung-Russell
- meccanismi di produzione dell'energia stellare: ciclo protone-protone e ciclo CNO
- evoluzione stellare: dalla materia interstellare ai buchi neri
- stelle variabili
- raggruppamenti di stelle: dai sistemi binari di stelle ai superammassi
- nebulose: caratteristiche e classificazione
- galassie: caratteristiche, classificazione e recessione delle galassie
- Via Lattea: caratteristiche.

Cosmologia

- origine dell'Universo e conferme della teoria del big-bang
- legge di Hubble e l'espansione dell'Universo; red shift cosmologico
- ipotesi sul futuro dell'Universo.

ECOLOGIA

- I viventi: livelli di organizzazione; i regni.
- La struttura dell'ecosistema: biotopo e biocenosi; componente abiotica e biotica; fattori limitanti.
- Gli ecosistemi e l'organizzazione delle comunità: catena alimentare e rete trofica; habitat e nicchia ecologica; successione ecologica; circolazione di energia e materia negli ecosistemi; interazioni alimentari e simbiosi negli ecosistemi; *cicli biogeochimici*.
- *Inquinamento; piogge acide, buco dell'ozono, effetto serra**.

(*Svolgimento dopo 14 maggio 2013).

Firme studenti

Martina Faviaga
Tamara Novel

Firma docente



LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	<u>Flora Volpi</u>
Materia	<u>Matematica</u>
N.ro ore settimanali	3 N.ro ore complessivamente svolte 73
Classe	III F

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE:

Durante l'anno scolastico gli allievi si sono dimostrati sufficientemente interessati e collaborativi, anche se lo studio domestico è risultato a volte lacunoso e non sempre tempestivo. Nonostante permangano alcune lacune pregresse di algebra, che a volte rendono problematico lo svolgimento dei problemi tipici dell'analisi, la maggior parte della classe raggiunge e talvolta supera la piena sufficienza.

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

Gli allievi conoscono il significato di logaritmo e delle funzioni loro connesse; conoscono i contenuti (termini, definizioni, formule e teoremi con eventuale dimostrazione) e le finalità dell'analisi matematica.

Capacità:

Gli allievi sanno applicare le proprietà dei logaritmi nella risoluzione di equazioni e disequazioni, sono in grado di seguire e comprendere una dimostrazione, riprodurre con sufficiente rigore le definizioni di analisi e le dimostrazioni effettuate dall'insegnante; sanno applicare le tecniche imparate in problemi di routine ed eventualmente più elaborati.

Competenze:

Gli allievi sanno utilizzare in maniera semplice ma adeguata l'algebra studiata negli anni passati e le tecniche proprie dell'analisi per studiare una funzione algebrica.

3. ATTIVITA' DI RECUPERO SVOLTE:

Alla fine del primo quadrimestre è stato svolto un corso di recupero di 10 ore, mentre è tuttora in corso di svolgimento un corso di sostegno di 6 ore rivolto a tutti gli allievi.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per le verifiche scritte sono stati elementi di valutazione:

comprensione del testo; conoscenza dei dati teorici necessari; capacità di calcolo; stesura dei procedimenti risolutivi (ordine formale, motivazione dei passaggi, correttezza nella formulazione dei risultati, completezza, numero dei quesiti svolti rispetto al minimo richiesto);

per le verifiche orali:

livello di conoscenza dei contenuti del programma; completezza delle informazioni; capacità di collegamento; coerenza logica; correttezza formale e terminologica; chiarezza e sintesi espositiva.

Si sono svolti due compiti scritti ed un test nel primo quadrimestre, finora uno nel secondo a cui aggiungere la simulazione di III prova. Si svolgerà un ulteriore compito a metà maggio ed un test alla fine del quadrimestre. Si è svolta una verifica orale a quadrimestre, corredata da tests soprattutto teorici.

Trieste, 8 maggio 2013

**Firma del docente
Flora Volpi**



CLASSE III F

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO NELL'A.S. 2012/13
(fino al 9/5/13)

Ripasso delle disequazioni di grado superiore al primo e fratte.

Logaritmi: definizioni, proprietà, equazioni di vario tipo e disequazioni; la funzione esponenziale: grafico e proprietà; la funzione logaritmica: grafico e proprietà.

Ripasso del concetto di funzione, piano cartesiano e grafici noti (rette, parabole e iperbole equilatera); dominio e codominio di una funzione; la classificazione delle funzioni; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; studio del segno di una funzione.

La topologia della retta: insiemi numerici: intervalli; insiemi limitati e illimitati: estremo superiore e inferiore (solo definizioni); intorno di un punto e dell'infinito; punto isolato e di accumulazione (solo definizioni).

Limiti: concetto di limite, definizioni e verifiche nei casi più semplici (solo funzioni razionali); limiti destro e sinistro; asintoto verticale e orizzontale;

Le funzioni continue: definizione di continuità in un punto, in un intervallo e in \mathbb{R} ; le principali funzioni continue; operazioni sui limiti (senza dimostrazione) e calcolo di limiti. Le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ e loro risoluzione; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (senza esercizi); grafico probabile di una funzione con asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata di una funzione. Retta secante e tangente al grafico di una funzione. Derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico; le derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO L'8/06/13:

Utilizzo delle derivate per lo studio di funzione: i punti stazionari, i flessi a tangente verticale, le cuspidi, i punti angolosi; i massimi e minimi assoluti e relativi; i punti stazionari e lo studio del segno della derivata prima.

Trieste, 8/05/13

Martino Paliaga
Gianni Florina

Prof. Flora Volpi

Flora Volpi

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Rita Volsi

Materia/e Educazione fisica

N.ro ore settimanali 2 N.ro ore complessivamente svolte al 14 maggio: 47

Classe 3 F

1. Presentazione sintetica della classe

– La classe quasi totalmente femminile ottiene un profitto medio quasi buono, per la presenza di studenti con un buon bagaglio motorio e una buona disponibilità nei confronti delle proposte didattiche. In modo particolare nella pratica dei giochi di squadra la classe si è distinta per i buoni risultati.

A volte il livello di attenzione e di concentrazione sul lavoro da svolgere è estremamente dispersivo, e non tutti gli studenti riescono a mettere a frutto le discrete capacità.

Gli obiettivi disciplinari non sono stati raggiunti in uguale misura da tutti gli studenti.

La palestra della sede centrale, ben attrezzata sia per quanto riguarda i piccoli che i grandi attrezzi, ha offerto la possibilità di variare le proposte didattiche.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

- conoscenza del linguaggio specifico;
- conoscenza delle metodiche inerenti la pratica motoria;
- capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari in modo adeguato nelle diverse situazioni operative;
- capacità di realizzare attività finalizzate;
- capacità di adottare comportamenti corretti in situazioni di gioco di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallabase, calcetto;
- conoscenza dei contenuti tecnici e del regolamento di alcune specialità sportive;
- conoscenza delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
- Conoscenza di alcune tematiche che riguardano il nostro organismo e il movimento: conoscenza dell'apparato locomotore, modificazioni ed adattamenti, sport e salute, sport e doping.

3. Attività di approfondimento svolte

Negli anni passati la classe ha partecipato con buona risposta ai progetti proposti sia in orario curricolare che extracurricolare, Sport e Cultura, Tuttingioco.

Quest'anno le attività sono state sbloccate solo in febbraio, e si sono limitate alla partecipazione di due studentesse al Progetto del Miur "Il giro d'Italia in barca a vela - Il mare che unisce", e alla partecipazione di otto studentesse al progetto Tuttingioco, quattro nella pallavolo e quattro nell'attività di orienteering.

4. Criteri e strumenti di valutazione

- valutazioni iniziali che si basano sull'osservazione sistematica delle abilità dei singoli alunni attraverso la proposta di esercitazioni condivise dai docenti a carattere coordinativo semplice/complesso sia a livello esecutivo sia a livello percettivo.
- il significativo miglioramento conseguito da ogni studente rispetto al livello di partenza;
- le conoscenze, con domande e approfondimenti richiesti durante le lezioni teorico-pratiche (anche in forma scritta);
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante le unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica.

Allegato: Programma svolto fino al 14 maggio (giorno del Consiglio di classe) controfirmato da 2 allievi

Trieste, 8 maggio 2013


Rita Volsi

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Rita Volsi
Materia/e Educazione fisica
Classe 3 F

Parte pratica

- potenziamento organico: conoscenza e pratica delle metodiche inerenti il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali;
- affinamento delle funzioni neuro-muscolari attraverso esercitazioni atte a migliorare l'organizzazione, e l'efficacia del movimento: andature coordinative, es. a corpo libero, es. ai piccoli e grandi attrezzi, giochi di destrezza e velocità;
- sviluppo delle capacità operative nell'ambito della pratica delle attività sportive e consolidamento della tecnica degli sport scolastici: pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque;
- conoscenza dei metodi e delle norme di prevenzione.

Parte teorica

- Il corpo in movimento: - lo scheletro: struttura e funzione; la colonna vertebrale, paramorfismi e dismorfismi; caratteristiche del tessuto osseo; - il sistema muscolare: proprietà e funzione; caratteristiche del tessuto muscolare; la contrazione e i substrati energetici. Muscoli della statica, concetto di postura, la ginnastica addominale.
- Sport e salute: adattamenti degli apparati: loco-motore, cardio-vascolare e respiratorio.
- Sport e prevenzione.
- Il doping nello sport.

A Mercedes
Sore Braide

Rita Volsi
R. Volsi

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Massimo Gnezda

Disciplina: Religione

N.ro ore settimanali: 1

N.ro ore complessivamente svolte: 28

Classe: III F

1. Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha sempre dimostrato interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti (conoscenze, capacità e competenze)

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

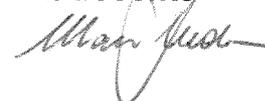
Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

3. Criteri e strumenti di valutazione

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo degli studenti, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Allegato: programma svolto fino all'8 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 9 giugno.

Il docente



Trieste, 8 maggio 2013

LICEO GINNASIO STATALE «FRANCESCO PETRARCA»
34139 TRIESTE - Via Domenico Rossetti, 74

Prof. Massimo GNEZDA

Materia: **Religione**

Classe: **III F**

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2012/2013

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento, in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione. È stato presentato il problema religioso secondo il pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa). Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (definizione di archetipo religioso in psicanalisi) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»). Si è proposto un confronto fra le scuole psicanalitiche del passato con quelle più recenti, in particolare con la scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e la rivalutazione della dimensione spirituale e anti meccanicistica-causale dell'uomo (nevrosi noogena).

A conclusione del percorso è stato proposto il film "Il posto delle fragole" di I. Bergman, che bene interpretava e riassumeva i temi e i problemi finora affrontati.

Programma previsto entro il 9 giugno 2013.

Nel corso delle ultime lezioni si proporrà un approfondimento sulla dottrina sociale della Chiesa dalle origini ai giorni nostri (dalla *Rerum Novarum* di Leone XIII, alla *Centesimus Annus* di Giovanni Paolo II e alla *Caritas in Veritate* di Benedetto XVI).

gli studenti

Gianni Blonzo
.....

Agostino Bonifazi
.....

il docente

Massimo Gnezda
.....

Trieste, 8 maggio 2013