LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 3 H

1. Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da diciotto alunni, cinque ragazzi e tredici ragazze, tutti provenienti dalla 2 H dello scorso anno ad eccezione di un alunno trasferito all'inizio dell'anno da altra scuola cittadina, dove ha compiuto un regolare percorso di studi seguendo la sperimentazione linguistica Brocca.

Tranne un'alunna che ha trascorso l'a.s. 2011-2012 negli Stati Uniti presso l' High School - Nebo School District in Utah County per anno di studio all'estero, tutti gli altri studenti componenti la classe hanno svolto il loro percorso di studi in continuità all'interno del nostro Istituto.

La IV H nell'a.s. 2008/2009 risultava composta da ventinove alunni, venticinque dei quali ragazze, ma già nei primi mesi dell'anno scolastico quattro alunne passavano ad altra scuola avendo riscontrato scarsa motivazione generale o mancanza di interesse per le materie di indirizzo.

All'inizio dell'anno successivo risultavano iscritti alla classe V H ventun alunni, la classe 1 H nell'a.s. 2010-2011 risultava composta da 20 alunni, 18 provenienti dalla V H dell'anno precedente, 2 alunne provenienti da altre classi che per motivi personali di diversa natura dopo mesi di frequenza irregolare hanno deciso di ritirarsi. All'inizio della II liceo i componenti la classe sono 18 provenienti dalla I liceo e una ragazza che proviene da una scuola privata di Treviso che si trasferisce in altra città nuovamente all'inizio dell'anno successivo.

Del nucleo originario in III liceo si iscrivono dunque 17 alunni cui si unisce lo studente proveniente dall'altro Liceo linguistico cittadino di cui già si è detto.

Considerando la continuità di insegnamento nell'arco del quinquennio le materie in cui la classe ha mantenuto lo stesso insegnante sono state

- ITALIANO
- INGLESE
- SCIENZE
- SPAGNOLO L3 NEL TRIENNIO
- STORIA E FILOSOFIA NEL TRIENNIO

- STORIA DELL'ARTE NEL TRIENNIO

Nelle altre materie invece ci sono stati avvicendamenti di docenti che hanno interessato soprattutto le materie linguistiche e matematica. In particolare:

- LATINO la classe ha cambiato docente dalla IV alla V ginnasio e poi nuovamente dalla I alla II liceo; in III liceo l'insegnamento del latino è stato ripreso dall'insegnante della V ginnasio e della I liceo;
- GEOSTORIA : cambio di insegnante dalla IV alla V ginnasio;
- TEDESCO: il gruppo di tedesco ha cambiato insegnante dalla V ginnasio alla I liceo e poi nuovamente dalla I alla II liceo mantenendo la continuità nel terzo anno;
- SPAGNOLO L2 il gruppo di spagnolo ha cambiato insegnante dalla IV alla V ginnasio mantenendo poi la continuità negli anni successivi;
- FRANCESE L3 il gruppo di francese ha cambiato docente dalla I alla II liceo
- MATEMATICA: dalla IV alla V ginnasio cambio di docente : l'insegnante di fisica in IV ginnasio è passata in V ginnasio ad insegnare MATEMATICA, perdendo la continuità nel passaggio al triennio (dalla V ginnasio alla I liceo) ma riprendendo l'incarico in II liceo e mantenendolo poi in III;
- EDUCAZIONE FISICA cambio di insegnante dalla V ginnasio alla I liceo; poi la continuità è stata mantenuta per l'intero triennio.

In riferimento agli esperti madre lingua di conversazione

- in INGLESE c'è stato il cambiamento nel passaggio dal biennio al triennio
- per SPAGNOLO L2 c'è stato un cambiamento nel passaggio dalla IV alla V ginnasio; in seguito è stata mantenuta la continuità sia per spagnolo L2 che per spagnolo L3;
- per TEDESCO la classe ha avuto continuità nell'arco dell'intero quinquennio;
- per FRANCESE L3 la classe ha avuto continuità nell'arco dell'intero triennio

Pertanto da quanto sopra detto si evince che l'unica materia in cui la classe ha cambiato insegnante nel III anno del triennio è stata LATINO.

2. Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe ha presentato con continuità nel triennio il profilo di una classe accogliente, disponibile verso l'insegnante e generalmente attenta durante le spiegazioni, ma in generale poco propositiva e poco critica, infatti sono stati segnalati continuativamente problemi relativi a scarsa autonomia nell'organizzazione del lavoro e scarsa consapevolezza nella rielaborazione dei contenuti che hanno coinvolto più dei 2 / 3 degli alunni componenti la classe. Anche lo studio individuale è risultato spesso circoscritto ad una dimensione limitativamente scolastica, persino settoriale e prevalentemente mnemonica in alcuni casi.

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha confermato il profilo corretto e disponibile ma generalmente poco partecipe e propositivo di fronte alle attività programmate nei diversi ambiti disciplinari e, nonostante i numerosi interventi di sollecitazione, non sono stati compiuti significativi progressi nell'acquisizione di una maggiore autonomia organizzativa e critica nello studio e nella rielaborazione dei contenuti.

Sotto l'aspetto della frequenza la classe ha presentato un comportamento complessivamente responsabile (i casi di frequenza irregolare presentatisi negli anni passati e nell'anno in corso sono tutti dipesi da situazioni particolari di salute opportunamente documentate); ma nell'anno in corso si è comunque registrato un aumento delle assenze e delle richieste di permessi di entrata posticipata e uscita anticipata

La classe, partita in IV ginnasio da un livello di prestazioni in media solo più che sufficiente, presentava sin dall'inizio una tendenza all'omogeneizzazione, all'appiattimento su livelli di profitto medio-basso senza un gruppo motivato e trainante, dal momento che anche gli studenti migliori mancavano della volontà di assumere un ruolo di leadership positiva all'interno delle dinamiche relazionali e disciplinari e hanno mantenuto una partecipazione marginale.

Il percorso formativo compiuto nel complesso è pertanto risultato frenato e solo un gruppo ristretto di alunni ha compiuto un buon percorso di maturazione personale e culturale, raggiungendo adeguata autonomia nel metodo di lavoro e consapevolezza critica nella rielaborazione dei contenuti. Per alcuni casi, invece, gli insegnanti hanno dovuto puntare al conseguimento degli obiettivi minimi, privilegiando piuttosto gli interventi tesi al consolidamento delle capacità di base.

Nel complesso quindi la classe ha raggiunto nelle diverse discipline un livello di sufficienza con un piccolo gruppo di alunni (3 alunni) che ha mantenuto complessivamente nel corso dell'anno un un profilo molto positivo.

3. Obiettivi disciplinari raggiunti

Si vedano le relazioni finali allegate, presentate dai docenti per le singole discipline.

4. Attività di approfondimento svolte nella classe

Nell'arco del quinquennio la classe ha seguito i seguenti progetti e attività di approfondimento::

Progetto Musica: Corso di Educazione all'ascolto nel biennio; Incontro con l'opera lirica in I liceo e con la musica da camera in II liceo

Progetto di Educazione alla Salute: nell'arco del quinquennio la classe ha partecipato agli interventi extracurricolari - visite didattiche e incontri con esperti – previsti dal percorso programmato nel Piano dell'Offerta Formativa

Progetto "Il quotidiano in classe" in V ginnasio

Progetto "Il Piccolo - Laboratorio di scrittura giornalistica" in I liceo

Progetto Teatro "Edipo e la Sfinge" in II liceo.

Nell'anno in corso sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

Filosofia: breve ciclo di incontri con esperto di musicologia sull'Estetica della musica (3 ore)

Letteratura Italiana I poeti e la Grande Guerra

Letteratura Inglese La Grande Guerra: R.Brooke, W.Owen e E. Hemingway

Letteratura tedesca Lettura di testi collegati alla Grande Guerra

Letteratura francese Romanzi e poeti di guerra nel XX secolo

5. Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Italiano e latino Sul tema "Caso o Provvidenza?" a partire da testi di autori latini (Cicerone, Lucrezio e Seneca) è stato operato un confronto con alcuni autori della letteratura italiana (in particolare Manzoni e Leopardi).

Italiano, Inglese, Tedesco e Francese Sono stati fatti puntuali riferimenti tra letteratura italiana, inglese, tedesca e francese sulle vicende della prima metà del '900 attraverso l'approfondimento sulla letteratura della Grande Guerra

Italiano e storia Sono stati svolti temi di argomento storico che sono stati corretti dai docenti di italiano e storia.

6. Attività di recupero effettivamente svolte nella classe

La classe, durante la "settimana dei corsi di recupero" organizzata dal 28 gennaio al 2 febbraio, ha potuto seguire corsi di inglese, francese, tedesco e matematica (9 ore mattutine); nel corso della settimana sono stati inoltre attivati sportelli di filosofia e storia dell'arte e interventi con compiti individualizzati in italiano e latino.

Sono state svolte alcune ore in orario extracurricolare nel corso del secondo periodo per la ripetizione e il ripasso di argomenti specifici in francese; in italiano, su richiesta della classe, sono state dedicate alcune ore extracurricolari all'approfondimento delle caratteristiche strutturali delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato con esercizi individuali.

7. Attività extracurriculari svolte nell'anno in corso *(Viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)*

Nel corso dell'a.s. la classe ha partecipato ai seguenti progetti ed attività previste dal P.O.F. o concordate nella programmazione del Consiglio di classe:

- **Tedesco** Incontro organizzato dal Centro Studi "Dialoghi Europei" sul conferimento all'Unione Europea del Nobel per la Pace 29 ottobre
- **Francese**: Spettacolo teatrale in lingua francese "Cabaret" presso il teatro Bobbio La Contrada 5 novembre
- **Italiano:** Uscita a teatro il 10 dicembre 2012 per lo spettacolo "Pirandello Premio Nobel" in Tre Atti (Cerimonia di consegna e discorso – Ricostruzione storica; L'uomo dal fiore in bocca; La patente) al Teatro Silvio Pellico
- **Italiano** Presso l'Aula Magna del Liceo Galilei, organizzata dal Teatro Bobbio- La Contrada, presentazione dell'opera "Re Lear" di Shakespeare a cura del prof. Peter Brown, direttore della British School di Trieste, e incontro con l'attore protagonista Michele Placido
- **Spagnolo** 9 aprile Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Gernika"
- **Progetto "Educazione alla salute"** Interventi in Aula Magna sulla donazione di organi, sangue e midollo osseo aprile

- **Progetto AIESEC – eduCHANGE** Intervento in lingua inglese di una studentessa universitaria su Germania del Nord e Mar Baltico
- **Storia** Visita alla Risiera di San Sabba (programmata)

8. Criteri e strumenti di valutazione (si veda la relazione finale dei docenti allegata)

Si vedano le relazioni finali allegate, presentate dai docenti per le singole discipline.

9. Simulazioni di "Terza prova" effettuate (Tipologia, materie coinvolte, durata, criteri di valutazione adottati)

All'inizio del secondo quadrimestre è stata svolta per tutte le terze classi una simulazione delle tre prove scritte dell'Esame di Stato. La simulazione di Terza prova, della durata di 3 ore, si è svolta il 19 febbraio 2013 E' stata scelta per questa classe la tipologia B e le materie coinvolte sono state: LINGUE STRANIERE – STORIA – SCIENZE – LATINO. Le prove somministrate sono allegate alle relazioni finali per materia.

Una seconda simulazione, secondo la tipologia A – breve trattazione di un argomento- della durata di 3 ore, si è svolta mercoledì 24 aprile 2013; le materie coinvolte sono state: LINGUE STRANIERE, FILOSOFIA, MATEMATICA, STORIA DELL'ARTE. Per EDUCAZIONE FISICA la classe ha svolto una simulazione di terza prova in data successiva. Anche di questa simulazione è stata allegata alle relazioni finali delle singole discipline copia delle prove somministrate.

Nel corso dell'anno comunque sono state assegnate individualmente dai diversi docenti più verifiche "stile terza prova" per abituare gli studenti alla necessaria selezione delle informazioni e alla sintesi.

Trieste, 13 maggio 2013

Il Dirigente Scolastico

I Docenti

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Irma MARIN
Materia ITALIANO
N.ro ore settimanali 4
Classe 3 H

N.ro ore svolte 107 sino al 13 maggio 2013
ancora da svolgere 15 – Totali ore 122

1.Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 18 alunni, 5 ragazzi e 13 ragazze, tutti provenienti dalla 2 H dello scorso anno ad eccezione di un alunno trasferito da altra scuola cittadina dove ha compiuto un regolare percorso di studi seguendo la sperimentazione linguistica Brocca.

Nel corso dell'anno la classe ha confermato il profilo delineatosi nel quinquennio di insegnamento continuativo dell'italiano: comportamento sempre corretto, attenzione e buona capacità di ascolto, disponibilità costante nei confronti dell'insegnante. Ma sul versante della partecipazione l' interesse verso la disciplina, pur presente, è sempre stato nella pratica poco propositivo e coinvolto, l' impegno nello studio è risultato spesso discontinuo o superficiale, e solo in pochissimi casi (2 – 3 alunni) si è giunti ad una volonterosa rielaborazione critica dei contenuti rimasta in molte occasioni solo abbozzata. E' infatti presente un gruppo ristretto di alunni motivati, che hanno compiuto complessivamente nel triennio un buon percorso di crescita e maturazione personale e culturale, grazie al possesso di solide capacità logiche e di adeguate attitudini cognitive e riflessive, ma che non ha assunto un ruolo trainante nei confronti dei compagni né propositivo rispetto all'attività.

La situazione complessiva che emerge è quindi quella di una classe che, pur eterogenea nella composizione, poiché costituita al suo interno da ragazzi di potenzialità e consapevolezza diverse, presenta un livellamento dei risultati che si attesta tra il discreto-quasi buono, il sufficiente e il quasi sufficiente, a determinare un'omogeneizzazione tendente al basso.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

All'interno della classe è possibile individuare la presenza di tre gruppi di livello in ordine al raggiungimento degli obiettivi indicati:

- Un primo gruppo, formato – come si è detto – da un numero di alunni molto ristretto, grazie a buone attitudini cognitive, consapevole possesso degli strumenti espressivi, solide capacità di comprensione logico-critica ha compiuto un buon percorso di maturazione personale e culturale che purtroppo è risultato talvolta

frenato da una certa discontinuità comunicativa – determinata soprattutto da timidezza e una certa riservatezza caratteriale;

- Un secondo gruppo, formato da più di 1/3 della classe, è composto da alunni che, pur interessati alla materia e complessivamente volonterosi, a causa di un impegno nello studio non sempre approfondito e di una certa insicurezza personale nella comunicazione e nell'approccio critico hanno conseguito risultati altalenanti compiendo un percorso complessivamente inferiore alle potenzialità;

- Un terzo gruppo, formato da una parte significativa della classe, pur eterogeneo per quanto si riferisce a motivazione e caratteristiche cognitive individuali, presenta il tratto comune di un metodo di lavoro ancora poco autonomo e consapevole, e di insicuro possesso degli strumenti espressivi sia nella produzione scritta che orale, pertanto il lavoro compiuto ha mirato al conseguimento degli obiettivi minimi, privilegiando piuttosto gli interventi tesi al consolidamento delle capacità di base.

In relazione agli obiettivi indicati in fase di programmazione si possono fare le seguenti considerazioni.

AREA STORICO- LETTERARIA

Gli alunni

- Conoscono le linee generali di sviluppo della storia letteraria dall'Ottocento Romantico e Naturalista/Verista al Novecento; possiedono le informazioni principali sui contesti storico-culturali, gli autori, le opere, i generi letterari in prosa e poesia trattati
- Sono in grado di comprendere e individuare le caratteristiche principali di un testo letterario
- Un ristretto numero di alunni sa operare collegamenti tra testi, autori, contesti e generi
- Un ristretto numero di alunni è in grado di compiere confronti tra le opere, di raffrontare contenuti propri delle diverse discipline a indirizzo umanistico.

AREA LINGUISTICA

Gli alunni

- Conoscono e sanno riprodurre nella produzione scritta varie modalità comunicative-espositive (tema, analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale, relazione)
- Hanno acquisito e/o sviluppato un bagaglio lessicale più ampio ed appropriato al contesto comunicativo
- Sanno riconoscere i diversi registri espressivi
- Un ristretto gruppo di alunni è in grado di utilizzare diversi registri espressivi adeguandoli al contesto, agli scopi e al destinatario della comunicazione

3. Attività di approfondimento svolte

E' stata svolta nel corso dell'anno un'attività di approfondimento concordata con i docenti di Lingua straniera su "I poeti e la Grande Guerra" il cui contenuto dettagliato è riportato nel programma svolto allegato.

4. Attività di recupero svolte

Per gli alunni con valutazione di insufficienza nel primo periodo, per i quali non era stato richiesto un corso di recupero strutturato durante la "settimana dei corsi di recupero" organizzata dal 28 gennaio al 2 febbraio, l'insegnante ha organizzato un'attività di sportello con compiti individualizzati in italiano.

Sono state svolte inoltre 5 ore in orario extracurricolare nel corso del secondo periodo, su richiesta della classe, dedicate all'approfondimento delle caratteristiche strutturali delle tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato con esercizi individuali.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto previsto dal Piano dell'Offerta Formativa elaborato dal Dipartimento di Italiano e adottato dal Consiglio di Classe. Si allegano le tracce della simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato che si è svolta per tutte le classi terze del Liceo il 14 febbraio 2013 (All.1) e la griglia di correzione utilizzata come concordato con i colleghi di Italiano delle altre classi terze dell'Istituto (All.2).

Per la valutazione della produzione orale gli strumenti di verifica formativa, formale e informale, sono stati:

- interrogazione individuale
- interventi spontanei su argomenti di studio
- domande al posto
- partecipazione a discussioni

Altri elementi utili alla valutazione sono stati forniti da

- esercizi scritti di analisi del testo svolti in classe (Verga, Analisi della novella Cavalleria rusticana)
- questionari stile terza prova – tipologia B (Dante, Paradiso) (programmata)

Per la produzione scritta sono state svolte tre prove scritte nel primo periodo e, alla data odierna, quattro prove scritte nel secondo, compresa quella di simulazione della prima prova. In tutte le prove scritte gli alunni hanno avuto modo di svolgere le diverse tipologie di prima prova: analisi del testo, saggio breve e articolo di giornale, tema di argomento storico (valutato anche dalla collega di Storia e filosofia), tema di ordine generale.

Alla definizione della valutazione finale hanno concorso anche altri elementi registrati in base all'osservazione puntuale della qualità della presenza dello studente in classe: la partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte, l'impegno nell'applicazione individuale, l'interesse per gli argomenti trattati, l'autonomia e l'approfondimento personale, i progressi attuati in itinere.

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012 – 2013
ITALIANO – PROGRAMMA SVOLTO

Prof. **IRMA MARIN**
Materia/e **ITALIANO**
N.ro ore settimanali 4
Classe 3 H – Sperimentazione linguistica

Testo in adozione:
La Scrittura e l'Interpretazione, R.Luperini – P.Cataldi – L-Marchiani – V.Tinacci

ARGOMENTO – PERCORSO STORICO	LETTURE ANTOLOGICHE - VOL.2 – TOMO 2
Romanticismo Definizione e caratteri del Romanticismo: le date e i luoghi Le poetiche del Romanticismo europeo: le tendenze al simbolismo in Germania e in Inghilterra La battaglia fra "classici" e romantici Il romanzo storico in Europa	"Poesia ingenua e poesia sentimentale secondo Schiller" La poesia, gli umili, il quotidiano (W. Wordsworth, Prefazione alle *Ballate liriche*) Poesia e irrazionale (Novalis, *Frammenti*) "Dovrebbero a mio avviso gl'Italiano tradurre.." (Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*) La tesi di Berchet: "La sola vera poesia è popolare"
Alessandro Manzoni La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi Sposi* Vita e opere La prima produzione poetica I primo Inni sacri e La Pentecoste La trattatistica morale e storiografica e gli scritti di poetica Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio* Il problema della tragedia all'inizio dell'800: *Il Conte di Carmagnola* e l'*Adelchi* La genesi dei *Promessi sposi*: struttura, temi e linguaggio nel *Fermo e Lucia* Violenza, fede mancata, destino tragico: la storia di Gertrude	"Il santo vero" dall'Ode *In morte di Carlo Imbonati* "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo" (dalla Lettera a Carlo D'Azeglio *Sul Romanticismo*) La Pentecoste Il cinque maggio *Adelchi* Il coro dell'Atto Terzo Il coro dell'Atto Quarto La storia di Egidio e di Geltrude: amore, perversione e crudeltà (dal *Fermo e Lucia*) Lettura integrale de *I Promessi Sposi* in particolare capp. IX e X
Giacomo Leopardi Leopardi moderno La vita Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero Le Operette morali. Elaborazione e contenuto I Canti: La prima fase della poesia leopardiana	La natura e la civiltà (*Zibaldone*) dai *Canti* L'ultimo canto di Saffo (vv.55-72) L'infinito La sera del dì di festa A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra o il fiore del deserto dalle *Operette morali* Il suicidio e la solidarietà – dal Dialogo di Plotino e

(1818-1822) Le canzoni del suicidio (1821-1822) Gli "idilli" La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisano-recanatesi Laterza fase della poesia leopardiana (1831-1837) Il "ciclo di Aspasia" Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della Ginestra Metri, forme , stile, lingua.	Porfirio La scommessa di Prometeo Dialogo della Natura e di un Islandese
ARGOMENTO – PERCORSO STORICO	**LETTURE ANTOLOGICHE - VOL.3 – TOMO 1**
Secondo Ottocento I luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. La situazione economica e politica in Europa e in Italia. La figura dell'artista, la perdita dell'"aureola" e la crisi della letteratura tradizionale in Italia. ~~Il dandy e il poeta- vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine '800~~ Le poetiche: Baudelaire, il Simbolismo e le due linee della poesia europea: la Scapigliature Il naturalismo francese e il verismo italiano: poetiche e contenuti	Verga a Milano, lettera a Capuana Perdita d'aureola di C. Baudelaire, *Poesie e prose* Lettera del veggente di A. Rimbud, *Opere* *Prefazione a Germinie Lacertaux* di E. e J. de Goncourt
Giovanni Verga La vita e le opere: la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino (1869.1872), quello milanese (1872-1893) e il ritorno a Catania L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione". Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi Novelle rusticane Mastro- don Gesualdo: il titolo, la genesi, la struttura e la trama I Malavoglia Il progetto letterario e la poetica La lingua, lo stile, il punto di vista, il discorso indiretto libero, la regressione e lo straniamento. ~~L'ideologia e la "filosofia di Verga: la "relogione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia~~	Dedicatoria a Salvatore Farina Da *Vita dei campi* Rosso Malpelo La Lupa Da *Novelle rusticane* Libertà Lettura integrale dei *Malavoglia* , in particolare La prefazione ai Malavoglia L'inizio dei Malavoglia Mena, compare Alfio e le "stelle che ammiccavano più forte" L'addio di 'Ntoni Da *Mastro-don Gesualdo* La morte di Gesualdo
Decadentismo Il movimento francese dei *dècadents* e il decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico Il genere lirico dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa; il ritardo e l'Anomalia della situazione italiana Gli eredi di Baudelaire: Rimabaud, Verlaine e Mallarmé	A. Rimbaud, *Poesie* Vocali G.Carducci, *Odi barbare* Alla stazione in una mattina d'autunno

Verso un classicismo nuovo: la sensibilità carducciana	
Giovanni Pascoli Tra il "nido" e la poesia La poetica del Fanciullino Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica Myricae: composizione e storia del testo Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta Le forma: metrica, lingua , stile	da *Prose* Il fanciullino da *Myricae* Lavandare X Agosto L'assiuolo Temporale Novembre da *Primi poemetti* Italy (vv. 11-32) da *Canti di Castelvecchio* Gelsomino notturno
Gabriele D'Annunzio D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie del periodo della "bontà" (1892-1893) Le poesie: i primi tre libri delle Laudi (1899-1903) e la produzione successiva Alcyone: i temi	da *Il piacere* Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli La conclusione del romanzo da *Poema paradisiaco* Consolazione da *Laudi – Alcyone* La sera fiesolana Meriggio Lettura integrale de *Il piacere*
Il Novecento e le Avanguardie storiche Le avanguardie in Europa: le caratteristiche comuni; la tendenza all'Espressionismo; il Futurismo. Dadaismo e Surrealismo: cenni	
Crepuscolarismo La tendenza all'avanguardia fra anni Dieci e anni Venti: i crepuscolari e la "vergogna della poesia" Palazzeschi: tra Crepuscolarismo e Futurismo	S. Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale* G. Gozzano, *La Signorina Felicita, ovvero la felicità parte III* A. Palazzeschi, *Chi sono?*
Futurismo L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento	F.T. Marinetti, *Il primo manifesto del futurismo* F.T. Marinetti, *Sì,sì, così, l'aurora sul mare*
Il romanzo del '900 Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi	
Luigi Pirandello La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita, le opere La poetica dell'umorismo; i personaggi e le "maschere nude", la "forma" e la "vita" Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* a *Uno,*	da *L'umorismo* La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata da *Il fu Mattia Pascal* L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba da *Uno, nessuno e centomila* "La vita non conclude" da *Novelle per un anno*

nessuno e centomila Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco" *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro" *Il fu Mattia Pascal*: la struttura e lo stile	Il treno ha fischiato C'è qualcuno che ride Lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore* e de *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* a scelta
Italo Svevo* La vita e le opere Caratteri dei romanzi sveviani: Una vita e Senilità La struttura narrativa: La coscienza di Zeno come "opera aperta" La psicoanalisi	da *Senilità* Inettitudine e "senilità" da *La coscienza di Zeno* analisi di Lo schiaffo del padre La salute di Augusta Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*
ARGOMENTO – PERCORSO STORICO	**LETTURE ANTOLOGICHE - VOL.3 – TOMO 2**
Surrealismo e Ermetismo I movimenti letterari in Europa Le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni Venti al dopoguerra	
Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione e la poetica L'Allegria: il titolo, la struttura, i temi Lo stile e la metrica La poesia di Ungaretti da Sentimento del tempo alle ultime raccolte	Da *L'Allegria* I fiumi San Martino del Carso Veglia Soldati Preghiera Da *Sentimento del tempo* La madre
Salvatore Quasimodo* La poesia in Italia: l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo	Da Ed è subito sera Ride la gazza, nera sugli aranci
Eugenio Montale Centralità di Montale nella poesia del '900 La vita e le opere *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" La poetica , i temi, le scelte del secondo Montale, L'allegorismo de *Le occasioni* Il terzo Montale: *La bufera* e la prosa Il quarto Montale: la svolta di *Satura*	da *Ossi di seppia* I limoni Non chiederci la parola Spesso il male di vivere da *Le occasioni* Non recidere forbice quel volto da *La bufera e altro* L'anguilla da *Satura* Ho sceso dandoti il braccio dal *discorso per il Premio Nobel* E' ancora possibile la poesia?
Umberto Saba*e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica Il titolo e la complessa struttura dell'opera La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario	da *Casa e campagna* A mia moglie da *Trieste e una donna* Città vecchia da *Parole* Parole da *1944* Teatro degli Artigianelli

APPROFONDIMENTO "I POETI E LA GRANDE GUERRA"	
CONTESTO STORICO E CRITICO	**LETTURE ANTOLOGICHE -**
La poesia e la guerra di Paola Magnano La guerra come presa di coscienza della condizione umana (La Scrittura e l'Interpretazione, vol. 3, tomo 2, pag.157)	F.T. Marinetti, Bilancio delle analogie F.T. Marinetti, Nella 11^ Batteria Bombarde – Case di Zagora U. Saba, Congedo M. Bontempelli, L'ubriaco: 1 Lussuria G. Ungaretti, Immagini di guerra P. Jahier, Domanda angosciosa che torna

Gli argomenti segnati da * saranno svolti dal 13 maggio all' 8 giugno.

Nel corso dell'anno sono stati letti, parafrasati, analizzati e commentati i seguenti canti del Paradiso: I, II (vv. 1 – 18), III, VI, XI. XV, ~~XVII (vv. 106 – 142)~~, XXXIII*.

Gli Studenti
Rappresentanti di classe

Il Docente
prof. Irma Marin

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **Irma MARIN**
Materia **LATINO**
N.ro ore settimanali : **2**
Classe **3 H**

N.ro ore svolte 46 al 13 maggio 2013
ancora da svolgere 8 – Totali ore 54

1.Presentazione sintetica della classe

Per le osservazioni di carattere generale si rimanda a quanto indicato nella Relazione finale di Italiano.

In riferimento al profilo della classe relativamente alla specificità dell'insegnamento della lingua e della letteratura latina si possono fare le seguenti considerazioni:

- la classe ha affrontato le attività proposte sui testi in traduzione con serietà e attenzione ma l'impegno di studio profuso e rivolto alla memorizzazione e alla riflessione sulla lingua si è dimostrato per lo più superficiale o episodico;
- la partecipazione all'attività di traduzione e di commento dei testi tradotti è stata estremamente marginale e solo pochi alunni hanno dimostrato con domande ed interventi interesse e impegno fattivo.
- lo studio della letteratura è apparso in generale poco consapevolmente inserito nel quadro più ampio della civiltà romana anche a causa di un interesse strettamente scolastico, mancando quindi di quella visione critica e sociale necessaria ad avviare ogni processo di confronto con il presente.

Nonostante ciò si ritiene che in generale il percorso compiuto abbia costituito per tutti gli alunni componenti la classe occasione di sviluppare e/o rafforzare, attraverso la conoscenza e la comprensione delle dottrine filosofiche ellenistiche stoica ed epicurea, della loro ricezione all'interno della cultura romana e delle tematiche affrontate dagli autori e dai testi tradotti, le specifiche capacità logico-riflessive e di introspezione.

2.Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

In relazione al raggiungimento degli obiettivi disciplinari indicati in fase di programmazione si possono fare le seguenti valutazioni:

Area linguistico-letteraria

Gli alunni

- Conoscono il contenuto e, nelle linee essenziali, il messaggio dei testi affrontati
- Conoscono e riconoscono in situazione, all'interno dei testi studiati, le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina. Un gruppo è in grado di analizzarle e spiegarle
- Hanno acquisito adeguata competenza lessicale in riferimento ai passi tradotti e studiati

Area storico-letteraria

Gli alunni

- Conoscono i caratteri generali dei periodi della storia della letteratura studiati, dei contesti storico-culturali degli autori, delle opere letterarie in prosa e poesia affrontati
- Sono in grado di contestualizzare dal punto di vista filosofico e culturale i testi letterari studiati sia a livello linguistico che di contenuto
- Alcuni alunni sono in grado di analizzare e interpretare, anche con autonome argomentazioni, i testi studiati e di operarne un'analisi stilistica.

3. Attività di approfondimento svolte

Italiano e latino Sul tema "Caso o Provvidenza?" a partire da testi di autori latini (Cicerone, Lucrezio, Seneca e Agostino) è stato operato un confronto con alcuni autori della letteratura italiana (in particolare Manzoni e Leopardi).

4. Attività di recupero svolte

Per gli alunni con valutazione di insufficienza nel primo periodo, per i quali non era stato richiesto un corso di recupero strutturato durante la "settimana dei corsi di recupero" organizzata dal 28 gennaio al 2 febbraio, l'insegnante ha organizzato un'attività di sportello con compiti individualizzati in latino.

5. Criteri e strumenti di verifica

I criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno in continuità con gli anni precedenti ma, ovviamente, all'interno di un percorso progressivamente più approfondito, sono stati i seguenti:

- Comprensione e traduzione adeguata dei testi latini studiati.
- Conoscenza e riconoscimento delle strutture morfologiche, sintattiche, lessicali della lingua latina presenti nei brani studiati.
- Conoscenza degli autori e dei testi trattati, loro collocazione all'interno del quadro complessivo della produzione letteraria del periodo storico e delle tematiche filosofiche e culturali di riferimento.
- Individuazione dei diversi generi letterari e delle tipologie testuali di appartenenza delle opere studiate e delle principali caratteristiche stilistiche degli autori trattati.

Gli strumenti di verifica utilizzati per reperire gli elementi utili alla valutazione sono stati, oltre alla tradizionale interrogazione individuale e ad esercitazioni anche scritte estemporanee, le seguenti prove scritte stile terza prova allegate:

- 15 dicembre 2012 traduzione di passi noti da Cicerone (De Natura Deorum) e Lucrezio (De Rerum Natura), con domande a risposta aperta (tipologia B)
- 19 febbraio simulazione ufficiale di terza prova – tipologia B

- 24 maggio verifica scritta stile terza prova – tipologia A (programmata)

Alla definizione della valutazione finale hanno concorso anche altri elementi registrati in base all'osservazione puntuale della qualità della presenza dello studente in classe: la partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte, l'impegno nell'applicazione individuale, l'interesse per gli argomenti trattati, l'autonomia e l'approfondimento personale, i progressi attuati in itinere.

Si allega il Programma svolto sino al 13 maggio con indicazioni degli argomenti da trattare sino all'8 giugno controfirmato dagli studenti rappresentanti di classe.

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012 – 2013

Prof. **IRMA MARIN**
Materia/e **LATINO**
N.ro ore settimanali **2**
Classe 3 H – Sperimentazione linguistica

LATINO – PROGRAMMA SVOLTO

Da Electa – vol.1

- La crisi della repubblica
  - L'età di Cesare dal primo triumvirato alla morte del dittatore
  - Il disagio culturale e la diffusione della filosofia
- Lucrezio
  - Dati biografici e cronologici
  - La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
  - Contenuto, struttura compositiva e linguaggio dell'opera
  - Lucrezio poeta della ragione
  - Lo stile di Lucrezio (pag.231-232)
- Cicerone
  - La vita
  - Le opere filosofiche
  - (Cenni delle altre opere: orazioni, opere retoriche, opere politiche)

Da Electa – vol.2

- La prima età imperiale
  - La successione di Augusto (cenni)
  - I principati di Tiberio, Caligola e Claudio (cenni)
  - Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia
  - Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia
  - L'epica storica: Lucano; la satira: Persio
- Seneca
  - Dati biografici
  - I Dialogi
  - I trattati
  - Le epistole a Lucilio
  - Lo stile della prosa senecana
  - Le tragedie
- La letteratura cristiana*
  - I primi documenti e l'uso della lingua latina
  - L'Apologeticum di Tertulliano
  - La letteratura cristiana del IV secolo: Gerolamo
- Agostino*
  - Dati biografici
  - Le Confessiones
  - Il De Civitate Dei

Da "Caso o Provvidenza?" – Cicerone, Lucrezio, Seneca e Agostino

- Caso o provvidenza: le ipotesi degli antichi sul significato del mondo
  - Il mondo. Dio e il male

L'epicureismo
L'epicureismo a Roma
Lo stoicismo
Lo stoicismo a Roma

Passi antologici

Cicerone, De Natura Deorum
L'universo è un sistema armoni e razionale (II, 54-58)
Analisi del testo pag. 16
La finalità provvidenziale dell'universo: l'uomo (II, 154 – 158)

Lucrezio, De Rerum Natura
Tutto in natura è mortale, anche l'universo (II, 1133-1174)
Analisi del testo pag. 34
Il mondo non è stato fatto per l'uomo (V, 156 – 165; 195-234)
Analisi del testo pag. 41-42
Gli uomini primitivi non vissero l'età dell'oro (V, 925-944; 953-968; 982-993)
Analisi del testo pag. 50
La peste di Atene (VI, 1145-1214; 1230-1246; 1276-1286) in italiano

Seneca, De providentia
Autarchia ed esercizio atletico della virtù (4, 1-8; 11-12)
Analisi del testo pag. 64-65
La virtù consiste nell'offrirsi spontaneamente al fato (5) in italiano
Analisi del testo pag. 70

Agostino di Ippona, De Civitate Dei*
La *providentia* cristiana: il cosmo dalla creazione alla redenzione (7, 30-32)

Approfondimenti: intersezioni letterarie e collegamenti storico-filosofici
Lucrezio e Leopardi – Electa vol. 1, pag. 222 e ss.
Fortuna e providentia – Caso o provvidenza pag,. 17
Il problema del male nella filosofia antica – di F. D'Ippolito (fotocopie)

Gli argomenti segnati da * saranno svolti dal 13 maggio all' 8 giugno.

Gli Studenti
Rappresentanti di classe

Il Docente
prof. Irma Marin

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012-2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	**Maurizia Tosolini**		
Materia	**STORIA**		
N.ro ore settimanali	**3**	**N.ro ore complessivamente svolte**	**77**
Classe	**3 H**		

1.Presentazione sintetica della classe;

Generalmente la classe ha mantenuto un atteggiamento tendenzialmente passivo nei confronti dell'attività didattica, fatta eccezione alcuni elementi; pertanto, anche per scarso impegno, un piccolo gruppo di alunni ha dovuto faticare tanto per colmare le lacune accumulate in itinere.
Anche per quanto riguarda la frequenza si è registrata generalmente una regolarità, ad esclusione di un paio di allievi.
Il profitto generale risulta essere sufficiente.

2.Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Il piano di lavoro è stato svolto secondo i parametri del P.O.F. e nello specifico:
-conoscenza in modo critico e meditata delle forme essenziali degli avvenimenti storico-politici dell'Ottocento e del Novecento;
-conoscenza essenziale dei fatti comprensiva dei mutamenti storici nella loro complessità;
-rigore logico nell'analisi delle fonti e dei testi storiografici rilevanti anche secondo registri linguistici differenti;
-capacità di affrontare le questioni storiche secondo varie dimensioni, anche attraverso l'analisi comparata di fonti e pagine storiografiche;
-capacità di argomentare su problematiche storiche
-capacità di sintesi coerente e ragionata a livello espositivo, anche scritto.

3.Attività di approfondimento svolte

Sono stati approfonditi i seguenti nuclei tematici di Storia:
- La Risiera di san Sabba

4.Attività di recupero svolte

In itinere durante l'intero anno scolastico.

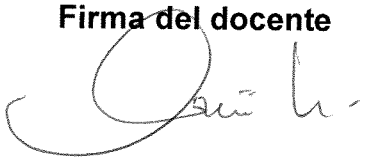
5.Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione rimanda ai parametri del P.O.F. e nello specifico:
-saper analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati
-saper argomentare
-saper rielaborare in modo logico e coerente
-saper esprimersi con un linguaggio chiaro e corretto
Sono state svolte verifiche orali e scritte; è stata svolta una simulazione di terza prova di tipologia B.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente



Classe 3 H

PROGRAMMA DI STORIA

Durante l'anno scolastico 2012-2013 è stato svolto fino al 13 maggio il seguente programma:

LO STATO DELLA POPOLAZIONE TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO: città e campagne – migrazioni
LA PRIMA GLOBALIZZAZIONE : il mercato mondiale – l'industrializzazione – l'imperialismo – stato e capitale monopolistico
LA NASCITA DELL'OCCIDENTE :l'era del consumatore – la democrazia di massa – nazionalismo e socialismo – modernità e crisi della modernità
IL QUADRO GEOPOLITICO :ordine e disordine in Europa – i nuovi stati imperiali –vecchi imperi in declino- la democrazia americana – l'Italia: una semiperiferia in movimento
LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA :le prime fasi del conflitto- l'Italia in guerra - la guerra totale – il 1917 – la rivoluzione in Russia – la fine della guerra
L'IMPOSSIBILE PACIFICAZIONE :una nuova geografia politica dell'Europa – la fine dell'egemonia europea – le tensioni negli imperi coloniali – la costruzione dell'URSS e la sfida comunista – la crisi delle democrazie europee – l'avvento del fascismo in Italia – il modello fascista
IL MONDO DELLA GRANDE CRISI: dal crollo di Wall Street alla crisi mondiale – gli USA del New Deal – l'affermazione del nazismo in germania – il regime fascista italiano – la fascistizzazione dell'Europa – lo stalinismo – l'evoluzione del colonialismo europeo – il totalitarismo in Giappone e in America latina
UNA NUOVA GUERRA MONDIALE : la crisi del sistema internazionale – l'Europa hitleriana – la mondializzazione del conflitto – la disfatta finale dei fascismi
LA LUNGA GUERRA FREDDA : 1947-1989: Un bipolarismo estremamente competitivo – gli anni caldi della guerra fredda – la decentralizzazione dei conflitti – la coesistenza pacifica – la fine della guerra fredda
LA DECOLONIZZAZIONE :caratteri e fattori della decolonizzazione – l'indipendenza dell'Asia – la nascita della questione mediorientale – la decolonizzazione in Africa – sottosviluppo e subalternità –
I TRENTA GLORIOSI: L'ETA' DEL BENESSERE : un nuovo ordine economico – l'impatto sociale e culturale dello sviluppo – la fine dell'età dell'oro
L'ITALIA REPUBBLICANA : IL GRANDE SLANCIO :la ricostruzione – l'Italia del miracolo economico – le trasformazioni del sistema politico

Argomenti da svolgere fino all'8 giugno

UNA NUOVA CRISI GENERALE :la fine dei trenta gloriosi – dal fordismo al toyotismo – il ritorno del liberismo – l'economia globale – l'Italia nella crisi
UNA SOCIETA' MONDIALE POLICENTRICA : la società dell'informazione – l'unione degli europei – l'Oriente, un nuovo centro del mondo – l'America latina , una periferia in movimento – ai margini della globalizzazione, l'Africa
I CONFLITTI DEL MONDO GLOBALE :l'autodistruzione della Jugoslavia – riesplode il medi oriente – l'attacco alla potenza mondiale

13 maggio 2013

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	**Maurizia Tosolini**
Materia	**FILOSOFIA**
N.ro ore settimanali	**3 N.ro ore complessivamente svolte 81**
Classe	**3 H**

1. Presentazione sintetica della classe;

Generalmente la classe ha mantenuto un atteggiamento corretto ma tendenzialmente passivo nei confronti dell'attività didattica. Il profitto generale si assesta sulla sufficienza, laddove alcuni elementi registrano ancora grosse difficoltà per metodo di studio lacunoso e tendenzialmente mnemonico.
Per quanto riguarda la frequenza si è registrata generalmente una certa regolarità, ad esclusione da parte di un paio di allievi.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Il piano di lavoro è stato svolto secondo i parametri del P.O.F. e nello specifico:
- conoscenza in modo critico e meditata delle forme essenziali del pensiero filosofico anche in relazione al contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento;
- rigore logico nell'analisi dei testi di autori filosoficamente rilevanti anche secondo registri linguistici differenti;
- individuazione di analogie e differenze di concetti attraverso il confronto e la contestualizzazione di differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- capacità di interpretazione ermeneutica e di analisi comparata di testi;
- capacità di argomentare su problematiche filosofiche.
- capacità di sintesi coerente e ragionata a livello espositivo, anche scritto.

3. Attività di approfondimento svolte

Sono stati approfonditi i seguenti nuclei tematici di Filosofia:
- individuo e società:il problema dell'esistenza umana
- la rivoluzione psicoanalitica
- linguaggio e interpretazione
- la filosofia della scienza
- l'estetica musicale

Gli alunni hanno svolto la lettura completa delle seguenti opere:
S. Freud :"Psicopatologia della vita quotidiana"
Sartre : "La nausea"

4. Attività di recupero svolte

In itinere durante l'intero anno scolastico.

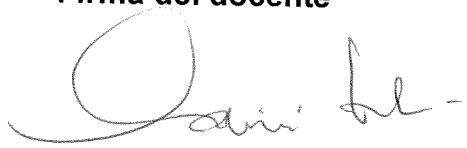
5. Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione rimanda ai parametri del P.O.F. e nello specifico:
-saper analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati
-saper argomentare
-saper rielaborare in modo logico e coerente
-saper esprimersi con un linguaggio chiaro e corretto
Sono state svolte verifiche orali e scritte.
E' stata svolta una simulazione di terza prova di tipologia A.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente



classe 3 H
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Durante l'anno scolastico 2012-2013, entro il 13 maggio, sono stati svolti i seguenti argomenti:

LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO: il romanticismo e i fondatori dell'idealismo:
FICHTE: Il dibattito sulla cosa in sé – la dottrina della scienza – la dottrina della conoscenza – la dottrina morale- il pensiero politico – la filosofia della storia
SCHELLING: La filosofia dell'assoluto - la filosofia della natura – l'idealismo trascendentale – la filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito
HEGEL : le tesi di fondo del sistema - idea, natura e spirito – la dialettica – la critica alle filosofie precedenti – la Fenomenologia dello Spirito – coscienza – autocoscienza – ragione – lo spirito, la religione, il sapere assoluto – l'Enciclopedia delle scienze filosofiche – logica – filosofia della natura –filosofia dello spirito –spirito soggettivo – spirito oggettivo filosofia della storia – spirito assoluto – religione
SCHOPENHAUER: il velo di Maya – tutto è volontà – dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo – caratteri della volontà di vivere – il pessimismo – le vie della liberazione al dolore
KIERKEGAARD : l'esistenza come possibilità e fede – la critica dell'hegelismo –gli stadi dell'esistenza – l'angoscia – disperazione e fede -
LA SINISTRA HEGELIANA :FEUERBACH
MARX : Le caratteristiche generali del marxismo – la critica a Hegel – la critica allo stato moderno – la critica all'economia borghese – il distacco da Feuerbach – la concezione materialistica della storia – il manifesto – il capitale – la rivoluzione e la dittatura del proletariato – le fasi della futura società comunista
IL POSITIVISMO : i caratteri generali
COMTE : filosofia positiva e riforma sociale
LO SPIRITUALISMO E BERGSON
NIETZSCHE : la demistificazione delle illusioni della tradizione – filosofia e malattia – nazificaziomne e denazificazione – le caratteristiche della scrittura di Nietzsche – le fasi del filosofare nietzschiano – il periodo giovanile – il periodo illuministico – il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche
LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLE SCIENZE FISICO-MATEMATICHE E NELLE SCIENZE UMANE
FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: gli studi sull'isteria – l'inconscio – la scomposizione psicoanalitica della personalità – i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – la teoria della sessualità – la troeia psicoanalitica dell'arte – la religione e la civiltà
GLI SVILUPPI DELLA PSICOANALISI
LA FENOMENOLOGIA : HUSSERL
L'ESISTENZIALISMO: esistenzialismo come atmosfera e come filosofia
IL PRIMO HEIDEGGER : dal neokantismo all'ontologia – essere ed esistenza – essere nel mondo – l'esistenza inautentica – l'esistenza autentica - il tempo e la storia – l'incompiutezza di Essere e tempo
JASPER
SARTRE: esistenza e libertà – dalla nausea all'impegno
FILOSOFIA ED EPISTEMOLOGIA: POPPER: le dottrine epistemologiche – le dottrine politiche

Ancora da svolgere entro l'8 giugno:
FILOSOFIA E LINGUAGGIO: WITTGENSTEIN : fatti e linguaggio – tautologia e logica – la filosofia come critica del linguaggio - la teoria dei giochi linguistici – la filosofia come autoterapia
FILOSOFIA E LINGUAGGIO: IL SECONDO HEIDEGGER: l'incompiutezza di essere e tempo e la svolta – la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità – la metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo – essere, uomo ed evento – l'antiumanismo –arte, linguaggio e poesia – ontologia ed ermeneutica
ERMENEUTICA : GADAMER : il problema filosofico dell'interpretazione – la teoria dell'arte – il circolo ermeneutico – pregiudizi e autorità – le condizioni del comprendere – essere, linguaggio, verità – l'ermeneutica come filosofia pratica

Letture integrali:
FREUD: Psicopatologia della vita quotidiana
SARTRE: La nausea

13 maggio 2013

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe: 3 H

Docente: RITA MARCHETTI

Materia: INGLESE

Libri di testo: G. Thomson – S. Maglioni
LITERARY HYPERLINKS 2-3
BLACK CAT EDIZIONI

Numero ore settimanali: 4
Numero ore svolte: 104 al 13 maggio 2013
Numero ore totali previste: 120

1. Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 18 alunni che risultano talvolta poco partecipi e alcuni elementi della classe devono essere spronati dall'insegnante. La classe nel suo insieme ha dimostrato interesse nei confronti della materia anche se è abbastanza difficile ottenere il coinvolgimento costante di tutti gli alunni proprio a causa della poca propensione alla partecipazione attiva al dialogo educativo.
Il comportamento è sempre corretto e rispettoso e non si evidenziano problemi legati alla frequenza.
Il livello della classe sia per quanto riguarda le conoscenze letterarie che linguistiche è, nel complesso, discreto.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- sviluppo di un atteggiamento di curiosità ed interesse verso la cultura e la civiltà di un altro popolo, per giungere così ad una maggiore tolleranza e rispetto verso gli aspetti della cultura straniera divergenti da quella italiana
- approfondimento della consapevolezza che la lingua è uno strumento di conoscenza e di esplorazione della civiltà e della cultura letteraria del paese straniero
- sviluppo delle capacità di osservazione, deduzione, analisi e sintesi sia nell'ambito della produzione letteraria in L2 che nel confronto di questa con la produzione letteraria in L1 e L3.

- acquisizione di un metodo di lavoro valido anche per altre discipline

OBIETTIVI DIDATTICI

- arricchimento delle competenze degli studenti mediante l'uso più consapevole della lingua, sia sul piano ricettivo che su quello produttivo secondo le componenti culturali, sociali o letterarie che sono alla base di ogni atto comunicativo
- sviluppo della capacità di formulare il proprio discorso in una lingua quanto più possibile corretta, autentica ed adeguata alla situazione in cui gli alunni si trovano. A tale scopo molto utile si è rivelata la presenza dell'esperto di madrelingua straniera con il quale gli studenti hanno analizzato articoli di attualità che sono stati anche usati come punto di partenza per la discussione sugli argomenti trattati in tali testi (speaking)
- capacità di produrre testi scritti relativi a varie tematiche culturali, utilizzando consapevolmente le strutture grammaticali e morfosintattiche acquisite negli anni precedenti (writing)
- arricchimento del vocabolario attivo e passivo con particolare riferimento a quello legato alle analisi letterarie che sono state effettuate
- sviluppo della competenza letteraria (anche in collegamento con le altre discipline) mediante l'analisi che il discorso letterario richiede, mettendo cioè in risalto le caratteristiche dei vari generi testuali
- sviluppo della capacità di comprensione, sintesi e rielaborazione dei messaggi contenuti nei testi letterari presi in esame; gli alunni sono stati messi in grado di recepire il messaggio dell'autore individuando nello stesso tempo anche gli strumenti concettuali e stilistici usati per l'espressione del messaggio stesso.
- saper collocare i testi presi in esame nel contesto storico-culturale, così da individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

In modo da potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:
- analisi dei mutamenti storici, sociali e culturali che contraddistinguono il periodo
- analisi della produzione letteraria del periodo di appartenenza dell'autore
- lettura (o ascolto, qualora il testo fosse corredato dalla registrazione su nastro) e comprensione del testo letterario con l'applicazione delle stesse tecniche (skimming, scanning, lettura intensiva ed estensiva) applicate per i testi di natura non letteraria
- analisi critica del testo (reading and understanding) per mezzo di domande, esercizi («true/false», scelta multipla, ecc.) e lavoro di ampliamento del vocabolario
- analisi della forma linguistica in cui il testo è espresso, dei canoni letterari seguiti e delle figure retoriche, se presenti (language and style)
- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico
- lavoro di rielaborazione critica da parte dello studente in cui egli è stato invitato a trarre conclusioni personali sul testo studiato e a discutere con i compagni le tematiche presenti nell'opera, spesso confrontandole con quelle del suo tempo

3. Attività di approfondimento svolte

E' stato svolto un approfondimento interdisciplinare sulla Grande Guerra con le insegnanti di italiano, tedesco e storia con analisi di testi di narrativa e di poesia inglese e americana legati a tale argomento. Per il dettaglio dei testi analizzati, si veda il programma svolto.

4. Attività di recupero svolte

Al termine del primo quadrimestre due degli alunni che hanno riportato una valutazione

negativa hanno seguito il corso di recupero organizzato dalla scuola nella "settimana a classi aperte", mentre il terzo alunno ha seguito un percorso di studio individuale. Tutti e tre hanno colmato il debito formativo relativo al primo quadrimestre.
Non sono stati attivati altri corsi di recupero nella mia materia.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno sono state predisposte due verifiche scritte il primo quadrimestre e tre il secondo ed almeno due orali in ognuno dei due periodi per accertare sia l'acquisizione delle abilità linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.
Le verifiche scritte sono consistite in prove di comprensione e produzione assegnate agli Esami di Stato negli anni precedenti ed anche in simulazioni della terza prova di maturità, in 2 delle 3 tipologie indicate dal Ministero e cioè: A) trattazione sintetica in 10/12 righe, B) risposte brevi in 5/6 righe, inerenti alla trattazione degli argomenti letterari precedentemente presi in considerazione e ai libri letti durante le vacanze estive.
Le verifiche orali sono consistite sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande dal posto volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti.
Sono anche state valutate oralmente le analisi autonome di testi letterari svolte a casa ed esposte poi in classe.
Per quanto riguarda la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, cioè la comprensione di un testo sia letterario che di attualità in lingua straniera e relativa produzione, sono state svolte esercitazioni sia in classe che a casa e tali testi sono stati poi da me corretti e valutati, privilegiando in questo modo l'abilità del «writing».
Per quanto riguarda la preparazione alla "Terza Prova", sono state predisposte simulazioni di tale prova nel corso dell'anno sia autonomamente che in associazione ad altre materie. Sono state sperimentate le tipologie A e B (trattazione sintetica e quesiti a risposta singola) per permettere agli alunni una maggiore possibilità di scelta in sede di Esame di Stato.
E' stata svolta una simulazione di Seconda Prova uguale per tutte le Terze Liceo in data 15/2/2013 e due simulazioni di Terza Prova predisposte da ciascun Consiglio di Classe in data 19/2/2013 (tipologia B) e 24/4/2013 (tipologia A).

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i seguenti:

- capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, quali :
- efficacia comunicativa
- correttezza grammaticale
- adeguato uso del lessico
- capacità di collegamento, analisi e sintesi
- corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte)
- pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali)

Nella valutazione finale ho tenuto conto:
- della condizione di partenza degli alunni
- delle loro condizioni psico-fisiche
- del livello di partecipazione ed interesse dimostrato durante le lezioni
- dell'impegno dimostrato sia nel lavoro in classe che in quello individuale a casa
- del ritmo di apprendimento
- delle capacità globali e specifiche dello studente

- degli obiettivi minimi raggiunti dallo studente (vedi programmazione)

Il docente di conversazione ha concorso alla valutazione di fine quadrimestre proponendo un voto sulla base dei risultati conseguiti dallo studente durante il lavoro in classe.

Per la quanto riguarda la griglia di valutazione per il triennio, si rimanda a quella della programmazione generale condivisa da tutti gli insegnanti di lingue straniere e dai docenti di conversazione della scuola.

Allegati: Simulazioni di Seconda e Terza Prova effettuate nel corso dell'anno scolastico
Programma svolto fino al 13 maggio 2013 con indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO (fino al 13/5/2013)

Inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari dell'800 e del 900.

ETÀ VITTORIANA (1837 - 1901): inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari.

Romanzo vittoriano

- C.Dickens — passi da "Hard Times" (libro di testo e fotocopia)
- T.Hardy — passi da "Tess of the D'Ubervilles" (fotocopia)
- R. Kipling — lettura integrale di "Lispeth" (fotocopia)

Estetismo

- O.Wilde — passi dalla prefazione a "The Picture of Dorian Gray" (fotocopia)
  passi da "The Picture of Dorian Gray" (libro di testo e fotocopia)
  lettura integrale di "The Importance of Being Earnest"

ETÀ MODERNA (1901 - oggi): inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari.

Modernismo

- J.Joyce — dai "Dubliners": lettura integrale di "Eveline" (fotocopia),
  passi da "The Dead"
  passi da "Ulysses" (fotocopia)
- T.S.Eliot — passi da "The Waste Land" (libro di testo e fotocopia)
  passi da "Tradition and the Individual Talent" (fotocopia)
  passi da "Ulysses, Order and Myth" (fotocopia)

Appofondimento interdisciplinare: "La Grande Guerra"

- R.Brooke — "The Soldier" (fotocopia)
- W. Owen — "Dulce et decorum est" (fotocopia)
- E. Hemingway — passi da "A Farewell to Arms" (fotocopia)

Romanzo inglese tra le due guerre

- G. Orwell — passi da "1984"
  lettura integrale di "Animal Farm"
  passi da "Politics and the English Language" (fotocopia)
  passi da "Why I Write" (fotocopia)
  lettura integrale di "Shooting an Elephant" (fotocopia)

Romanzo utopistico

- A. Huxley lettura integrale di "Brave New World"

La "Lost Generation"

- F.S.Fitzgerald lettura integrale di "The Great Gatsby"

Poesia inglese tra le due guerre

- W.H. Auden "Funeral Blues" (fotocopia)
"Refugee Blues" (fotocopia)

Teatro dopo il '45

- S.Beckett passi da "Waiting for Godot" (fotocopia)

- J. Osborne passi da "Look Back in Anger" (fotocopia)

Romanzo dopo il '45

Autori inglesi

- W Golding lettura integrale di "Lord of the Flies"

Autori americani

- R. Bradbury lettura integrale di "Fahrenheit 451"

- J. Kerouac passi da "On the Road" (fotocopia)

Poesia contemporanea

- M. Atwood "It is Dangerous to Read Newspapers"

Autori del Commonwealth

- W. Soyinka "Telephone Conversation"

Tutti i testi sono stati tratti dal libro di testo in adozione, tranne dove indicato.

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO ALL'8/6/2013

Gli alunni assisteranno alla proiezione di film in lingua originale legati alle opere letterarie analizzate nel corso dell'anno; se il tempo a disposizione lo permetterà, verranno proposti altri film legati agli argomenti svolti nel corso dell'anno. Tutti i film saranno poi seguiti da attività di analisi e approfondimento.
Verranno inoltre analizzati testi di Seconda Prova assegnati nei precedenti Esami di Stato e verranno svolte ulteriori esercitazioni in preparazione alla Terza Prova.

Trieste, 13 maggio 2013 Firma del docente

Firme degli alunni

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Bloomfield David
Materia Conversazione inglese
N.ro ore settimanali: 1
N.ro ore complessivamente svolte al 9 maggio: 26; all' 12 giugno + 3 ; tot. 29
Classe 3H

1. **Presentazione sintetica della classe**

La classe 3H, è formata da 18 allievi. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello. La partecipazione e impegno sono stati buoni .
Nel secondo trimestre gli alunni si sono impegnati molto bene nelle serie di discussioni di classe. Un gruppo ristretto si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione.

2. **Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.
Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.
Tutte le attività sono stati condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.
Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).
Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.
.

Competenze linguistiche e comunicative:
Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;

- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti noti e meno noti, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;

3. Attività di approfondimento svolte

Nessuna

.

4. Attività di recupero svolte

Nessuna

5. Criteri di valutazione

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Allegato: Programma svolto fino a 4 maggio con indicazione del programma da svolgere fino all'12 giugno.

Trieste, 9 maggio 2013

Firma del docente

Programma svolto fino al 7 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno

1. Contenuti

Argomenti svolti fino al **7 Maggio**

- Slave Labour - article from Current , Sept./Oct.
- Spelling - article from Current , Sept./Oct.
- Internet Trolling - article from Current, Nov./ Dec.
- Do you trust Politicians ? - article from Current , Nov./Dec.
- Office Speak - article from Current, Nov./ Dec.
- Perfect Marriage and Scientology, article from Current , Jan./Feb.
- Free Schools , article from Current , Jan./Feb.
- Gene Doping , article from Current , March/April
- Do you want to Study in Britain , article from Current , March/April
- America and Gun Control , article from Current , March/April

Film Programme

The Truman Show
Freedom Writers

Argomenti proposti dal 9 Maggio al 12 Giugno

From Current May/June

- Facebook Stalking
- Power Hungry
- The New Americans
- New female role models

Trieste, 9 maggio 2012

Firma del Docente

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.	**Sabina Vecchione Grüner**
Materia	**lingua e civiltà tedesca**
N.ro ore settimanali	**4 N.ro ore complessivamente svolte 91**
Classe	**3 H**

1. Presentazione sintetica della classe;

Il gruppo è composto da 12 alunni della classe 3H che hanno condiviso l'insegnamento della lingua tedesca con 9 alunni della classe 3F.
Il clima all'interno del gruppo stesso e fra gli alunni e l'insegnante è sempre stato positivo; gli alunni hanno partecipato al lavoro in classe generalmente con attenzione, apportando non di rado spunti e contributi personali. Non sempre generale e costante è stata l'applicazione nel lavoro domestico. Il dialogo educativo è comunque rimasto sempre aperto, permettendo così agli studenti di raggiungere un livello di conoscenze e competenze nell'insieme discreto.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli alunni, che partivano all'inizio della classe seconda liceo con prerequisiti non omogenei, hanno sviluppato nel corso dei due ultimi anni del triennio le loro abilità in modo tale che alla fine del loro percorso di studio sono in grado, sia pur a livelli differenti di competenza, di affrontare un testo letterario, individuarne le caratteristiche formali e di contenuto specifiche, commentario, inserirlo in un contesto storico, esprimere le proprie considerazioni personali a riguardo. Dal punto di vista delle abilità linguistiche, sono presenti fra questi alunni un paio di casi in cui soprattutto l'espressione scritta e orale è condizionata da insicurezze o lacune pregresse nella conoscenza delle strutture di base e del lessico, che rendono la comunicazione solo strettamente essenziale, e/o non sempre corretta. Circa la metà degli alunni del gruppo tuttavia presenta una discreta padronanza della lingua straniera, sono in grado di esprimersi in modo corretto, efficace ed aderente alle richieste. In alcuni casi la padronanza della lingua straniera può dirsi buona o più che buona: gli studenti sono in grado di esprimersi adeguatamente ed in modo articolato sia nell'ambito dello studio della letteratura, sia nell'ambito dei temi vari che vengono trattati nelle ore di conversazione, dando prova anche di capacità di elaborazione personale e critica.

3. Attività di approfondimento svolte

Il giorno 29 ottobre 2012 il gruppo, insieme ad altre classi terze, ha partecipato all'incontro organizzato dal centro studi "Dialoghi Europei" di Trieste presso il Liceo Galilei con Pier Virgilio Dastoli, Direttore della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea e per molto anni segretario di Altiero Spinelli, sul conferimento all'Unione Europea del Premio Nobel per la Pace.

4. Attività di recupero svolte

Alla fine del primo quadrimestre hanno usufruito di un corso di recupero tre alunni che presentavano profitto insufficiente in orale o in scritto.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Le prove scritte sono state nel corso dell'anno strutturate prevalentemente secondo lo schema delle tipologie A e B della terza prova scritta dell'Esame di Stato, in modo da allenare gli alunni ad affrontare tali tipi di verifica.
Per quanto riguarda le verifiche orali, gli alunni sono stati valutati perlopiù nell'ambito delle discussioni e dei commenti che si sviluppavano in classe nel corso delle lezioni, ricorrendo quindi solo eccezionalmente alla tradizionale e formale interrogazione.
Hanno rappresentato inoltre una base per la valutazione anche le relazioni che gli alunni hanno redatto come compito domestico su temi specifici inerenti gli argomenti trattati sia nelle ore di letteratura sia nelle ore di conversazione.
Per i criteri di valutazione si rimanda al P.O.F.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 13 maggio 2013

Sottoscrizione

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: info@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.: Sabina Vecchione Grüner
Materia: Lingua e civiltà straniera (tedesco)
Classe: 3 H

Sono contrassegnati da * gli argomenti che si prevede di svolgere nelle rimanenti ore di lezione prima della fine dell'anno scolastico.
Le opere citate nel presente programma sono contenute nel libro di testo in adozione "Lesezeichen", ed. Valmartina, a meno che a fianco non sia data indicazione di una fonte diversa.

Romantik:

Historische und kulturelle Voraussetzungen (Französische Revolution, Einfluss von Fichtes und Schellings Philosophie); Hauptmerkmale und -motive der "Frühromantik" und der „Spätromantik"

Friedrich Schlegel: Auszug aus dem 116. Athenäum-Fragment (Fotokopie)

Novalis: „Zweite Hymne an die Nacht"

E.T.A. Hoffmann: „Der Sandmann" („Der Sandmann" ed. Cideb)

Josef von Eichendorff: „Mondnacht"

Biedermeier:

Historische und kulturelle Voraussetzungen (Wiener Kongress, Restauration); Übersicht über die Merkmale der kulturellen Epoche.

Junges Deutschland:

Historische Voraussetzungen (Wiener Kongress, Restauration), Hauptmerkmale der Bewegung.

Heinrich Heine: „Die schlesischen Weber"

Georg Büchner: „Der Hessische Landbote" (Fotokopie)
Auszug aus „Woyzeck"

Bürgerlicher Realismus:

Historische und kulturelle Voraussetzungen (48er Märzrevolution); Hauptmerkmale der Bewegung (poetischer Realismus), Gesellschaftsromane von Theodor Fontane.

Naturalismus:

Historische, soziale und kulturelle Voraussetzungen (Industrialisierung, die soziale Frage); Hauptmerkmale der Bewegung.

Ästhetizismus:

Historische, soziale und kulturelle Voraussetzungen (Industrialisierung, Situation in der Donaumonarchie Anfang des 20. Jahrhunderts, Wiener Moderne); Hauptmerkmale der Bewegung.

Arthur Schnitzler: Auszug aus: „Traumnovelle"

Hugo von Hofmannsthal: „Ballade des äußeren Lebens"
Auszug aus „Ein Brief"

Neue Sachlichkeit und Expressionismus

Historische, soziale und kulturelle Voraussetzungen (Erster Weltkrieg, Weimarer Republik) Hauptmerkmale der Neuen Sachlichkeit und des Expressionismus.

Erich Marie Remarque: Auszug aus „Im Westen nichts Neues" (Fotokopie)

August Stramm: „Patruille"

Franz Kafka: Auszug aus „Die Verwandlung"
*"Vor dem Gesetz"**

Bertolt Brecht: *das Epische Theater**

Zeit des Nationalsozialismus

Geschichte der „Risiera von San Sabba"*

Programm der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei (Fotokopie)

Flugblatt der „Weißen Rose" (Fotokopie)

Literatur zum Thema der Teilung bzw. Wiedervereinigung Deutschlands:

Die Geschichte Deutschlands vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung.

Peter Schneider: „Vereinigungsschmerz"*

Le ore svolte in compresenza con l'esperta di conversazione prof. Gabriele Maurer, sono state dedicate ai seguenti temi:

-Synthetische Geschichte der Europäischen Union; die Europäische Union in unserem Alltag; der Friedensnobelpreis an die EU.

-Die Widerstandgruppe "Die Weiße Rose"; Film „Die weiße Rose" vom Regisseur Michael Verhoeven aus dem Jahr 1982.

- Politische Lage in Italien nach den Wahlergebnissen von Februar 2013.

- Die Geschichte Deutschlands vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Wiedervereinigung; die Berliner Mauer (http://www.berlin.de/mauer/index.de.html).

Trieste, 13 maggio 2013

La docente

Gli alunni

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Materia: Conversazione in lingua straniera (Tedesco)

Docente: Gabriele Maurer

Classe: 3FH

Ore settimanali: 1

Presentazione della classe:

La classe, composta dai due gruppi di lingua tedesca 3F e 3H, si dimostrata abbastanza interessata alle tematiche proposte nell' ora di conversazione. Alcuni degli studenti sono intervenuti attivamente. La maggior degli alunni, invece, è rimasta piuttosto passiva, anche se poi sollecitati, hanno dato un contributo, a seconda delle loro capacità.

Obiettivi disciplinari

L' obiettivo principale, quello di stimolare gli discenti all' interazione espressiva usando gli strumenti linguistici in loro possesso riguardo a determinati argomento inerenti ai contenuti appresi nella letteratura e/o problematiche di attualità è stato raggiunto in parte, dato lo scarso feedback attivo. L' interesse per la letteratura, il mondo dei giovani tedeschi e della vita quotidiana dei paesi di lingua tedesca è stato sufficiente, anche se ci si aspettava una più approfondita elaborazione personale.

Criteri e strumenti per la valutazione

La valutazione è avvenuta in itinere tenendo conto della partecipazione, l' adeguatezza nell' uso del lessico e delle strutture morfologiche e sintattiche. Essendo un numero di studenti discreto, non è stato necessario interrogarli.

Trieste, maggio 2013

La docente

Gabriele Maurer

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Programma svolto

Conversazione Tedesco

a.s. 2012-2013

Classe: 3FH

Docente: Gabriele Maurer

Ore settimanali: 1

Ore svolte fino al 15 maggio: 25 Ore da svolgere fino al 8 giugno: 3

1) Lektüre, Kommentar und Analyse eines Ausschnitts von "Der Sandmann" di E.T.A. Hoffmann

2) Deutschland und Europa: eine Beziehung

3) Die Europäische Union und ihre Zukunft

4) Vortrag anläßlich der Verleihung des Friedensnobelpreises an die EU

5) Der Widerstand: einst und jetzt

6) Film: "Die letzten Tage – Sophie Scholl" im Zusammenhang mit der Diskussion über den Widerstand während der Nazizeit
7) Das Wahlergebnis in Italien: Lektüre eines Artikels und anschließende Diskussion
8) Die Berliner Mauer: Bau und Fall (da completare entro l' 8 giugno)

Trieste, maggio 2013

La docente

Gabriele Maurer

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **Patrizia Picamus**

Materia **Spagnolo**

N.ro ore settimanali 4 (di cui una in compresenza con l'esperto)

N.ro ore complessivamente svolte 105

Classe **3h (seconda lingua)**

1. Presentazione sintetica della classe

La classe formata da 6 alunni ha dimostrato in generale un interesse sufficientemente attivo e un livello di partecipazione talvolta discontinuo riguardo agli argomenti proposti. Dal punto di vista del profitto, il gruppo ha raggiunto un livello non del tutto omogeneo, con dei casi di quasi sufficienza a casi più che buoni. Gli alunni hanno dimostrato di possedere un certo grado di elaborazione autonoma dei contenuti proposti, mentre per quanto riguarda la capacità critica, solo in taluni casi si sono dimostrati capaci di cogliere gli elementi salienti. Analogamente, anche la capacità di operare semplici collegamenti con le altre discipline è stata evidenziata solo in un ristretto sottogruppo.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

- sviluppo di capacità di sintesi, di critica e di analisi riguardo alla produzione letteraria in L2 e in confronto alla produzione letteraria in L1 e L3
- elaborazione autonoma di un testo di qualsiasi tipo, sia a livello orale sia a livello scritto attraverso una competenza linguistica che evidenzi chiarezza espositiva;
- acquisizione di un lessico appropriato ai diversi registri linguistici;
- ampliamento e rafforzamento delle conoscenze linguistiche e delle funzioni comunicative apprese negli anni precedenti.

Durante le lezioni con l'esperto di madrelingua si è cercato di sviluppare ed ampliare ulteriormente l'espressione e la comprensione orale, attraverso materiale di vario tipo in lingua originale su temi di attualità.

3. Attività di approfondimento svolte

E' stato presentato, in orario curricolare, uno spettacolo in Lingua Spagnola: *Gernika.*

4. Criteri e strumenti di valutazione
v. Programmazione di Istituto

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all' 8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 10 maggio 2013

Firma del docente

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. **Patrizia Picamus**

Materia **Spagnolo**

Classe **3h (seconda lingua)**

Programma svolto fino al 13 maggio 2013

Sono stati trattati gli autori più rappresentativi della fine del secolo XIX e del XX, di seguito elencati, facendo riferimento ai momenti salienti della letteratura spagnola delle origini e dei Siglos de oro, per il nesso evolutivo che vi si stabilisce, in taluni casi.
Le varie tendenze letterarie sono state constestualizzate dal punto di vista storico. In particolare è stata trattata la Guerra Civil Española, con l'ausilio di documenti autentici (visione di *Tierra y* Libertad, di K. Loach; *Francisco Franco* documentario RAI, *La Guerra Civil Española,* Istituto Luce, Canciones de la Guerra Civil, da internet).

Autori e temi trattati (il numero delle pagine rinvia al manuale in adozione, l'asterisco a fotocopie fornite dalla docente)

Realismo

Clarín

La Regenta, pp. 375-377

Modernismo y Generación del 98

Rubén Darío

Sonatina, pp. 381-382

Miguel de Unamuno

San Manuel Bueno, mártir, pp. 392-394
Niebla, pp. 395-398
En torno al casticismo (*)

Ramón del Valle –Inclán

Luces de bohemia, pp. 400-402

Antonio Machado

De *Soledades*, Retrato , p. 406
de *Campos de Castilla,* Retrato; El mañana efímero, p. 407

de *Proverbios y cantares*, XXIX, XLIV, LIII, p- 409

Novecentismo

Juan Ramón Jiménez
La soledad sonora, p. 412
Eternidades, p. 412
La estación total, p. 413
Platero y yo, cap. I – CXXXV, (*)

José Ortega y Gasset
La deshumanización del arte, (*)

Ramón Gómez de la Serna
Greguerías (*)

Vanguardias – Generación del 27

Pedro Salinas
La voz a ti debida, p. 417

Gerardo Diego
De *Limbo*, Cronos, p. 422

Federico García Lorca
de Romancero gitano, *Romance de la pena negra*, p. 429
de Poeta en Nueva York, *La Aurora*, p. 430
La casa de Bernarda Alba, p. 432-435

Rafael Alberti
Marinero en tierra, p. 439
de *Sobre los ángeles*, Los ángeles muertos (*)

Guerra civil

Poesía arraigada y desarraigada

Miguel Hernández
Vientos del pueblo me llevan, p. 448
Elegía, p. 450

Damaso Alonso
Hijos de la ira, p. 438, 465

La novela antes y después de la guerra civil

Ramón J. Sender
Réquiem por un campesino español, p. 453
La tesis de Nancy (*)

Camilo José Cela
La familia de Pascual Duarte, p. 455
La colmena, p. 456

Rafael Sánchez Ferlosio
El Jarama, p. 457

Luis Martín Santos
Tiempo de silencio, p. 459

Literatura hispanoamericana

Pablo Neruda
de Veinte poemas de amor y una canción desesperada, pp. 491-492
Jorge Luis Borges
La biblioteca de Babel (*)
Julio Cortázar
Rayuela (*)

Programma da svolgere entro l' 8 giugno

Eduardo Mendoza
La verdad sobre el caso Savolta, p. 482
Juan José Millás
El desorden de tu nombre, p. 484
Javier Marías
Corazón tan blando, p. 486
Almudena Grandes
Modelos de mujer, p. 487

Ernesto Sábato
Sobre héroes y tumbas, p. 500
Gabriel García Márquez
Crónica de una muerte anunciada, p. 502-503

Trieste, 13 maggio 2013.

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **Laura Castells Magaldi**

Materia **Conversazione in lingua spagnola**

N.ro ore settimanali **1** **N.ro ore complessivamente svolte 22**

Classe **3H2**

1.Presentazione sintetica della classe;
La classe, formata da un gruppo molto ridotto di alunni, ha studiato lo spagnolo come seconda lingua; in generale ha dimostrato interesse e impegno nelle attività svolte e la partecipazione è stata discreta.

2.Obiettivi comunicativi raggiunti
Gli alunni hanno migliorato la capacità di riassumere, spiegare, raccontare nonché esporre e difendere le proprie opinioni in spagnolo, con risultati sufficienti per alcuni, discreti per altri e più che buoni in alcuni casi.

3.Attività svolte
Riassunti, descrizioni, racconti e commenti orali, dialoghi e dibattiti in classe.

4.Mezzi:
Fotocopie, telegiornali, documentari e film. PC, videoproiettore.

5.Criteri di valutazione:
Verifica orale continua negli interventi di: descrizione, racconto, commento, riassunto, dibattito.
Concorrono alla valutazione anche i seguenti elementi:
L'attenzione e la *partecipazione* in classe.
La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.
Lo *sforzo* di esprimersi;
La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;
Le *strategie* comunicative messe in atto;
La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio, con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente

Anno Scolastico 2012/2013

Conversazione in spagnolo
Classe 3H2

Programma svolto fino al 13 maggio

Riassunti, presentazioni, dibattiti e commenti in classe di articoli, film, documentari e notiziari:

Las vacaciones: relatos

"Ötzi, el hombre que vino del hielo", La Vanguardia 7/02/12. Lettura e commento.

Preparar una entrevista a Ötzi.

"La Cinta" de K.Uribe El País 8/8/10. Recuerdos de una infancia bajo el Franquismo.

Telediario en 4 minutos: comprendere, commentare e utilizzare il lessico di un notiziario.

"Emborracharse en las fiestas está bien visto" el Periódico 23/10/08 Lettura e dibattito

Entrevista a Michela Murgia novelista sarda. La Vanguardia, 19/12/11 lettura in classe e dibattito.

"Las trece rosas" film di E. Martínez Lázaro, 2007, visione e dibattito.

"Carta al ministro de educación y cultura Wert" de Rafael Navarro, octubre 2012. Lettura e dibattito.

Presentazione e commento in classe di articoli di attualità scelti e preparati da ogni alunno.

Cinco años en el instituto: opinioni y riflessioni.

Progetti per il prossimo anno: università o lavoro?

"La luz es como el agua" de G. García Márquez, lettura e commenti

Programma da svolgere fino all'8 giugno
Documentario su Guernica.
Intervista sul *Franquismo.*
"Los años bárbaros" de Fernando Colomo, 2004, visione del film e dibattito.

Trieste, 13 maggio 2013

La docente
Laura Castells Magaldi

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **Patrizia Picamus**

Materia **Spagnolo**

N.ro ore settimanali 5 (di cui una in compresenza con l'esperto)

N.ro ore complessivamente svolte 118

Classe **3h (terza lingua)**

1. Presentazione sintetica della classe

La classe formata da 10 alunni ha dimostrato in generale un interesse abbastanza attivo e costante verso gli argomenti proposti e un discreto livello di partecipazione. Dal punto di vista del profitto, il gruppo ha raggiunto un livello non del tutto omogeneo, con dei casi di quasi sufficienza a casi più che buoni. Gli alunni hanno evidenziato un certo grado di elaborazione autonoma dei contenuti trattati, mentre per quanto riguarda la capacità critica, hanno dimostrato di saper cogliere gli elementi salienti della disciplina e di saper operare semplici collegamenti con le altre discipline.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

- sviluppo di capacità di sintesi, di critica e di analisi riguardo alla produzione letteraria in L3 e in confronto alla produzione letteraria in L1 e L2
- elaborazione autonoma di un testo di qualsiasi tipo, sia a livello orale sia a livello scritto attraverso una competenza linguistica che evidenzi chiarezza espositiva;
- acquisizione di un lessico appropriato ai diversi registri linguistici;
- ampliamento e rafforzamento delle conoscenze linguistiche e delle funzioni comunicative apprese negli anni precedenti.

Durante le lezioni con l'esperto di madrelingua è stata potenziata l'espressione e la comprensione orale, attraverso materiale di vario tipo in lingua originale su temi di attualità.

3. **Attività di approfondimento svolte**

E' stato presentato, in orario curricolare, uno spettacolo in Lingua Spagnola: Gernika.

4. Criteri e strumenti di valutazione
   v. Programmazione di Istituto

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino all' 8 giugno, controfirmato da 2 allievi.

Trieste, 10 maggio 2013

Firma del docente

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. **Patrizia Picamus**

Materia **Spagnolo**

Classe **3h (terza lingua)**

Programma svolto fino al 13 maggio 2013

Sono stati trattati in particolare gli autori più rappresentativi dei secoli XIX e XX, di seguito elencati, facendo riferimento ai momenti salienti della letteratura spagnola delle origini e dei Siglos de oro, per il nesso evolutivo che vi si stabilisce, in taluni casi.
Le varie tendenze letterarie sono state constestualizzate dal punto di vista storico. In particolare è stata trattata la Guerra Civil Española, con l'ausilio di documenti autentici (visione di *Tierra y* Libertad, di K. Loach; *Francisco Franco* documentario RAI, *La Guerra Civil Española,* Istituto Luce, Canciones de la Guerra Civil, da internet).

Autori e temi trattati (il numero delle pagine rinvia al manuale in adozione, l'asterisco a fotocopie fornite dalla docente)

Romancero viejo: Romance de Abenámar, p. 20
Picaresca: Vida de Lazarillo, pp. 50-51

Siglos de Oro

Cervantes
Don Quijote, pp. 52-53
Góngora
Mientras por cometir con tu cabello, p. 55
Quevedo
Cerrar podrá mis ojos, p. 59
Calderón
La vida es sueño, p. 38

El Romanticismo español
Gustavo Adolfo Bécquer (*)

Realismo
Benito Pérez Galdós
Tristana, p. 74-83

Modernismo y Generación del 98

Ramón del Valle –Inclán
Sonata de primavera, p. 100
Luces de bohemia, pp. 106-110

Miguel de Unamuno
Niebla, pp.86-96
Ancha es Castilla...(*)

Antonio Machado
de Soledades, Es una tarde cenicienta y mustia, p.196-7
de Campos de Castilla, Proverbios y cantares, p. 198-9
El mañana efímero (*)

Novecentismo

Juan Ramón Jiménez
Yo no soy yo , p. 26
Platero y yo, cap. I – CXXXV, (*)

José Ortega y Gasset
La deshumanización del arte, (*)

Ramón Gómez de la Serna
Greguerías, p.112

Vanguardias – Generación del 27

Juan Larrea
Estanque, p. 28-9

Federico García Lorca
de Romancero gitano, *Romance de la pena negra*, p. 236
de Poeta en Nueva York, *La Aurora*, p.116
La casa de Bernarda Alba, pp. 256-264

Rafael Alberti
Marinero en tierra, p. 208, 209
de Sobre los ángeles, *Los ángeles muertos*, pp. 120-121
de Roma, peligro para caminantes, *Lo que dejé por ti*, p. 212-214

Pedro Salinas
La voz a ti debida, p. 203

La novela antes y después de la guerra civil

Camilo José Cela
La colmena, pp. 7-11

Ramón J. Sender
La tesis de Nancy, pp. 220-6

Fernando Fernán Gómez,
Las bicicletas son para el verano, pp. 141-6

Narrativa contemporánea en España

Luís Martín Santos
Tiempo de silencio (*)

Manuel Rivas
de ¿Qué me quieres, amor?, *La lengua de las mariposas*, pp.164-172

Teatro de la posguerra

Maux Aub
La vuelta, pp.173-8

Literatura hispanoamericana
Pablo Neruda
de Veinte poemas de amor y una canción desesperada, *Poema 20*, (*)

Jorge Luis Borges
de Ficciones, *La biblioteca de Babel,* 319-325

Julio Cortázar
Rayuela, pp. 326-331

Documenti
I seguenti documenti hanno integrato gli argomenti trattati:

Pirandello y yo, p. 97
El éxodo de media España, pp. 215-7
Goya, pintor del pueblo, p. 156
Guernica, p.157
Homage to Catalonia, p. 159

Programma da svolgere entro l'8 giugno

Carmen Martín Gaite
Usos amorosos de la posguerra española, p. 227-232

Laura Esquivel
Como agua para chocolate, pp. 286-293

Zoe Valdés
La nada cotidiana, pp. 294-9

Almudena Grandes
Malena es un nombre de tango, pp.307-313

José Luis Alonso de Santos

José Luis Alonso de Santos
Bajarse al moro, pp. 273-280

Gabriel García Márquez
Cien años de soledad, pp. 14-7

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **Laura Castells Magaldi**

Materia **Conversazione in lingua spagnola**

N.ro ore settimanali 1 **N.ro ore complessivamente svolte 20**

Classe 3H3

1.Presentazione sintetica della classe;
La classe formata da un gruppo non molto numeroso che ha studiato lo spagnolo come terza lingua; in generale ha dimostrato interesse e impegno nelle attività svolte e la partecipazione è stata buona.

2.Obiettivi comunicativi raggiunti
Gli alunni hanno migliorato la capacità di riassumere, spiegare, raccontare nonché esporre e difendere le proprie opinioni in spagnolo, con risultati sufficienti per alcuni, discreti per altri, buoni e più che buoni in diversi casi.

3.Attività svolte
Riassunti, descrizioni, racconti e commenti orali, dialoghi e dibattiti in classe.

4.Mezzi:
Fotocopie, telegiornali, documentari e film. PC, videoproiettore.

5.Criteri di valutazione:
Verifica orale continua negli interventi di: descrizione, racconto, commento, riassunto, dibattito.
Concorrono alla valutazione anche i seguenti elementi:
L'attenzione e la *partecipazione* in classe.
La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.
Lo *sforzo* di esprimersi;
La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;
Le *strategie* comunicative messe in atto;
La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio, con l'indicazione del programma da svolgere fino all'8 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente

Laura Castells Magaldi

Anno Scolastico 2012/2013

Conversazione in spagnolo
Classe 3H3

Programma svolto fino al 13 maggio

Riassunti, presentazioni, dibattiti e commenti in classe di articoli, film, documentari e notiziari:

Las vacaciones: relatos

"Ötzi, el hombre que vino del hielo", La Vanguardia 7/02/12. Lettura e commento.

Preparar una entrevista a Ötzi

"Para obtener una manzana se necesitan 60 litros de agua" El Periódico 08/09/10. lettura e dibattito.

"La Cinta" de K.Uribe El País 8/8/10. Recuerdos de una infancia bajo el Franquismo.

Telediario en 4 minutos: comprendere, commentare e utilizzare il lessico di un notiziario.

Entrevista a Michela Murgia novelista sarda. La Vanguardia, 19/12/11 lettura in classe e dibattito.

"Los años bárbaros" film di Fernando Colomo, 2004, visione e dibattito.

Planear un viaje a España: escoger una ciudad, un albergue de la joventud, unas actividades, etc. y reservar un avión. Hacer una relación oral.

Programma da svolgere fino all'8 giugno

"La luz es como el agua" de G. García Márquez, lettura e approffondimento lessicale.
Documentario su Guernica.
Entrevista sobre el Franquismo.

Trieste, 13 maggio 2013

Valentina Di Giorgio

La docente
Laura Castells Magaldi

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 Trieste – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof.ssa Rita Città
Materia : Lingua e Civiltà Francese L3
N.ro ore settimanali 5 120 ore svolte fino al 13.5.2013
18 ore previste dal 13.5.2013 al giorno 8.6.2013

Classe 3 H

1)Presentazione sintetica del gruppo - classe

Il gruppo-classe è composto da 8 alunni che hanno affrontato nel triennio lo studio del francese come terza lingua straniera. Per i primi due anni tale studio si è concentrato sulla costruzione di una competenza comunicativa orale e scritta che permettesse in seguito ai discenti di affrontare l'analisi dei classici della letteratura straniera oltre che alcune tematiche di attualità politica e socio-economica, espressioni del mondo francofono.
Al termine di quest'anno scolastico il *profitto* del gruppo-*classe* può definirsi mediamente più che sufficiente , considerate la conoscenza dei contenuti, la competenza comunicativa scritta ed orale nonché la capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti appresi.
Gli alunni hanno dimostrato un discreto interesse nei confronti del corso di lingua e letteratura francese che è stato predisposto ma anche modificato in corso d'anno per far fronte ai bisogni linguistici e formativi che la situazione richiedeva. La scelta didattica di una programmazione modulare incentrata su due grandi tematiche (La guerre et l'amour au XXe siècle; littérature et engagement politique au XXe siècle) ha cercato di veicolare codici (le language poétique, le texte argumentatif) e contenuti appartenenti alla grande tradizione culturale francese ad un piccolo gruppo di studenti che, seppur con molta fatica, ha gradatamente maturato una certa sensibilità nei confronti della materia letteraria, in sintonia con la scelta scolare messa in atto.
Il manuale scolastico è stato integrato con appunti e fotocopie raccolti in un dossier che gli alunni hanno provveduto ad aggiornare durante l'anno scolastico.
La frequenza scolastica è stata quasi sempre regolare.

2) Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Pur in presenza di livelli di preparazione differenziati, gli alunni sanno:

-*comprendere* una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
-*inferire* il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto ; produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale sufficienti;
-*riconoscere* i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;
-comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli sul *piano tematico* e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche.
-

3)Attività di approfondimento svolte : Romanzieri e poeti di guerra nel XX secolo.

4) Attività di recupero svolte

Corso di recupero attivato al termine della prima parte dell'anno scolastico (dal 28/1/2013 al 2.2.2013). **Corso di sostegno** attivato nella seconda parte dell'anno scolastico (dal 15/3/2013al 12 / 4/2013.

5) Criteri e strumenti di valutazione

Valutazione *formativa* che favorisce la consapevolezza delle competenze acquisite, dei suoi punti forti e dei suoi punti deboli;
Valutazione *sommativa* che ha come fine quello di fare il punto sul grado di preparazione raggiunto, valutandone i successi ed i fallimenti;

Sono state svolte 2 prove scritte e 2 prove orali nella prima parte dell'anno scolastico ; 3 prove scritte e 2 orali durante la seconda parte dell'anno scolastico con simulazioni di seconda e terza prova (tipologia A e B) dell'Esame di Stato. Si allegano le griglie di valutazione utilizzate per la seconda e terza prova dal Dipartimento di lingue straniere moderne del Liceo.

Allegato: Programma svolto fino al giorno 13 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del Docente
F.to Prof.ssa Rita Città

Rita Città

Programma di lingua letteratura francese L3 anno scolastico 2012-2013 classe IIIH

Cadre historique
"1914-1918,une guerre d'abord européenne" ;une guerre matrice du XXe siècle; mémoire des morts en Italie.

A. Thématiques culturelles: la guerre et l'amour au XXe siècle

Objectifs principaux: initiation à la versification, caractéristiques du genre poétique; le texte narratif.

Textes et supports:

GUY DE MAUPASSANT (1850-1893)

la guerre dans les pages d'un grand conteur:

Deux amis

1. *Le temps des ruptures pp.310-311*
2. *La Grande Guerre pp.313-314*
3. *Les "anneés folles" p.314-315*

GUILLAUME APOLINNAIRE (1880-1918)

et le caractère visuel de la poésie
La vie et l'oeuvre
Le pont Mirabeau (Alcools 1913)
La colombe poignardée et le jet d'eau ; Exercices (Calligrammes poèmes de la guerre et de la paix 1918)

BLAISE CENDRARS (1887-1961)
La vie et l 'oeuvre
La guerre au Luxembourg (La prose du Transsibérien 1913)

LE DADAISME et la libération du language
Dada ne signifie rien pp.364-365

L' EXPERIENCE SURREALISTE
L'exploration du subconscient; la passion de l'amour; le compte rendu des rêves; l'écriture automatique; le désangement-engagement.

L' ENTRE-DEUX-GUERRE : DE 1919 A 1926 ET DE 1926 A 1931
LA SECONDE GUERRE MONDIALE 1940-1945

LOUIS ARAGON (1897-1982)
La vie, l'oeuvre, l'amour dans une poésie engagée,la Résistance.
Elsa au miroir (La Diane française 1945)

BORIS VIAN (1920-1959)
La vie et l'oeuvre
Le déserteur (1954)

JACQUES PREVERT (1900-1977)
La vie et l'oeuvre
Un poète populaire, une écriture très personnelle (fotocopia)
Barbara (Paroles 1946)

CELINE (1894-1961)
Quelques réflexions sur la guerre d'un grand romancier qui a été aussi l'inventeur d'un nouveau language.
Voyage au bout de la nuit (1932)
"Je refuse la guerre et tout ce qu'il y a dedans..." pp.310-311

VERCORS

Le silence de la mer (1942)

B. Thématiques culturelles: littérature et engagement politique au XXe siècle.

Objectifs principaux: l'analyse du texte argumentatif

Textes et supports:

L'EXISTENTIALISME
Fondements du mouvement: l'angoisse d'exister et l'absurdité d'exister

Le roman existentiel des années 30-50:
ALBERT CAMUS
la vie et l'oeuvre
L'Etranger (1942)
Lettres à un ami allemand (1945) "Où était la différence ?" p.398

La France d'haujourd'hui: 1992-2010

La politique internationale

STEPHANE HESSEL: la vision de l'histoire d'un grand intellectuel qui a traversé le XXe siècle

Textes choisis
Indignez-vous (2010)
Engagez-vous(2011)
Le chemin de l'espérance(2012)

Analyses de textes; lettura traduzione commento scritto ed orale dei seguenti testi:
1)"L'Europe" di Victor Hugo
2)"Clotilde" di Léon Bloy
3)testo di attualità " Informatique en progrès et atmosphère tendue à la Bibliothèque nationale de France"
4)"La plus belle habitation du camp" di H.Perol
5)Esame di stato del 2005 testo letterario di M.Proust " Du coté de chez Swann"
6)Esame di stato del 2009 testo letterario di M. Tournier " Le bonheur en Allemagne ?"
7)Esame di stato del 2000 testo letterario di Alain Robbe-Grillet tratto da" Projet pour une révolution à New York".

Trieste 13 maggio 2013

L'Insegnante

I Rappresentanti di classe

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Busetto
Conversazione in lingua francese
N.ro ore settimanali : 1
N.ro ore svolte entro il 13 maggio: 26
Classe 3H (terza lingua)

Presentazione sintetica della classe;
La classe è composta da 8 alunni che hanno scelto lo studio della lingua francese come terza lingua in questo liceo. Complessivamente la classe risulta sufficiente con alcuni elementi che hanno raggiunto un profitto discreto.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Gli alunni sono stati aiutati a prendere coscienza della civiltà e dell'ambiente di cui la lingua studiata è espressione, a comprendere in modo globale un discorso ed a trattare in modo autonomo un argomento anche se non necessariamente discusso in classe. Nel corso del primo quadrimestre, ogni alunno ha presentato una bibliografia riguardante uno scrittore oppure una personaggio noto del diciannovesimo e ventesimo secolo. Nel corso del secondo quadrimestre, ogni alunno ha preparato ed esposto un argomento per valorizzare e potenziare la capacità di esposizione orale in lingua francese. Le tesine che prevedono la lingua francese sono state presentate, commentate e corrette in classe, alla presenza della docente, durante il mese di maggio.

Criteri e strumenti de valutazione

Il progresso linguistico orale è stato accertato sia coinvolgendo le alunne nella comprensione e la produzione orale, sia osservando la capacità di riassumere, sintetizzare ed soprattutto la capacità di esporre i contenuti dei vari argomenti presentati da ogni singolo alunno.

Allegato: Programma svolto fino al 13 maggio 2013

Trieste, 13 maggio 2013

Busetto Donatella

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Prof.ssa Busetto
Classe 3H (terza lingua)

Presentazioni individuali di scrittori e di figure note del diciannovesimo e ventesimo secolo:
- Arthur rimbaud
- Colette
-Raymond Queneau
-Eugène Ionesco
- L'abbé Pierre
- Sarah Bernhardt
- Albert Camus
- Senghor L.

Visione del film „la Vague"(film di Dennis Ganzel)
Nell'ambito del film, visione del documentario riguardante l'intervista a Ron Jones e la sua riflessione sul tema dell'autocrazia e dei totalitarismi.

Presentazione di due periodi
- la Belle Epoque(1879-1914)
- les Années Folles (1920-1929)
con la partecipazione alla rappresentazione teatrale e musicale francese "Kabaret" e la visione di "Minuit àParis" (film di Woody Allen)

Presentazioni ed esposizioni individuali di argomenti per le tesine.
- L'apparition des galeries marchandes ainsi que des «vitrines » en France
- la présence istrienne, dalmate et des frioulans au Canada
- Les classiques de la science fiction en France : Pierre Boulle
- le métro dans la littérature
- Les chansonniers français des années cinquante aux années soixante-dix

Trieste, 13 maggio 2013

Filippo Reppi
Luca Cantiompo

Busetto

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
"FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **Claudia Biamonti**

Materia **Storia dell'arte**

N.ro ore settimanali **2** **N.ro ore complessivamente svolte fino al 14 maggio:51**

N.ro ore previste fino al termine delle lezioni: 8

Classe **3H**

1. Presentazione sintetica della classe

La classe è sempre stata corretta nel comportamento ed ha seguito le lezioni con attenzione. Alcuni alunni hanno partecipato attivamente al dialogo didattico anche se è prevalsa nel clima generale della classe una certa riservatezza. L'impegno nello studio è stato mediamente costante ma, in singoli casi, piuttosto discontinuo.I livelli raggiunti sono quindi piuttosto eterogenei. Alcuni alunni hanno svilluppato pienamante le loro potenzialità raggiungendo buoni risultati mentre, in alcuni casi, persistono difficoltà.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

*Il livello di acquisizione delle ***conoscenze*** è mediamente più che sufficiente, in un quadro caratterizzato però da una notevole eterogeneità.

*Relativamente alle ***competenze*** disciplinari, la classe ha mediamente raggiunto, nonostante alcune difficoltà espressive ancora presenti, gli obiettivi minimi previsti per il triennio:

- gli alunni sono in grado di affrontare la lettura visiva o tecnica delle opere
- in modo analogo sono generalmente in grado di descrivere un'opera d'arte utilizzando i termini fondamentali del lessico specifico della disciplina
- buona parte della classei è in grado di inserire le opere d'arte nel loro contesto, riproponendo i percorsi svolti in classe.

*Singoli studenti hanno sviluppato ***capacità*** di raccordo interdisciplinare autonomo.

3. Attività di recupero svolte

Gli alunni che alla fine del I° Quadrimestre presentavano situazioni di insufficienza hanno, in parte, recuperato le lacune attraverso uno studio domestico supportato da esercizi proposti dall'insegnante o tramite un incremento dell'impegno individuale. E' stato inoltre attivato uno sportello durante la settimana delle attività di recupero.Persistono comunque alcuni problemi.

4. Criteri e strumenti di valutazione

Verifiche e valutazioni si uniformano a quanto indicato nella programmazione d'istituto.
Il numero dei voti non può essere inferiore a due per periodo scolastico, opportunamente distribuiti nel tempo e tali da poter valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
Gli strumenti di verifica formativa ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (questionari).

Gli strumenti di verifica sommativa sono i colloqui orali e le prove scritte (questionari, prove strutturate secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato).
Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:
a)grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di valutazione *previste dal P.O.F. per la Storia dell'arte; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi minimi.
b) impegno e costanza nello studio
c) grado di partecipazione alle lezioni
d) acquisizione dei contenuti del programma
e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe
g) ampliamento ed approfondimento personale

***FASCE DI VALUTAZIONE:**

Sufficienza

-impegno e costanza nello studio e grado di partecipazione alle lezioni, tali da garantire i parametri di cui al punto successivo, con una preparazione che non sia sporadica ed esclusivamente mnemonica del testo
-capacità di leggere un'opera d'arte, cioè di essere in grado di riconoscerne il significato ed i valori espressivi, capacità di contestualizzare l'opera e di riconoscerne la tecnica i materiali e gli elementi del linguaggio visivo usato, capacità di analisi dei processi compositivi,
-conoscenza ed uso corretto del lessico specifico.

per le fasce di valutazione superiori oltre ai parametri della sufficienza bisogna dimostrare di saper raggiungere le seguenti capacità:

Discreto

capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti

Buono

capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

Ottimo

ampliamento ed approfondimento personale

Le insufficienze vengono attribuite secondo i seguenti criteri

Insufficienza

quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza (vedi sopra)

Grave insufficienza

-quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza (vedi sopra)
-rifiuto totale degli argomenti proposti,
-ignoranza grave della materia e del lessico specifico

*Per la valutazione delle esercitazioni scritte i criteri di valutazione sono i seguenti:
a)pertinenza e correttezza dei contenuti
b)correttezza morfosintattica e lessicale,anche sotto il profilo del linguaggio specifico
c)capacità di sintesi
d)coerenza argomentativa
La classe è stata inclusa in una simulazione di Terza prova (Tipologia A) di cui si allega il testo (allegato 2)
Nel corso della prove svolte in classe, nel caso di domande inerenti un'opera specifica, una riproduzione a colori viene tenuta a disposizione degli alunni.

Trieste, 13 maggio 2013 **Il docente**

Allegato 1

Programma svolto fino al 13 maggio 2013
III H

Neoclassicismo
Architettura neoclassica inglese: R.Adam (*Osterley House*)
Architettura neoclassica francese: E.L.Boullée (*Progetto del Cenotafio per Newton*), C.N.Ledoux *(Progetto per una casa delle guardie campestri)*
Architettura neoclassica russa: G.Quarenghi (Banca di Credito)
Architettura neoclassica italiana: G.Piermarini (Teatro della Scala),G.Valadier (*Piazza del popolo)*

L'opera di A.Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese*, il tema della morte attraverso i monumenti (*Monumento a Clemente XIV, Monumento a Maria Cristina d'Austria)*

Pittura neoclassica:
A.R.Mengs:*Il Parnaso*
J.L.David *(Belisario, Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone che valica il Gran San Bernardo)*

Romanticismo
L'architettura nell'Europa romantica
E.Viollet-le-Duc (*Mura di Carcassonne)*
L'architettura del ferro: J.Paxton (*Crystal Palace*), H.Labrouste (*Biblioteca Nazionale*), G.Eiffel (*Torre Eiffel),* A. Antonelli *(Mole)*

Pittura

J.Constable: *Il campo di grano*

Il "sublime" in relazione alla pittura romantica:
H.Füssli: *L'incubo*
J.M.W.Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve, Luce e colore:il mattino dopo il diluvio*
C.D.Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Riesengebirge, Mare di ghiaccio, Le tre età*

La pittura romantica francese:
Th.Géricault: *La zattera della Medusa, serie degli"alienati"*
E.Delacroix: *Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo,Donne di Algeri*

Realismo
G.Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*

E.Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il pifferaio, La Gare de St.Lazare ,Argenteuil*

Gli Impressionisti:
C.Monet: *Impressione: levar del sole, Donne in giardino,* il tema della cattedrale di Rouen , il tema delle ninfee
A.Renoir: *Il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*
E.Degas: *La ballerina nello studio del fotografo, L'assenzio, La tinozza*

Il Postimpressionismo
G.Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte*
P.Cézanne: *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Mont Saincte-Victoire* (Zurigo, Kunsthaus), *Le grandi bagnanti* (Filadelfia, Museum of Arts)
V.Van Gogh: *I mangiatori di patate, Ponte di Langlois, La notte stellata , Campo di grano con corvi*
P.Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi*

Simbolismo
G.Moreau: *L'apparizione*
O.Redon: *Il fiore ciclope*

Il rinnovamento delle arti in Europa
William Morris: *Tappezzaria Strawberry*

Secessione viennese
G.Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
J.M.Olbrich: *Palazzo della Secessione*
J.Hoffmann: *Palazzo Stoclet*

O.Wagner: *Banca Postale, Appartamenti sulla Linke Wienzeile*

Art Nouveau
V.Horta: *Casa Tassel*
H.Guimard: *Stazione della Metropolitana*
H.van de Velde: *Scrivania (reniforme) per la redazione della "Revue Blanche"*

Il Modernismo catalano
A.Gaudì: *Casa Battlò,Casa Milà*

Le Avanguardie storiche

E.Munch: *Il grido, La danza della vita*

Die Brücke: E.L.Kirchner (*Entrando in mare, Scena di strada berlinese)*

Fauvisme: H.Matisse (*La danza, La stanza rossa, Nudo blu*)

Cubismo:P.Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata,Guernica)*

Futurismo:*U.Boccioni (La città che sale, Stati d'animo II- Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio),G.Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile in corsa),*C.Carrà *(Manifestazione interventista)*

Prof.Claudia Biamonti

Studenti

Programma previsto fino al termine delle lezioni

Der Blaue Reiter: V.Kandinskij *(Montagna, Primo acquarello astratto,Composizione IV, Composizione VIII)*

Dadaismo:Hans Arp (*Rilief Dada,Concrezione umana*); M.Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.;* Man Ray (*Cadeau*); K.Schwitters (*Merz 601, Merzbau)*

Surrealismo:M.Ernst (*L'Europa dopo il diluvio)*, S.Dalì (*La persistenza della memoria),*R.Magritte, (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconde*)

24-5-'13

Claudia Menato

Elvio Pilli

Luigi Penco

LICEO GINNASIO STATALE " FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Cesare Comicioli

Materia: matematica

N.ro ore settimanali: 3 **N.ro ore complessivamente svolte: 79**

Classe: 3ª H

1. Presentazione sintetica della classe

La classe, che è composta di diciotto studenti (cinque maschi e tredici femmine), tutti provenienti dalla medesima seconda tranne un ragazzo proveniente da un'altra scuola, ha avuto in quarta ginnasio e in prima liceo altri docenti di matematica, mentre ha avuto il sottoscritto in quinta ginnasio e in seconda liceo. Il livello iniziale di preparazione è apparso, nel complesso, sufficiente; l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni sono sembrati soddisfacenti; la condotta è sempre stata buona. L'impegno non sempre continuo, la metodologia di studio ancora non molto efficace e la non perfetta assimilazione di alcuni importanti concetti affrontati negli anni passati hanno reso, però, difficoltoso, soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico, l'apprendimento di alcuni argomenti. La costante ricerca di un dialogo costruttivo con l'insegnante e l'atteggiamento umile nei confronti della disciplina hanno permesso di raggiungere un livello di comprensione, e quindi un profitto, nel complesso sufficiente.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Conoscenze:

- conoscere la terminologia, il significato dei simboli, le definizioni, le proprietà, le formule, i contenuti degli argomenti del programma, sia di algebra che di geometria analitica;
- consolidare le conoscenze dei procedimenti di calcolo algebrico (equazioni, disequazioni e sistemi di disequazioni);
- conoscere il concetto di funzione, di limite e di derivata di una funzione.

Competenze:

- saper utilizzare consapevolmente gli strumenti algebrici appresi negli anni precedenti (per risolvere, ad esempio, disequazioni di varia tipologia);
- saper risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di disequazioni;
- saper effettuare lo studio di funzione sia per via grafica che per via analitica;

- sapersi esprimere con linguaggio chiaro e preciso, utilizzando correttamente i simboli specifici e i termini più appropriati;

Capacità:

- sviluppare la conoscenza del piano cartesiano e dello studio di funzioni anche attraverso l'intuizione;
- saper operare delle sintesi.

3. Attività di approfondimento svolte

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento in quanto si è ritenuto più opportuno svolgere una sistematica attività di ripasso *in itinere*.

4. Attività di recupero svolte

Oltre all'attività di ripasso di cui sopra sono state effettuate ~~dieci~~ NOVE ore di recupero, tenute da un altro docente, alla fine del primo periodo riservate agli studenti con l'insufficienza.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Per voto inerente allo scritto sono stati effettuati tre compiti in classe per quadrimestre (l'ultimo compito del secondo quadrimestre sarà effettuato nella seconda metà di maggio).
Per il voto orale sono state effettuate interrogazioni alla lavagna o dal posto e provette (almeno due voti per quadrimestre). Nel voto orale si è tenuto conto anche del quaderno dell'allievo e del lavoro domestico.
Per ulteriori dettagli si rimanda alla Programmazione d'Istituto del P.O.F. per la Matematica.

Trieste, 9 maggio 2013

Il docente

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Programma svolto di matematica

Classe: III H – Anno Scolastico 2012/2013
Docente: C. Comicioli

- Richiami sulle disequazioni di secondo grado.

- Esponenziali e logaritmi.
  - Potenze con esponente reale.
  - La funzione esponenziale; le equazioni esponenziali; le disequazioni esponenziali.
  - La definizione di logaritmo; le proprietà dei logaritmi; la funzione logaritmica; le equazioni logaritmiche; le disequazioni logaritmiche.
  - Equazioni e disequazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.

- Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà.
  - Dominio e codominio; definizione di funzione.
  - Classificazione di funzione
  - Funzioni definite per casi.
  - Campo di esistenza e studio del segno.
  - Proprietà delle funzioni.

- La topologia della retta.
  - Gli intervalli: gli estremi di un intervallo, intervalli chiusi, aperti, limitati e illimitati (definizioni, notazioni e rappresentazioni).
  - Gli insiemi limitati e illimitati: insieme superiormente e inferiormente limitato, maggiorante, minorante, insieme illimitato superiormente e inferiormente.
  - Gli estremi di un insieme: estremo superiore, estremo inferiore, massimo, minimo.
  - Gli intorni di un punto: definizioni di intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro.
  - Gli intorni di infinito.
  - I punti isolati e i punti di accumulazione.

- I limiti.
  - il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito: la definizione e il suo significato; la verifica; le funzioni continue; limite per eccesso e limite per difetto; limite destro e limite sinistro.
  - il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito: la definizione; la verifica di un limite "più infinito" e "meno infinito"; limiti destro e sinistro infiniti; gli asintoti verticali.
  - il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito: la definizione per x tendente a $+\infty$, a $-\infty$ e a ∞; gli asintoti orizzontali.
  - il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito: definizioni.

- Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.
  - Le funzioni continue: la definizione di funzione continua in un punto; la definizione di funzione continua in un intervallo; alcune funzioni continue.
  - Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione); il limite del prodotto (senza dimostrazione); limite della potenza e della radice (senza dimostrazione); limite del quoziente (senza dimostrazione).
  - Il calcolo dei limiti e delle forme indeterminate: la forma indeterminata del tipo $+\infty - \infty$; il limite di una funzione polinomiale; la forma indeterminata del tipo $\frac{\infty}{\infty}$; la forma indeterminata del tipo $\frac{0}{0}$.
  - I limiti notevoli (senza dimostrazione): $\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}=1$ e $\lim_{x\to\pm\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x=e$.

- Gli asintoti e la loro ricerca: la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (senza dimostrazione).

➢ I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione, ma con esempi e controesempi grafici).
- Teorema di Weiertrass.
- Teorema dei valori intermedi.
- Teorema di esistenza degli zeri.

➢ I punti di discontinuità di una funzione.
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie.

➢ La derivata di una funzione.
- Il problema della tangente; il rapporto incrementale (definizione); la derivata di una funzione (definizione); il calcolo della derivata.
- Le derivate fondamentali (senza dimostrazione): derivata di una funzione costante, derivata di $f(x)=x$, derivata delle funzioni seno e coseno, del logaritmo naturale e di $f(x)=e^x$; derivata di $f(x)=x^n$.
- I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): la derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di funzioni; la derivata del prodotto di funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni; la derivata di una funzione composta.

➢ I teoremi del calcolo differenziale (con la dimostrazione rimandata alla seconda metà di maggio).
- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange.
- Teorema di De L'Hospital.

➢ I massimi, i minimi, i flessi.
- La definizione di massimo, di minimo e di flesso.
- Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima.
- La ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

<u>Argomento da svolgersi nella seconda metà di maggio.</u>

➢ Esercizi e ripasso.

Trieste, 9 maggio 2013

Il docente

Firma degli alunni Iris PENCO e Elisa SILLI per presa visione.

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto
Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **OLIEMANS**
Materia/e **Scienze**
N.ro ore settimanali 2 **N.ro ore complessivamente svolte** 49 **(al 13/05/13)**
Classe 3 H 8 **(al 08/06/13)**

1. Presentazione sintetica della classe

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti da tutta la classe, che ha dimostrato un **buon interesse** per la disciplina partecipando **attivamente** alle lezioni. Gli **esiti** si sono **diversificati** nell'ambito delle rispettive capacità, competenze e caratteristiche personali , ma sono risultati nel complesso **discreti.**

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina
- Esposizione, sia scritta che orale, di temi scientifici con uso corretto e sintetico del linguaggio specifico
- Comprensione dei procedimenti specifici delle Scienze e del rapporto tra costruzione teorica ed attività sperimentale
- Capacità di interpretazione dei dati sotto forma di grafici e/o tabelle
- Capacità di collegamento logico dei contenuti appresi all'interno della disciplina e in alcuni casi con discipline diverse
- Acquisizione della dimensione storica delle Scienze astronomiche e del carattere dinamico del loro evolversi

3. **Metodi**

Essenzialmente lezione frontale ma interattiva ed adattata di volta in volta alle esigenze ravvisate dalla docente, soprattutto in merito ai prerequisiti necessari

Uso di supporti audiovisivi per integrare ma soprattutto per visualizzare i concetti e le teorie più recenti

Analisi critica del testo ed in particolar modo della sua parte iconografica.

4. Mezzi

Materiale didattico a disposizione della scuola.
Testo in adozione (T.Cavattoni "Il cielo sopra di noi" ed. Bovolenta)

5. Attività di approfondimento svolte

- Partecipazione ai progetti di Educazione alla salute e alla solidarietà:

- donazione del sangue
- donazione del midollo osseo

6.Attività di recupero

Nessuna

7. Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto delle capacità dei singoli individui, del loro grado di preparazione, della capacità di rielaborazione e di apprendimento autonomo, della reale partecipazione ed interesse dello studente alle lezioni.
Prove orali: due verifiche orali al quadrimestre per verificare il grado di acquisizione dei contenuti proposti e per valutare le capacità logiche induttive/deduttive e quelle di collegamento.
Prove scritte: simulazione della Terza prova degli Esami di Stato con quesiti di tipo B.

8. Altro

Si allegano alla copia cartacea firmata il testo della simulazione della Terza prova

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente

Programma svolto nel corso dell'anno

Il programma è stato approfondito nella misura consentita dal numero di ore a disposizione, considerando anche la vastità e la difficoltà dei temi da affrontare.
In particolare, fino al 13 maggio 2013, sono stati trattati i seguenti argomenti:

ASTRONOMIA

STELLE - GALASSIE
Radiazione elettromagnetica:relazione fondamentale e legge di Planck.
Spettro elettromagnetico.
Strumenti astronomici.
Spettri di emissione e di assorbimento a righe.
Modello del corpo nero: legge di Wien e di Stefan-Boltzmann.
Distanze astronomiche:parsec (metodo della parallasse), U.A., a.l.
Luminosità relativa e assoluta. Legge di Pogson.
Magnitudo relativa e assoluta.
Classi spettrali. Diagramma H-R.
Struttura stellare e stato fisico.
Aggregazione stellare:ammassi aperti e globulari.
Produzione di E nel nucleo stellare: catena protone-protone.
Cenni sulla nucleosintesi degli elementi pesanti.
Evoluzione stellare: nascita, vita e morte di una stella in dipendenza della massa.
Classificazione delle galassie. Via Lattea.
Ammassi e superammassi di galassie.
Evoluzione dell'Universo: modello del Big Bang (modello inflazionario)
Red-shift delle galassie. Legge di Hubble.
Radiazione cosmica di fondo.

SISTEMA SOLARE
Sole: struttura e fenomeni. CME e loro conseguenze.Ciclo solare.
Leggi di Keplero.
Legge di Gravitazione universale.
Pianeti interni ed esterni. Fascia degli asteroidi.
Fascia di Kuiper e pianeti nani. Comete e nube di Oort.
Meteoroidi, meteore, meteoriti (tipi).
Moto di Rotazione terrestre: prove e conseguenze.
Moto di Rivoluzione terrestre: prove e conseguenze.
Luna : moti lunari, mese sidereo e sinodico, fasi ed eclissi.

la docente

gli studenti

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Anno Scolastico 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Tiziano Vidoni
Materia: Educazione Fisica
N° ore settimanali ...2... N° ore complessivamente svolte 45.....
Classe ...3 H

1. **Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

Gli obiettivi pedagogici generali raggiunti, riguardanti l'aspetto cognitivo della materia, sono:

- la conoscenza di dati specifici ed il saper riconoscerli e riprodurli;
- la comprensione dei dati acquisiti con capacità di trasporli, interpretarli ed estrapolarli nel contesto di attività semplificate;
- la capacità di applicare, da parte dell'allievo, le proprie conoscenze nei nuovi campi di azione.

Gli obiettivi disciplinari specifici raggiunti, riguardanti la dimensione biologico-motoria ed il comportamento individuale a scuola, possono essere indicati:

- nell'acquisizione degli elementi caratterizzanti la struttura dei grandi giochi di squadra, sia negli aspetti relativi alle regole generali, sia negli elementi di spazio-tempo che sono propri dei singoli fondamentali;
- nel padroneggiare i contenuti delle singole esperienze per strutturare dei lavori autonomi di semplice livello.

Sono state acquisite le nozioni elementari di ordine anatomo-fisiologico di cui si sostanziano le attività svolte e le nozioni di base riguardo i sistemi di rifornimento energetico, le principali problematiche legate all'utilizzo delle sostanze dopanti, lo sviluppo dello sport sino alle forme attuali.

Sono state stimolate le capacità di adattare comportamenti corretti durante le esperienze motorie.

2. **Programma svolto nel corso dell'anno (al 15/05/13)**

Fisiologia applicata allo sport – Elementi di base
-caratteristiche del muscolo striato
-tipi di fibre muscolari e loro elementi distintivi
-tipi di contrazione muscolare
-caratteristiche dei sistemi Aerobico ed Anaerobico

Il problema del Doping

Elementi di storia dello sport (parte trattata nell'ultimo periodo dell'anno scolastico)

- nascita dello sport moderno
- lo sport come fenomeno di massa
- lo sport come strumento di propaganda
-

Schemi d'azione tipici di alcune specialità:

- Pallavolo: Fondamentali individuali d'attacco e di difesa; fondamentali di squadra con variazioni nei vari ruoli.
- Pallacanestro: fondamentali individuali e fondamentali di squadra con accenno ad elementi di ordine tattico.
  Elementi di base dell' arrampicata
- Attività rivolte allo sviluppo di capacità di lavoro autonomo per il miglioramento della condizione fisica generale individuale.

L'ordinamento dei vari obiettivi è esplicitato nella programmazione annuale.

3. Metodi
Sono state utilizzate combinazioni di metodi, sia le forme induttive (essenzialmente risoluzione di problemi e scoperte guidate) sia le forme deduttive (comando ed assegnazione di compiti) differenziati a seconda delle specialità trattate: sport di situazione e tecnico-combinatori.Per le lezioni teoriche sono state utilizzate presentazioni in powerpoint e filmati Gli stili di insegnamento utilizzati sono variati durante l'anno per creare situazioni favorevoli all'apprendimento.

4. Mezzi
Sono state utilizzate le strutture e i materiali in dotazione alla scuola che sono di buona qualità e quantità (anche multimediali)

5. Spazi
Palestra e spazi adibiti alla pratica sportiva, aule e strutture della scuola.

6. Criteri di valutazione
Il criterio di valutazione principale è di tipo formativo, utilizzando dei percorsi attraverso la singola unità di apprendimento, intendendo con ciò i fenomeni di acquisizione e di stabilizzazione delle varie abilità rispetto alla situazione di partenza. A tale scopo sono state utilizzati vari tipi di unità di osservazione . Per l'osservazione valutativa sono state utilizzate scale a 10 valori. Per la valutazione delle simulazioni di terze prove sono state utilizzate scale a 15 valori Le valutazioni finali sono di tipo sommativo , seguendo le griglie di valutazione stabilite all'inizio dell'anno scolastico, sia per la parte pratica, sia per la correzione delle terze prove.

Trieste, 13 maggio 2013

Firma del docente

Sabina Ricordel
Martina Sussel

Liceo-Ginnasio Statale
F. Petrarca - Trieste

a.s. 2012/13

Programma di Educazione Fisica

Classe:3^ H

Insegnante : prof.Tiziano Vidoni

Mesi			Set	Ottobre				Novembre				Dicembre				Gennaio				Febbraio				Marzo				Aprile				Maggio				Giu
Settimane			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
CONTENUTI	Capacità motorie	Coordinative	combinaz. dei movimenti																																
			differenziazione																																
			equilibrio																																
			orientamento																																
			ritmizzazione																																
			reazione																																
			trasformazione																																
		Condiz	Forza																																
			Resistenza																																
			Rapidità																																
			Mobilità articolare																																
	CAPACITA' OPERATIVE E SPORTIVE	Pallavolo	tattica di squadra																																
			perf. Fond. Simmetric																																
			perf. Fond. Asimmetrici																																
			coperture																																
			3x3																																
			Gioco																																
		Basket	tattica di squadra																																
			perf. Fond. Individual																																
			difesa a uomo e a zona																																
			contropiede																																
			Gioco 5x5																																
		Gin.Artistica	parallele: entrata e oscill																																
			perf. capovolta avant																																
			trampolino: es. combinat																																
			perf. verticale																																
			perf. Volteggio passaggio																																
		Atletica	perf. Tecniche di corsa																																
			perfezion. s. fosbury																																
			lungo a raccolta 5/7pass																																
			peso e disco con traslocaz																																
	altre Attività sportive		giochi di movimento pol																																
			arrampicata																																
			calcetto fond di squadra																																
			baseball																																
			rugby																																
			tornei e gare di classe																																
	Aspetti teorici																																		
	Tests e verifiche																																		

LICEO GINNASIO STATALE «FRANCESCO PETRARCA»

34139 TRIESTE - Via Domenico Rossetti, 74

ANNO SCOLASTICO 2012/2013

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Massimo Gnezda **Disciplina: Religione**

N.ro ore settimanali: 1 **N.ro ore complessivamente svolte: 26**

Classe: III H

1. Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha sempre dimostrato interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti (conoscenze, capacità e competenze)

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.
Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

3. Criteri e strumenti di valutazione

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo degli studenti, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Allegato: programma svolto fino all'8 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 9 giugno.

Il docente

Trieste, 8 maggio 2013

LICEO GINNASIO STATALE «FRANCESCO PETRARCA»
34139 TRIESTE - Via Domenico Rossetti, 74

Prof. **Massimo GNEZDA** Materia: **Religione**

Classe: **III H**

Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2012/2013

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento, in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione. È stato presentato il problema religioso secondo il pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa). Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (definizione di archetipo religioso in psicanalisi) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»). Si è proposto un confronto fra le scuole psicanalitiche del passato con quelle più recenti, in particolare con la scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e la rivalutazione della dimensione spirituale e anti meccanicistica-causale dell'uomo (nevrosi noogena).

A conclusione del percorso è stato proposto il film "Il posto delle fragole" di I. Bergman, che bene interpretava e riassumeva i temi e i problemi finora affrontati.

Programma previsto entro il 9 giugno 2013.

Nel corso delle ultime lezioni si proporrà un approfondimento sulla dottrina sociale della Chiesa dalle origini ai giorni nostri (dalla *Rerum Novarum* di Leone XIII, alla *Centesimus Annus* di Giovanni Paolo II e alla *Caritas in Veritate* di Benedetto XVI).

gli studenti **il docente**

Trieste, 8 maggio 2013