



FRANCESCO PETRARCA nella rete telematica e negli strumenti multimediali

Evelina BATAGELJ
Schema dell'intervento
18 febbraio 2005

❖ Perché una ricerca in rete su Petrarca?

Perché la rete offre molte possibilità in più rispetto alla biblioteca, ma - attenzione - anche molte possibilità in meno. La ricerca nella rete Internet offre indubbi **vantaggi** ma presenta anche **svantaggi** e alcuni **rischi**.

☞ **Vantaggi ricerche in rete** rispetto a biblioteca:

- **Comodità** consultazione (Internet anche a casa, tempo reale, possibilità salvataggio, stampa)
- **Grande quantità e varietà** di informazioni e di testi disponibili:
 - dalle **opere** alle **immagini**, da **testi critici** "importanti" a **recensioni** di nuove edizioni, da **saggi** su riviste specialistiche ad **articoli** appena usciti su quotidiani
 - E' possibile avere un quadro "completo" di tutte le **istituzioni ufficiali** che studiano e raccolgono ciò che riguarda la figura del poeta (tutti gli enti di qualche rilievo oggi possiedono un sito web)
 - Il sistema dei **links** (collegamenti) consente rapidità e ricchezza di movimento (anche rispetto ad ambiti paralleli - arte, storia, altri autori-)
 - E' possibile anche **acquistare libri** on line su cataloghi aggiornatissimi
- **Facile reperibilità** delle opere dei **classici** nella rete (tutto Petrarca in volgare in LiberLiber, nel Progetto Petrarca di G.Bonghi,...) o su CD (LiberLiber, LIZ Zanichelli, Letteratura italiana Acta / D'Anna / L'espresso,...) anche con modalità di ricerca testuale, partendo da parole o da stringhe di testo per identificare l'opera a cui appartengono.

☛ Svantaggi :

- **Non si trovano tutti i testi voluti.** Nel caso del Petrarca, è più difficile reperire le opere latine: alcune *Epistulae* (*Ascesa al monte Ventoso*) in Bibliotheca Augustana (www.fh-augsburg.de/~harsch/pca-intr.html), *Bucolicum Carmen* in Progetto Petrarca di G. Bonghi (www.classicitaliani.it/index180.htm),...
- **Ma è questione di tempo:** ciò che è disponibile oggi cinque anni fa non c'era. La divulgazione delle opere dei classici è un'impresa compiuta perlopiù da volontari, e cresce di giorno in giorno. Fondamentale in questo senso l'opera del progetto Manuzio (www.liberliber.it/progetti/manuzio/)

☛ Rischi :

- **Una grande quantità di informazioni** può comportare, **soggettivamente:**
 - perdita orientamento (non editore, non collana, non disposizione)
 - possibile limitazione ai primi risultati di ricerca, alle prime voci di un motore di ricerca (Google, Arianna, Yahoo,...)
- **Limite oggettivo: commistione indifferenziata** di siti di **tipologia** diversa e di **qualità** diversa
 - difficoltà di valutazione per un non esperto della materia
- **Rischio complessivo: naufragio**

❖ Una ricerca nel web su Francesco Petrarca

☛ **Ricchezza del materiale** in rete su F.Petrarca (circa 60.000 siti attualmente contengono la voce F.Petrarca - stima di P.Pedretti -)

☛ Tipologia siti :

Siti ufficiali

- Ente Nazionale Francesco Petrarca: www.petrarca.it/default.htm
- Accademia Petrarca di lettere, arti, scienze, Arezzo: www.accademiapetrarca.it
- Comitato Nazionale VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca: www.franciscus.unifi.it/indice.htm
- Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: www.bnrcrm.librari.beniculturali.it/ita/bibliote/petrarca1.htm

- Università di Trieste, Convegno Petrarca: www.units.it/convegnopetrarca
- www.italicon.it : (Italian Culture at the Net, Consorzio di 24 università italiane)

Siti personali o legati a **progetti** di ampia portata, ritenuti **affidabili** per

- evidenza dei nomi dei responsabili
 - possibilità di contatto con i curatori
 - definizione degli aggiornamenti
 - interesse e ricchezza contenuti
- Associazione LiberLiber, Progetto Manuzio, Progetto GNUtemberg promuovono la circolazione dei libri nella rete e la creazione di una biblioteca telematica ad accesso gratuito: www.liberliber.it , www.libergnu.org/ , www.liberliber.it/progetti/manuzio/ , ... www.liberliber.it/biblioteca/p/petrarca
 - www.letteratura.it/Petrarca a cura di Paolo Pedretti, organizza gruppi ordinati e selezionati di collegamenti (biografie - anche straniere - , opere, critica, manifestazioni, temi, link editoriali...). Rinvia a Liberliber e agli approfondimenti di Luigi DeBellis (ma anche ad una biografia poco affidabile). Attualmente aggiornato a marzo 2004
 - www.classicitaliani.it/index180.htm : Progetto Petrarca (all'interno di un progetto più ampio sulla Letteratura italiana) a cura del prof. Giuseppe Bonghi, dell'Istituto tecnico Fauser di Novara, permette l'accesso a tutte le opere in volgare e ad alcune in latino di Petrarca; offre testi di De Sanctis e biografie in latino di P.Vergerio, Giannozzo Manetti, Leonardo Bruni...Attualmente aggiornato a febbraio 2004.
 - <http://xoomer.virgilio.it/brdeb/index.htm> : notevole opera di sintesi della Letteratura italiana curato da Luigi De Bellis. Le pagine su F.Petrarca presentano saggi su diversi aspetti: Vita e personalità, modernità del P., Solitudine e malinconia, Laura (M.Fubini)...

Siti di case editrici:

- www.feltrinelli.it , www.laterza.it , ...

Siti raggiungibili con ricerca competente : conoscendo i nomi di critici (Ugo Dotti, Ernest Hatch Wilkins, Giovanni Getto, Mario Fubini, Giorgio Barberi Squarotti...) è possibile trovare indicazioni sulle loro pubblicazioni

attraverso i più comuni motori di ricerca (es: www.google.it). Consigliabile usare la procedura di Ricerca Avanzata.

Siti non affidabili, di autori non conosciuti, senza riferimenti facilmente controllabili

- www.biblio-net.com/lett_ita/petrarca.htm : informazioni biografiche sintetiche, con accenni finali ai caratteri fondamentali dell'autore discutibili; nessun cenno all'Umanesimo; per le opere si rinvia al sito di LiberLiber. Non c'è firma. Unico riferimento diretto: "di Orlin Velinov" . Ma lo strano nome è quello di un programmatore freelance, web author e designer, che trova così, attraverso i classici, molto frequentati, una via d'accesso al proprio sito.

❖ Suggestioni: una webquest in classe su F.Petrarca

☞ Opportunità di guidare gli **studenti** a compiere **ricerche in rete** oltre che in biblioteca proprio per chiarire **specificità rete** rispetto a biblioteca.

- Utile organizzare in classe (laboratorio) una **webquest** (indagine orientata su un problema, fondata prevalentemente su risorse telematiche; stimola gli allievi ad apprendere conoscenze e ad acquisire competenze in modo attivo, attraverso strategie di *problem solving* e di *cooperative learning*)

Per approfondimenti vedi

www.bibliolab.it/webquest.htm

www.irrepuglia.it/webquest/irre_tic.htm

www.indire.it/studidicaso/html/index.php?id_cs=380

<http://webquest.sdsu.edu>

www.babylonia-ti.ch/webquestit.htm

Un esempio molto valido e recente si può trovare nel lavoro in lingua inglese compiuto in classe dalla professoressa Lucia Bartolotti sull'età vittoriana:

www.liceopetrarcats.it/webquest.htm e, più ampiamente,

www.liceopetrarcats.it/multimedialità.htm (descrizione dell'esperienza).

- Possibile proporre agli studenti livelli diversi di ricerca:
 - Un livello più semplice, **informativo** (per acquisire in rete informazioni, immagini o integrare informazioni già in possesso: arricchisce la quantità di dati e di concetti)
 - Un livello **problematico** richiede:
 - di selezionare tra le molte possibilità informative quelle utili a rispondere ad una domanda;
 - di elaborare una propria ipotesi interpretativa;

- di costruire una presentazione della propria risposta.

L'insegnante deve offrire indicazioni di metodo e indirizzi di ricerca.

Gli studenti, divisi in gruppi, devono consultare i siti proposti individuando le informazioni pertinenti e costruire la loro risposta.

In ogni caso è bene che **la ricerca parta da una domanda, un tema specifico, un problema** piuttosto che da un tema generale (es.: F.Petrarca). Ma ciò vale per ogni tipo di ricerca affidata agli studenti.

ESEMPIO DI WEBQUEST

Francesco Petrarca: un poeta moderno ?

Gli studenti, nel corso delle loro ricerche, dovranno cercare di chiarire

- se FP si sia posto in termini di continuità o di diversità con la cultura del suo tempo
- se sia possibile parlare di "modernità" di FP anche in riferimento ai tempi nostri (gruppi 6, 7, 8)

TEMI di ricerca assegnati agli studenti (8 gruppi di 3):

- 1 FP e il suo tempo
- 2 FP: la vicenda biografica
- 3 FP e la cultura medievale
- 4 Lingua volgare e lingua latina nell'opera di FP
- 5 Il rapporto con Dante e con Boccaccio
- 6 FP e l'Umanesimo: il rapporto con gli antichi
- 7 Religiosità e mondanità di FP
- 8 Il Canzoniere e Il Secretum: scelta di passi

COMPITI: ogni gruppo riceve un indirizzo di ricerca dettagliato. Ciascun gruppo dovrà riassumere la sua risposta alla questione in una pagina web, adeguatamente costruita, che verrà poi illustrata alla classe.

RISORSE: ad ogni gruppo, oltre ai siti generali comuni a tutti, vengono consigliate pagine di siti più specifiche. Un problema è costituito dalla difficoltà di reperire in rete certi testi latini utili alla ricerca. In quel caso sarà necessario integrare con l'indagine in biblioteca sui testi scritti.

VALUTAZIONE: la metodologia del Webquest prevede infine una fase di autovalutazione degli allievi in base ai parametri comunicati dall'insegnante.

