

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"
34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74
XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it
Anno Scolastico 2010-2011

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Mila Sponza

Materia/e italiano

N.ro ore settimanali italiano 4

N.ro ore complessivamente svolte italiano 85

Classe 3B

1. Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 14 studenti, 12 provenienti dalla seconda dello scorso anno scolastico e 2 entrati a far parte della classe quest'anno. Il livello generale della classe è discreto, talora buono. Gli alunni hanno acquisito un efficace metodo di lavoro e hanno seguito le lezioni attentamente e con un certo interesse, dando anche prova di una partecipazione abbastanza attiva. La frequenza è stata molto regolare e le consegne sono state rispettate puntualmente.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi finali previsti dal POF del nostro liceo: gli studenti hanno assimilato i contenuti dei programmi svolti, all'interno dei quali alcuni alunni sanno operare confronti ed elaborare riflessioni personali e critiche. L'esposizione orale è generalmente corretta ed appropriata sul piano lessicale e sintattico. Anche nell'espressione scritta gli alunni hanno raggiunto competenze complessivamente discrete nelle simulazioni proposte come esercitazioni per l'esame di stato.

3. Metodi (*Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/sostegno, ecc...*)

Discussioni di approfondimento e relazioni affidate agli studenti. In particolare è stata curata la continua attualizzazione degli argomenti trattati, volta a facilitarne la comprensione e l'apprendimento. I testi, specialmente quelli in versi, sono stati letti integralmente, analizzati e commentati in classe, spesso con il supporto degli alunni. La prosa, letta a casa per ovvie ragioni di tempo, è stata comunque sempre ripresa puntualmente in classe.

4. Mezzi (*Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...*)

Il programma è stato svolto prevalentemente con l'ausilio del libro di testo in adozione, a cui si sono aggiunti i romanzi letti integralmente ed alcune fotocopie di integrazione.

5. Spazi (*Laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre, ecc...*)

1. Per l'elaborazione delle loro "tracce", gli studenti hanno utilizzato la biblioteca della scuola e altre biblioteche presenti nella nostra città; altro materiale è stato fornito dall'insegnante o acquisito personalmente dai singoli alunni.

6. Criteri di valutazione (*Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...*)

Sono stati svolti sei compiti in classe di italiano, rispettando puntualmente tutte le tipologie della prima prova dell'esame di stato. L'insegnante ha fornito gradualmente, nel corso dell'anno scolastico, sia le prove relative agli anni precedenti, in classe o per casa, sia ha prodotto originali dossier di documentazione per il saggio breve e analisi testuali di brani degli autori via via studiati. Una simulazione della prima prova è stata svolta contemporaneamente per tutte le terze liceo, con la produzione di prove originali. Le verifiche orali sono state continue; l'acquisizione di tutto il programma svolto è stata controllata anche con verifiche sommative, allo scopo di allenare i ragazzi alla memorizzazione di tutta la materia in programma.

Programma svolto fino al 5 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino all'11 giugno (vedi programmi dettagliati)

PROGRAMMA ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2010-2011

GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; le "conversioni"; l'elaborazione del pensiero pessimistico;

"Operette Morali":

"Dialogo della natura e di un islandese"

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

"Dialogo di Tristano e di un amico"

"Canti":

"L'infinito"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

"La ginestra":

(vv. 1-51; 87-157; 297-317);

Cenni sui poeti "simbolisti" francesi e sugli scapigliati italiani

C. BAUDELAIRE:

"Spleen"

"L'albatro"

Il Naturalismo francese

E. ZOLA:

"Il romanzo sperimentale":

La letteratura come scienza

Il Verismo

GIOVANNI VERGA: vita e formazione; le tecniche narrative;

- Prefazione a “Eva”;
- Prefazione a “L'amante di Gramigna”;

“Vita dei campi”:
 “Rosso Malpelo”

“Novelle rusticane”:
 “Libertà”
 “La roba”

“Il ciclo dei vinti”:
 “I Malavoglia”: lettura integrale

“Mastro don Gesualdo”:
 “La roba e Diodata”, parte prima, capitolo IV
 “La morte di Mastro don Gesualdo”, parte III, cap.5

Il Decadentismo: la poesia

GIOVANNI PASCOLI: vita e formazione; tematiche fondamentali;

- La poetica del “Fanciullino”:
 “E’ dentro noi un fanciullino”, I, III

“Myricae”:
 “Lavandare”
 “X agosto”
 “L'assiuolo”
 “Temporale”

“Canti di Castelvecchio”:
 “Il gelsomino notturno”
 “Nebbia”

GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia e ideologia;

“Il Piacere”:
 “Andrea Sperelli”, libro I, cap.2

“Alcyone”:
 “La sera fiesolana”
 “La pioggia nel pineto”
 “Nella belletta”

Il Futurismo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI:

“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”
 “Bombardamento, Zang Tumb Tumb”

Il Decadentismo: la prosa

LUIGI PIRANDELLO: biografia e formazione; la poetica dell'umorismo; l'evoluzione ideologica e tecnica attraverso alcune opere più significative;

“L'Umorismo”:

“Il sentimento del contrario”, parte II, cap.2

“Novelle per un anno”:

“Ciaula scopre la luna”

Lettura integrale del romanzo “Il fu Mattia Pascal”

• Pirandello e il teatro:

“Così è (se vi pare)”: visione integrale

“Sei personaggi in cerca d'autore”:

“L'ingresso in scena”

ITALO SVEVO: vita e formazione; Trieste mitteleuropea, ebraismo e psicanalisi;

“Una vita”:

“La gita in barca”, VIII

“Senilità”:

“Angiolina raggira Emilio”, X

“L'inerzia del destino”, XII

“Angiolina trasfigurata in Amalia”, XIV

• Lettura integrale del romanzo “La coscienza di Zeno”

“Il Caffè Letterario: A. Asor Rosa racconta Italo Svevo e il romanzo d'avanguardia”

Il Novecento

UMBERTO SABA

“Il Canzoniere”:

“Casa e campagna”:

“A mia moglie”

“La capra”

“Trieste e una donna”:

“Cittavecchia”

“Trieste”

“Cose leggere e vaganti”:
“Ritratto della mia bambina”

“Autobiografia”:
“Mio padre è stato per me ‘l’assassino”

“Il piccolo Berto”:
“Tre poesie alla mia balia”, I, III

“Mediterranee”:
“Amai”

GIUSEPPE UNGARETTI:

“L’ Allegria”:
“Il porto sepolto”
“Veglia”
“Sono una creatura”
“Soldati”
“Mattina”
“Natale”

“Sentimento del tempo”:
“L’isola”
“La madre”

EUGENIO MONTALE

“Ossi di seppia”:
“Non chiederci la parola”
“Spesso il male di vivere”
“Merigiare pallido e assorto”
“I limoni”
“Cigola la carrucola”

Questo è il programma svolto fino al 5 maggio 2011; gli autori e i testi che seguono saranno presumibilmente svolti entro la fine dell’anno scolastico in corso.

“Le occasioni”:
“Non recidere, forbice, quel volto”
“La casa dei doganieri”

“La Bufera”:
“L’anguilla”

“Satura”:

“Ho sceso, dandoti il braccio”

I romanzi indicati di seguito sono stati letti come anticipazione del Novecento nei due anni scolastici precedenti; di ciascuno gli studenti hanno preparato la recensione e in classe li abbiamo analizzati e discussi. Alla fine dell'anno, li abbiamo ripresi, inquadrandoli nel loro contesto culturale e letterario e nella biografia e formazione dei loro autori, in modo che i ragazzi possano ricavare un panorama, anche se molto riduttivo, della prima parte del XX secolo.

ALBERTO MORAVIA

“Gli indifferenti”

ITALO CALVINO

“Il sentiero dei nidi di ragno”

DANTE ALIGHIERI

Inquadramento della III cantica
Paradiso, Canto VI, vv.1-126
Canto XI, vv.43-139
Canto XV, vv.97-148
Canto XVII, vv.1-75; 106-142

Libri di testo in adozione:

A. ASOR ROSA,
DANTE ALIGHIERI, *La divina commedia, Paradiso, edizione a scelta*

Trieste, 5 maggio 2011

*L'insegnante della materia
Prof. Emilia Sponza*