

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2011/2012

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Claudia Biamonti

Materia Storia dell'arte

N.ro ore settimanali 2

N.ro ore complessivamente svolte fino al 10 maggio 2012 : 51

Ore previste fino al termine delle lezioni: 7

Classe 3A

1)Presentazione sintetica della classe

Gli alunni sono interessati alla materia e partecipano alle lezioni. La maggioranza degli alunni si è impegnata in modo in modo abbastanza costante anche se talvolta il profitto non è stato corrispondente alle loro potenzialità. Ho riscontrato difficoltà solo in singoli casi, mentre sono presenti alcune eccellenze.

2)Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

*Il livello di acquisizione delle *conoscenze* è mediamente discreto.

*Relativamente alle *competenze* disciplinari, la classe, nella sua globalità, ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti per il triennio:

- gli alunni sono in grado di affrontare la lettura visiva o tecnica delle opere
- in modo analogo gli alunni sono in grado di descrivere un'opera d'arte utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- la maggior parte degli alunni è in grado di inserire le opere d'arte nel loro contesto, riproponendo i percorsi svolti in classe.

* Singoli alunni hanno acquisito anche la *capacità* di raccordo interdisciplinare, condotto autonomamente.

3)Attività di recupero svolte

Dal momento che i risultati del I° quadrimestre sono stati positivi non è stato necessario attivare interventi di recupero.

4) Criteri e strumenti di valutazione

Il numero dei voti non può essere inferiore a due per periodo scolastico, opportunamente distribuiti nel tempo e tali da poter valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Gli strumenti di verifica formativa utilizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte.

Gli strumenti di verifica sommativa sono i colloqui orali e le prove scritte (prove semistrutturate, questionari elaborati secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato).

La materia è stata inclusa in una simulazione di Terza prova di Tipologia A, di cui si allega il testo.(allegato 1)

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- a)grado di raggiungimento degli obiettivi minimi o di livello superiore specificati nel P.O.F. nella parte relativa alla Storia dell'arte.
- b)impegno e costanza nello studio
- c)grado di partecipazione alle lezioni
- d)acquisizione dei contenuti della materia
- e)capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f)capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe
- g)ampliamento ed approfondimento personale.

Per la valutazione delle esercitazioni scritte i criteri di valutazione sono i seguenti:

- a)pertinenza e correttezza dei contenuti
- b)correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico
- c)capacità di sintesi
- d)coerenza argomentativa

Verifiche e valutazione si uniformano in ogni caso a quanto indicato nel P.O.F..

Nel corso delle prove svolte in classe, nel caso di domande inerenti un'opera specifica, una riproduzione a colori viene tenuta a disposizione degli alunni.

Allegato 2

Programma svolto fino al 10 maggio 2012

III A

Neoclassicismo

Architettura neoclassica inglese: R.Adam (*Osterley House*)

Architettura neoclassica francese: E.L.Boullée (*Progetto del Cenotafio per Newton*),
C.-N.Ledoux (*Progetto per una casa delle guardie campestri*)

Architettura neoclassica russa: G.Quarenghi (Banca di Credito)

Architettura neoclassica italiana: G.Piermarini (Teatro della Scala) ,G.Valadier
(*Piazza del popolo*)

L'opera di A.Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, il tema della morte attraverso i monumenti (*Monumento a Clemente XIV*, *Monumento a Clemente XIII*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*)

Pittura neoclassica:

A.R.Mengs:*Il Parnaso*

J.L.David (*Belisario*, *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone che valica il Gran San Bernardo*)

Romanticismo

L'architettura nell'Europa romantica

E.Viollet-le-Duc (*Mura di Carcassonne*)

L'architettura del ferro: J.Paxton (*Crystal Palace*), H.Labrouste (*Biblioteca Nazionale*), G.Eiffel (*Torre Eiffel*), A. Antonelli (*Mole*)

Il "pittorresco e il giardino all'inglese"

J.Constable: *Il campo di grano*

Il "sublime" in relazione alla pittura romantica:

H.Füssli:*L'incubo*

J.M.W.Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve*,
Luce e colore:il mattino dopo il diluvio

C.D.Friedrich: *Il Riesengebirge*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio*,*Le tre età*

La pittura romantica francese:

Th.Géricault:*Corsa dei cavalli berberi a Roma*, *La zattera della Medusa*, *serie degli "alienati"*

E.Delacroix: *Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*,*Donne di Algeri*

Realismo

G.Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*

H.Daumier: *Carrozza di terza classe*

J.-F.Millet: *Seminatore, Le spigolatrici, Angelus*

E.Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*

Gli Impressionisti:

C.Monet: *Impressione: levar del sole, Gare de St.Lazare*, il tema della cattedrale di Rouen, il tema delle ninfee

A.Renoir: *Il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

E.Degas: *La ballerina nello studio del fotografo, L'assenzio, La tinozza*

Il Postimpressionismo:

G.Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte, Il circo*

P.Signac: *Il pino di Bertaud*

P.Cézanne: *Golfo di Marsiglia visto da L'Estaque, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Natura morta, Mont Sainte-Victoire* (Zurigo, Kunsthhaus), *Le grandi bagnanti* (Filadelfia, Museum of Arts)

V.VanGogh: *I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

P.Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi*

W.Morris: *Tappezzeria Strawberry, Carta da parati a motivi floreali*

Art Nouveau in Europa

Secessione viennese

G.Klimt: *Giuditta II, Il fregio di Beethoven, Il bacio*

J.M.Olbrich: *Palazzo della Secessione*

J.Hoffmann: *Palazzo Stoclet*

O.Wagner: *Banca Postale, Appartamenti sulla Linke Wienzeile*

Art Nouveau

V.Horta: *Casa Tassel*

H.Guimard: *Stazione della Metropolitana*

Il Modernismo catalano

A.Gaudi: *Casa Battlò, Casa Milà, Sagrada Família*

La Scuola di Glasgow

Ch.R. Mackintosh: *Glasgow School of Art*

Le Avanguardie storiche

Fauvisme: H.Matisse (*La danza, La stanza rossa, Nudo blu*)

E.Munch: *Il grido, La danza della vita*

Die Brücke: E.L.Kirchner (*Entrando in mare, Scena di strada berlinese*)

Prof.Claudia Biamonti

Programma previsto fino al termine delle lezioni.

Cubismo:P.Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)

Der Blaue Reiter: V.Kandinskij (*Montagna, Primo acquarello astratto,Composizione IV, Composizione VIII*)

Dadaismo:Hans Arp (*Rilief Dada,Concrezione umana*); M.Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*); Man Ray (*Cadeau*); K.Schwitters (*Merz 601, Merzbau*)

Surrealismo:;M.Ernst (*L'Europa dopo il diluvio*), S.Dalì (*La persistenza della memoria*),R.Magritte, (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconde*)

Futurismo:U.Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo II- Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*),G.Balla (*Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità di motocicletta*),C.Carrà (*Manifestazione interventista*)

L'arte tra le due guerre

Il Bauhaus: W.Gropius (*Edificio del Bauhaus*),M.Breuer (*sedia "Vasilij"*)

Cenni sugli orientamenti della seconda metà del Novecento

L'eredità dadaista nella messa in discussione del tradizionale concetto di opera d'arte:

Happening:J. Beuys (*Coyote. I like America and America likes me*)

Pop Art: A.Walhol (*Blue Marilyn*)

Arte concettuale:J Kosuth (*One and Three Chairs*)