

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

**Anno Scolastico 2011-2012**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Donatella Patrone

Materia : Lingua e civiltà inglese

Classe 3 A

Numero ore settimanali 3

Numero di ore complessivamente svolte  
al 10 – 5 - 2012 : 80

### **Presentazione sintetica della classe**

La classe composta da 20 elementi è caratterizzata da studenti di normali capacità, ma, fatte poche singole eccezioni, non sempre concentrati nello studio, l'impegno, infatti talvolta è stato limitato e funzionale al momento delle verifiche . Mancando una continuità nel lavoro, le valutazioni conseguite, in generale, non sono state elevate. Alcuni studenti hanno incontrato qualche difficoltà nello svolgere un'analisi testuale in modo autonomo, nella rielaborazione personale dei dati, nel collegare e nel selezionare le informazioni fondamentali, nel rispondere ai quesiti in modo pertinente, oltre ad esprimersi in modo a volte scorretto e inadeguato. Conseguentemente alla fine del primo quadrimestre le valutazioni insufficienti sono state sei. Di queste, cinque sono state recuperate e al momento attuale vi è un solo alunno che non ha conseguito un profitto sufficiente a causa di lacune pregresse non ancora colmate.

In base alla configurazione della classe, quindi, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

### **Obiettivi disciplinari per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità.**

#### **LETTERATURA**

nell'ambito delle **conoscenze** tutti gli alunni sanno tracciare le linee di evoluzione dei principali generi letterari dei secoli XIX e XX;

sanno comprendere un testo letterario e non, identificandone l'idea centrale e il messaggio complessivo

sanno collocare un autore e il testo scritto dallo stesso nel panorama storico-letterario e genere di appartenenza;

sono in grado di fare riferimenti alla biografia dell'autore laddove essi siano importanti per la comprensione dell'opera;

sanno riconoscere le principali caratteristiche linguistico-stilistiche ed elementi retorici presenti nei brani studiati;

Per quanto riguarda le **competenze**, tutti gli alunni sono in grado di :

spiegare i presupposti teorici dei movimenti letterari;  
spiegare e descrivere finalità e temi portanti degli stessi;  
analizzare un testo individuandone gli elementi caratterizzanti e il messaggio dell'autore;  
non tutti sempre sanno  
operare inferenze dal testo e dal proprio bagaglio di conoscenze per spiegare, descrivere, chiarire informazioni, dati e concetti;

In termini di **capacità non tutti** sono in grado di :  
analizzare, sintetizzare e rielaborare i dati di apprendimento in maniera personale integrandoli con le conoscenze desunte da altre materie; operare collegamenti e confronti fra diversi periodi storici e letterari  
fare opportuni riferimenti e citazioni dai testi letti;

## **LINGUA**

In termini linguistici tutti gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:  
comprensione di discorsi di una certa estensione e complessità, comprensione globale di testi scritti sia di attualità che letterari ; il gruppo più capace sa produrre discorsi abbastanza articolati che denotano padronanza lessicale e sintattico-grammaticale tale da interagire anche con parlanti nativi, degli altri, alcuni devono ancora perfezionare la pronuncia .

**PROGRAMMA** vedi allegato 1

**Metodi (Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero / sostegno, ecc...)**

Si sono svolte delle lezioni frontali per lo più con funzione introduttiva a periodi storici o movimenti di una certa portata ,con lo scopo di presentarne gli elementi fondanti. La maggior parte delle lezioni è stata dedicata all'analisi e discussione dei testi e delle problematiche ad essi inerenti cercando di sollecitare la partecipazione attiva e l'interazione degli alunni con l'insegnante. All'inizio di ogni lezione è stato svolto un riepilogo di quanto trattato in precedenza lasciando spazio ai quesiti dei ragazzi per chiarimenti e consolidamento delle conoscenze apprese. Per quanto riguarda il recupero delle insufficienze del primo periodo, 4 alunne , hanno seguito il corso di recupero organizzato dalla scuola nella settimana a classi aperte e a due alunni restanti è stato assegnato lo studio individuale.

**Mezzi (Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...)**

Il testo adottato è "**Literary Hyperlinks**" di Graeme Thompson e Silvia Maglioni ed. Cideb integrato da fotocopie per alcuni brani non presenti nel testo. La classe ha inoltre assistito alla proiezione di "Oliver Twist" in relazione all'omonimo romanzo di Dickens.

**Spazi (laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre ecc...)**

L'aula della classe

**Criteri di valutazione (prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...)**

Sono state svolte tre prove scritte nel 1° periodo e tre prove scritte nel 2° periodo , 1 di queste nell'ambito della simulazione di 3° prova. Le prove hanno seguito le tipologie proposte dal ministero nella simulazione è stata svolta una trattazione sintetica partendo dalla citazione di una frase o breve testo ma sono state svolte prove di analisi testuale di testi già conosciuti e non, e quesiti a risposta breve - gli alunni sono stati esercitati in questi tipi di prova già dall'anno scorso - si prevede eventualmente la somministrazione di quesiti a risposta multipla con funzione riepilogativa del programma svolto alla fine dell'anno scolastico. Le risposte sono state sempre richieste e date in lingua inglese.

Le prove orali hanno accertato le conoscenze, competenze e capacità raggiunte in campo letterario ma anche le prestazioni linguistiche degli alunni .

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

per lo scritto : correttezza morfo-sintattica, ortografia, proprietà e ricchezza lessicale, chiarezza espositiva, quantità, qualità e organizzazione delle informazioni;

per l'orale : conoscenza dei contenuti, capacità di organizzare il discorso in modo logico e coerente, capacità di interagire con l'interlocutore, ricchezza e proprietà lessicale, correttezza grammaticale, corretta pronuncia e intonazione.

Per quanto riguarda gli indicatori e i descrittori nel dettaglio sono state usate le griglie allegate nella programmazione generale e nel documento della classe.

### SIMULAZIONE DI 3° PROVA

--tipologia A

<b>LINGUA STRANIERA</b>	<b>Inglese</b> <b>Tipologia A</b> Answer in 15 lines (150 words)
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------

**Jack : "I've finally realized for the first time in my life, the vital importance of Being Earnest"**

Critics debate the interpretation of the last line. Maybe it is possible to be honest and understand what should be taken seriously in life rather than being deceptive, hypocritical, and superficial. Some readers believe, however, that the ending shows Jack mockingly redefining Victorian earnestness as just the opposite: a life of lies, pleasure and beauty. Which interpretation do you share? Express your opinion making references to characterization, language, themes of the play.

Trieste, 7-05-2011

## ALLEGATO 1

### PROGRAMMA AL 10- 5-2012

#### LETTERATURA:

Il regno della regina Vittoria: The historical ground: le riforme: Gladstone e Disraeli, the three Reform Bills, the Corn Laws, Il Compromesso Vittoriano, l'Espansione dell'Impero, il Problema della Povertà, la Great Exhibition.

The Literary Ground : Victorian Literature: il romanzo Vittoriano : plot, characters, language, style , setting ; the short story : principles of composition **Edgar Allan Poe** themes, characters, setting "The Fall of the House of Usher", "The Oval Portrait"

**Charles Dickens:** irony, characters, language, setting "Hard Times" brani dal libro, "Oliver Twist"(Fotocopia), Jacob's Island; Utilitarianism, the Workhouse; la schiavitù in America, le Conseguenze della Guerra Civile; **Walt Whitman** : themes, language and style : "Song of Myself"; **Emily Dickinson:** "There is a Solitude of Space" "Good Morning Midnight", "There Is a Certain Slant of Life" themes, language and style; l'estetismo; John Ruskin : the Alienation of Labour, the Pre-Raphaelite Brotherhood, art for art's sake; **Oscar Wilde** , "The Importance of Being Earnest" the revival of the comedy of manners, reversal of values and paradox, characters and themes, language and style; " The Picture of Dorian Gray", main characters, the dandy , art and life the theme of the double, contradiction in the ending.; **G.B. Shaw** "The English Are a Race Apart"; the plays of ideas, Pygmalion, estratto da "Mrs. Warren's Profession"(fotocopia), the new woman; Imperialism **Rudyard Kipling** "The White Man's Burden"

The Modern Age : The Historical Ground : A Time of War; the First Years of the 20<sup>th</sup> century,

**Joseph Conrad** da "Heart of Darkness brani dal libro + fotocopia "A Slight Clinking..", multiple points of view, ambiguity and symbolism, inner and outer narrative.

The literary Ground: Modern Literature Modernism in Europe, Modernist Fiction, Modernism and the Novel, Freud, Bergson, Stream of Consciousness Fiction, The Mythical Method, Modernist Poetry,

**James Joyce** da "Dubliners": The Sisters, Eveline e The Dead : themes, structure, paralysys, epiphany, language and style; da "Ulysses" "Nausicaa", "I said Yes I Will Yes" characters, theme, aim, narrative technique; **T.S. Eliot** "The Waste Land" estratti da "The Burial of the Dead", "The Fire Sermon", What the Thunder Said" the use of quotations, the objective correlative, the idea of history, differences and similarities between "Ulysses" and "The Waste Land"

Gli anni '30: **George Orwell** "Animal Farm" characters , themes, language and style

### PROGRAMMA DA COMPLETARE ENTRO IL 9 – 6 -2012 ore previste 12

**George Orwell** "1984" characters , themes, language and style;

The Contemporary Age (1945 and after): The Historical Ground: The Post-War Period,

The Literary Ground : Contemporary Literature

The Theatre of the Absurd : **Beckett** "Waiting for Godot" setting, characters , themes, language and style;

The kitchen-sink drama : **John Osborne** "Look Back in Anger" setting, characters , themes, language and style,

**Trieste, 7/5/2012**