

Sono state utilizzate tutte le metodologie didattiche, dalla lezione frontale, al dibattito in classe, alle attività individuali, al confronto fra diverse forme di espressione artistica, a seconda dell'argomento affrontato e della disponibilità della classe.

Soprattutto per quanto riguarda la lingua scritta, anche in preparazione all'Esame di Stato, nel corso dell'anno scolastico sono state attuate attività di approfondimento basate sulla composizione di testi di vario genere: questionari, testi letterari da analizzare, produzioni autonome. Inoltre sono state fatte una simulazione di seconda prova d'esame e due di terza prova corrette poi assieme alle altre docenti di francese. Ma in generale tutte le verifiche scritte svolte durante l'anno sono basate sulle tipologie delle prove d'esame. La correzione degli elaborati e il recupero degli errori viene fatto individualmente in classe.

3. Attività di approfondimento svolte

All'interno delle unità didattiche sono stati proposti approfondimenti attraverso attività di traduzione, visione di film, utilizzo di materiale audiovisivo e stampato, in collaborazione con la docente di Conversazione in lingua francese.

Inoltre sono stati proposti i seguenti approfondimenti:

Madame Bovary: all'interno del romanzo sono state individuate alcune sequenze fondamentali e successivamente tradotte, analizzate e comparate alle stesse sequenze cinematografiche.

Germinal: anche qui sono state individuate alcune sequenze tradotte, analizzate e comparate alle sequenze cinematografiche corrispondenti.

4. Attività di recupero svolte

Non si è ravvisata la necessità di attuare attività o corsi di recupero.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Sono state fatte almeno due verifiche scritte e due orali per quadrimestre, ma nello stesso tempo è stata attuata una verifica formativa continua, attraverso prove differenziate e parziali, test di comprensione, questionari, interrogazioni brevi e lunghe, produzioni scritte. Come previsto dalle norme che regolano lo svolgimento degli Esami di Stato, sono state eseguite una Simulazione di Seconda prova e due Simulazioni di Terza Prova.

Allegato: Programma svolto fino al 10 maggio (giorno del Consiglio di classe) controfirmato da 2 allievi per ogni gruppo classe.

Trieste, 7 maggio 2012

Firma del docente

Prof.ssa Bucci

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2011-2012

XIX siècle

Dal libro di testo: Cité des lettres

Introduction au réalisme: les valeurs de la société bourgeoise et la dégradation des rapports familiaux , l'objectivité de l'art, la méthode scientifique. (appunti)

Balzac, le réaliste visionnaire pag.202. La Comédie Humaine: struttura e temi dell'opera

Lecture:

da *Père Goriot* La pension Vauquer et sa propriétaire, pag. 205-206

da *Eugénie Grandet* Physionomies bourgeoises pag.207-208

Flaubert : du réalisme à la beauté pag.238

Lecture:

Madame Bovary Lettura integrale del romanzo. Un brano a scelta dell'allievo

Lettura e comparazione con sequenza cinematografica corrispondente :

Le bal pag.240-241

Les comices agricoles pag.242-243

La doctrine naturaliste: les pénibles conditions de vie du prolétariat, le travail, l'alcool (appunti)

Zola ou le réalisme épique pag. 248-249 Les Rougon-Macquart: struttura e temi dell'opera

Lettura e comparazione con sequenza cinematografica corrispondente:

da *Germinal* La vision rouge de la révolution pag. 254-255

Catherine dans la mine (fotocopia)

L'origine du symbolisme: la ville de Paris, la misère humaine, l'angoisse (appunti)

Baudelaire: ou la modernité pag. 270

Lecture:

da *Les fleurs du mal*

L'albatros pag.272

Spleen pag.273

Harmonie du soir pag.274

Correspondances pag. 277

A une passante (fotocopia)

da *Petits poèmes en prose*

L'étranger pag.275

Les fenêtres pag. 276

XX siècle: *Panorama historique, les deux guerres mondiales, la crise de conscience européenne, la modernité, les nouvelles formes poétiques et littéraires (appunti)*

Proust ou le romancier de la conscience pag. 331 A la recherche du temps perdu: struttura e temi dell'opera

Lecture

da *A la recherche du temps perdu*

La madeleine pag.334-335

La cruauté du temps pag.338

La révolution surréaliste , le mouvement Dada (appunti)

Breton, ou le choc de l'image

Lettura

da *Le manifeste surréaliste*

Le mot « surréalisme » pag. 367

Eluard, ou les métamorphoses de l'amour pag. 370

Lettura

Notre vie pag. 372

La terre est bleu pag.371

Je t'aime (fotocopia)

Finir (fotocopia)

La courbe de tes yeux (fotocopia)

Aragon

Lettura

Il n'y a pas d'amours heureux (fotocopia)

Le courant existentialiste et la philosophie de l'absurde (appunti)

Camus: L'absurde et la révolte pag.394

Lettura

L'étranger Lettura integrale del romanzo

da *La peste* Le fléau pag. 397-398

La mort de l'enfant (fotocopia)

Le théâtre de l'absurde_ou le tragique de la modernité (appunti)

Ionesco ou le rire du dernier homme pag.434

Lettura:

da *Rhinocéros* Bérenger (fotocopia)

Trieste, 7 maggio 2012