

Anno Scolastico 2011/2012

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Mariateresa Zanardi

Materia Inglese

N.ro ore settimanali: 4

N.ro ore complessivamente svolte al 10 maggio: 82; al 11 giugno + 14 ; tot. 96

Classe 3E

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe ha lavorato con impegno soddisfacente, grazie al quale non ci sono state insufficienze né nel primo né nel secondo quadrimestre. Il profitto complessivo, pertanto, è mediamente quasi discreto. Qualche elemento evidenzia ancora delle difficoltà espressive, soprattutto nella produzione scritta; queste debolezze, tuttavia, sono compensate da studio diligente e sufficiente competenza in abilità linguistiche diverse (parlare, leggere, ascoltare). Nella fascia di livello alto, quest'anno due studenti hanno ottenuto la certificazione linguistica Cambridge ESOL, CAE (Cambridge Advanced English), livello C1 del Consiglio d'Europa, mentre un elemento ha conseguito, lo scorso anno scolastico, la certificazione CPE (Certificate of Proficiency in English), livello C2 del Consiglio d'Europa. Nel corso dei precedenti anni scolastici alcuni alunni della fascia media hanno conseguito certificazioni di livello B1 e B2 con gli enti certificatori *Cambridge Esol*, e *Trinity College of London*.

Sul piano del dialogo educativo, la classe non ha, generalmente, dimostrato entusiasmo per gli argomenti proposti, né interesse a cogliere gli spunti di riflessione offerti; in generale la partecipazione non si è quasi mai attivata in modo spontaneo, ma solo quando sollecitata dall'insegnante con domande dirette rivolte ai singoli studenti. L'impegno è apparso dunque finalizzato principalmente al conseguimento del voto.

Il comportamento è di solito formalmente corretto, non ci sono problemi di disciplina.

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Comprensione

- L'allievo comprende discorsi di una certa estensione ed è in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia familiare;
- Comprende il senso generale ed è in grado di seguire un film in lingua inglese, anche senza sottotitoli, su cui è stato adeguatamente preparato circa il tema, il contesto, il linguaggio;
- Sa leggere articoli, recensioni cinematografiche, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Produzione orale

- Riesce a comunicare con una discreta padronanza linguistica ed è in grado di interagire adeguatamente con parlanti nativi;
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in situazioni note e meno note, esponendo e sostenendo le sue opinioni;
- Riesce a esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano;
- Sa commentare testi letterari analizzati in classe ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni;
- Sa presentare davanti alla classe, con il supporto di tecnologie informatiche o di altro materiale preparato appositamente, un lavoro di approfondimento personale su argomento culturale o letterario.

Produzione scritta

- L'allievo è in grado di scrivere testi discretamente chiari e articolati su argomenti di vario genere, relativi all'ambito letterario, all'attualità, alla cultura.

Competenza letteraria

- L'allievo ha approfondito alcuni autori significativi dell'Ottocento e del Novecento;
- sa indicare il genere di un testo e decifrare il contenuto;
- sa inserire il testo nel suo contesto storico, letterario, sociale e artistico;
- sa analizzare e apprezzare il testo anche dal punto di vista estetico;
- sa assumere una posizione critica nei confronti del testo;
- è in grado di operare collegamenti tra la letteratura inglese e la letteratura del proprio paese ed eventualmente tra la situazione presentata nel testo e la propria situazione.

2. Criteri di valutazione

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

Scritto

- Tre prove scritte nel primo quadrimestre, e due prove scritte nel secondo, strutturate sui modelli di seconda e terza prova d'esame; esercitazioni scritte in itinere.

Orale

- Brevi e frequenti domande di verifica per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

Partecipazione

- Impegno
- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del POF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

Allegato: Programma svolto fino al 10 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino all'11 giugno, controfirmato da 2 allievi

Trieste, 10 maggio 2010

Firma del docente

**Programma svolto fino al 10 maggio con l'indicazione del programma da svolgere fino al 12 giugno
Classe 3E**

1. Contenuti

Primo Quadrimestre

- Moby Dick: ed. semplificata, Black Cat
- Link tematico : The Animal Rights Movement against Sealing and Whaling (articolo: lettura e analisi)

L'età vittoriana: Panorama storico e sociale

Il lavoro e lo sfruttamento minorile: the workhouse

C. Dickens:

- Oliver Twist (Sir, I want some more –estratto-)
- Dalla letteratura al film: *Oliver Twist* di Roman Polanski
- Link tematico: la workhouse moderna nell'era della globalizzazione => "The Unbearable Lightness of Cavite" da *No Logo* di Naomi Klein

Il tema del doppio

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Gray* (estratti)

R. L. Richardson

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (estratti)

L'impero e il concetto di "the white man's burden"

- *Heart of Darkness* ed. semplificata, Black Cat
- Estratti: *A passion for maps* (dal libro di testo) *The Nellie, a cruising yawl...* (pagine iniziali)

Secondo Quadrimestre

Dalla letteratura al film : *Apocalypse Now* - regista F. Ford Coppola

American History: the civil war (solo accennata)

Walt Whitman

- I hear America singing
- O Captain my Captain

The Twentieth Century: main historical events in Europe and U.S.A.

Modernismo e stream of consciousness

J. Joyce

- The Dead (from *Dubliners* lettura della parte finale): analisi dei temi principali e commento
- Dalla letteratura al film : *Dubliners* by John Huston

Molly's monologue (from *Ulysses*)

Virginia Woolf

- *Mrs Dalloway* (estratti)

Dalla letteratura al film: *Mrs. Dalloway* - regista Marleen Gorris

Francis Scott Fitzgerald

- The Great Gatsby (estratti)

Da svolgere dopo il 15 maggio

George Orwell

- 1984 (estratti)

Bruce Chatwin

- *In Patagonia* (estratti)

Teatro:

Samuel Beckett e il teatro dell'assurdo:

- *Waiting for Godot* (estratti)

John Osborne

- *Look Back in Anger* (estratti)

Argomenti svolti con l'esperto di madrelingua inglese attraverso lettura di brani e film:

- ✓ The Animal Rights Movement against Sealing and Whaling
- ✓ Fist Fight Breaks Out in Italian Parliament (newspaper article)
- ✓ The Unbearable Lightness of Cavite (estratto da Naomi Klein, *No Logo*)
- ✓ Could Teachers Read Your Private Mobile Messages? (from *Mary Glasgow* sept/oct. Vol 43)
- ✓ National Stereotypes
- ✓ *The Tempest* (film, directed by Julie Taymor)

Trieste, 10/05/12

L'insegnante

Gli allievi