

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2011/2012

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Abate Spaccarotella Teresa

Materia italiano/latino

N.ro ore settimanali 4 +2 N.ro ore complessivamente svolte (fino al 10 maggio) 114+52

Classe 3 E

1. Presentazione della classe

La classe, seguita dalla docente con continuità dal secondo periodo della I liceo, ha sempre dimostrato una grande disomogeneità tanto a livello affettivo-relazionale quanto a livello didattico.

Gli alunni non sono riusciti a creare un gruppo coeso e solidale e, pur non avendo fatto registrare episodi di particolare gravità, hanno evidenziato tensioni nelle loro relazioni.

Hanno mostrato impegno, interesse e rendimento diversificato e particolarmente altalenanti in entrambe le discipline.

Solo un esiguo numero di studenti si è sempre dimostrato collaborativo e disponibile; molti partecipano poco e non rispondono in modo adeguato agli stimoli determinando un rallentamento dell'attività didattica. L'impegno domestico è stato eluso in molti casi o concentrato solo in brevi periodi in occasione di verifiche sommative.

Nella prima parte del secondo quadrimestre l'attenzione e l'impegno, anche a causa di frequenti interruzioni dell'attività didattica, sono stati in diversi casi particolarmente inadeguati e ciò ha determinato un ampliamento della fascia con livello di rendimento più basso.

Per quanto riguarda l'italiano, alcuni alunni, pur impegnandosi, non sono riusciti a colmare lacune pregresse di carattere linguistico, soprattutto nella produzione scritta. Il gruppo che si impegna con maggior continuità, che è attento e partecipa alle lezioni, ha saputo migliorare la situazione di partenza e conseguire un profitto buono. Delle tre situazioni di insufficienza alla fine del primo periodo solo una non è stata ancora sanata.

Sono state invece recuperate entrambe le insufficienze in latino.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Italiano. Un'ampia componente della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati anche se, come è stato già evidenziato, a livelli e in tempi molto diversi.

Nel complesso gli alunni mostrano una conoscenza sufficiente, in alcuni casi buona o ottima, di autori e movimenti culturali presi in esame e dei temi chiave dei testi proposti.

Sono in possesso di sufficienti, in pochi casi buone, capacità di analisi dei caratteri formali e dei temi di un testo.

Sono mediamente in grado di interpretare in modo autonomo e rielaborare informazioni fornite da documenti di vario tipo, integrandole con le proprie conoscenze ed idee.

Non tutti gli allievi sanno organizzare in modo autonomo ed utilizzare le conoscenze e le abilità specifiche in un'ottica pluridisciplinare per scopi definiti.

Latino:

Il livello generale della classe è mediamente sufficiente. Tutti possiedono sufficienti, e in alcuni casi buone conoscenze del contesto storico, degli autori e delle caratteristiche tematiche ed espressive di testi presi in esame. Solo un gruppo è in grado di individuare in modo autonomo

elementi sintattici, morfologici e lessicali all'interno di frasi, Sono mediamente in grado di cogliere i valori umani e di civiltà dalla lettura dei testi e di fare confronti col mondo moderno.

Attività di approfondimento svolte

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza di alcuni autori attraverso la lettura personale di opere (A Manzoni, *I promessi sposi*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* e un testo teatrale a scelta tra *Così è se vi pare* e *Enrico IV*; D'Annunzio, *Il piacere*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*). Hanno letto in classe *La leggenda del Grande Inquisitore* da *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij, e assistito alla rappresentazione dello stesso tenutasi nell'Aula magna dell'istituto.

Attività di recupero svolte

Non sono state svolte attività di recupero. La docente è stata sempre a disposizione degli studenti al termine del normale orario di lezione per ulteriori spiegazioni e indicazioni per recupero individuale.

Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno gli studenti hanno sostenuto, alla data odierna, cinque prove scritte d'italiano per le quali sono stati valutati: la pertinenza rispetto alla consegna, la correttezza espositiva, la capacità argomentativa e la ricchezza del contenuto. Il primo compito del II quadrimestre ha simulato la prima prova dell'esame di stato e gli elaborati sono stati corretti in collaborazione con una collega dell'istituto.

Le verifiche orali sono state di diverso tipo: domande dal posto, interrogazioni su ampie parti di programma. Sono state proposte anche trattazioni sintetiche di argomenti di letteratura. Sono stati oggetto di valutazione anche l'interesse e l'impegno dimostrati nel corso dell'anno.

Per il latino si è fatto ricorso, oltre che alle interrogazioni, anche a verifiche scritte, in alcuni casi simulanti i quesiti previsti per la terza prova.

Trieste, 10 maggio 2012

Firma del docente

Viene allegato programma svolto fino al 10 maggio (data del Consiglio di classe)

Programma d'italiano svolto fino al 10 maggio classe 3E

docente: Abate Spaccarotella Teresa

Manuale in adozione: Alberto Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana*, Le Monnier, (Ottocento, Tra Ottocento e Novecento, Novecento).

vol. Storia: **Ottocento**

Antologia

| | |
|---|---|
| <p>La stagione del Romanticismo. La rivoluzione romantica in Europa (cenni alla cultura inglese e tedesca). I concetti-chiave del movimento romantico. Il Romanticismo italiano Il dibattito fra classicisti e romantici</p> | <p>L'articolo di Madame de Staël <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>, da la <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> di G. Berchet, Ottentotti, parigini e "popolo</p> |
| <p>A. Manzoni: La formazione letteraria e il percorso artistico; la poesia prima della conversione; gli scritti teorici sulla letteratura: <i>il vero storico</i>. La poesia sacra; le tragedie; la grande fase creativa. <i>I promessi sposi</i>: trama e struttura del romanzo, le grandi tematiche</p> | <p>Lettura e analisi da <i>Lettre à M. Chauvet</i>, La verità storica e il dominio della poesia. Da <i>Sul Romanticismo</i>, Il rifiuto della mitologia; <i>I Promessi sposi</i>, rilettura domestica dei capitoli più significativi; in classe analisi del <i>cap. XXXVIII "Il sugo di tutta la storia"</i>; <i>Adelchi</i> (atto III, atto V); <i>Il cinque maggio</i>; <i>La Pentecoste</i>.</p> |
| <p>G. Leopardi: biografia; la prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'indefinito e del vago. La poesia leopardiana: i <i>Canti</i> (composizione, storia del testo, titolo); Il primo nucleo dei <i>Canti</i>: le canzoni classicistiche e gli idilli Il silenzio poetico e le <i>Operette morali</i>. <i>I canti pisano-recanatesi</i> L'ultimo Leopardi: una nuova poetica</p> | <p>Dal <i>Discorso di un italiano sulla poesia romantica</i>, L'età della fantasia e della poesia; da lo <i>Zibaldone di pensieri</i> ("la somma felicità possibile", "il vago", e "l'indefinito"). Dai <i>Canti</i>, Ultimo canto di Saffo; <i>L'infinito</i>; <i>Alla luna</i>; <i>La sera del dì di festa</i>. Da <i>Operette morali</i>, "Dialogo della Natura e di un Islandese", Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare. <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>.</p> |

| | |
|--|---|
| | <i>La ginestra</i> |
| <p>Il Secondo Ottocento: contesto storico-culturale.</p> <p>Il romanzo in Italia dopo Manzoni: le <i>Confessioni di un italiano</i> di Ippolito Nievo (cenni)</p> <p>Le poetiche tardo-romantiche e la scapigliatura</p> <p style="text-align: center;">Volume <i>Tra Ottocento e Novecento</i></p> <p>Le poetiche del Naturalismo e del Verismo</p> | E. Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i> La letteratura come scienza (in fotocopia) |
| <p>G. Verga: produzione giovanile e conversione al Verismo</p> <p>La produzione novellistica</p> <p><i>I Malavoglia:</i> un romanzo corale, una vicenda circolare; l'etica del pugno chiuso</p> <p><i>Mastro don Gesualdo</i>, le tematiche</p> | <p>da Eva Una narrazione vera; lettura e analisi da <i>Vita dei campi:</i> prefazione a <i>L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo;</i> dalle <i>Novelle rusticane.</i> Libertà, La roba.</p> <p><i>I Malavoglia: Introduzione.</i> Lettura e analisi da cap. I, V e VIII, XI e XV.</p> |
| <p>Il Novecento: contesto storico-culturale. Il clima culturale del Decadentismo</p> <p>La poesia simbolista: C. Beaudelaire, un precursore</p> | C. Beaudelaire, <i>Corrispondenze</i> |
| <p>G. D'Annunzio:</p> <p>L'estetismo, la vita come opera d'arte I romanzi <i>Il piacere, Il trionfo della morte</i> e <i>Le vergini delle rocce.</i></p> <p>La lirica matura: le <i>Laud</i></p> | <p>Lettura e analisi da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i></p> <p>Da <i>Il piacere</i> (Ritratto di Andrea Sperelli). Dal <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Ippolita Sanzio, La Nemica</i> (in fotocopia)</p> |
| <p>L. Pirandello: biografia, poetica (Il sentimento del contrario, il relativismo gnoseologico, il grottesco e la pietà)</p> <p>I romanzi e la destrutturazione delle forme narrative: <i>Il fu Mattia Pascal; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila.</i> Teatro e metateatro: <i>Così è se vi pare; Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> | <p>lettura e analisi di parti da <i>L'umorismo</i>, Il sentimento del contrario.</p> <p>Da <i>Novelle per un anno : Il treno ha fischiato, Ciacula scopre la luna,</i></p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Nessun nome.</i></p> <p>Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal.</i></p> |
| <p>G. Pascoli G. Pascoli: esperienze biografiche e capisaldi ideologici; una nuova poesia</p> | <p>Dalle prose, <i>Il fanciullino</i></p> <p>Da <i>Myricae, Lavandare, X Agosto</i></p> |

I. Svevo: biografia, poetica. L'inetto nei romanzi di Svevo. Il rapporto salute/malattia

lettura e analisi di parti da *Una vita*, da *Senilità*, *Angiolina raggira Emilio* (t2); *L'inerzia del destino* (t3); *La coscienza di Zeno* lettura integrale, in particolare *Premessa, Preambolo e cap VIII*

Dante Alighieri, *Divina commedia, Paradiso* lettura integrale dei canti: I,III,VI, XI

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

G. Pascoli: da *Canti di Castelvecchio* (*Nebbia, Il gelsomino notturno*),

Il Futurismo: F. T. Marinetti (lettura e analisi di parti da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*).

G. Ungaretti: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *L' allegria* (*Il porto sepolto, Veglia, Soldati*), *Sentimento del tempo* (*L'isola*), *Il dolore* (*Giorno per giorno*).

U. Saba: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Il Canzoniere* (*La capra, Città vecchia, Ritratto della mia bambina, Amai*).

E. Montale: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Ossi di seppia* (*Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere*), *Xenia* (*Ho sceso dandoti il braccio*).

Dante Alighieri, *La Divina commedia, Paradiso*, canti XVII, XXXIII

Trieste 10-05-2012

Firma del docente _____

Firma di due rappresentanti degli alunni _____
