

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it)

Anno Scolastico 2011/2012

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. **Claudia Biamonti**

Materia **Storia dell'arte**

N.ro ore settimanali **2**

N.ro ore complessivamente svolte fino all'11 maggio 2012 : **46**

Ore previste fino al termine delle lezioni: **7**

Classe **3F**

### **1)Presentazione sintetica della classe**

La classe è generalmente abbastanza interessata alla materia e partecipa alle lezioni. Sono però da rilevare le numerose assenze. Alcuni alunni presentano ancora carenze relativamente a requisiti minimi, come la capacità di lettura delle immagini. Inoltre, nel corso dell'anno scolastico, alcuni studenti non si sono costantemente impegnati. Un altro gruppo di studenti ha invece lavorato regolarmente conseguendo buoni o ottimi risultati. La situazione si profila quindi piuttosto eterogenea.

### **2)Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

\*Il livello di acquisizione delle *conoscenze* è mediamente più che sufficiente, in un quadro caratterizzato però da una notevole eterogeneità.

\*Relativamente alle *competenze* disciplinari, la classe ha mediamente ma, in singoli casi, non integralmente, raggiunto gli obiettivi minimi previsti per il triennio:

- quasi tutti gli alunni sono in grado di affrontare la lettura visiva o tecnica delle opere

- in alcuni casi persistono difficoltà nel descrivere un'opera d'arte utilizzando i termini del lessico specifico della disciplina .

\*Alcuni alunni hanno raggiunto obiettivi di livello superiore come l'acquisizione di un metodo di contestualizzazione storico culturale dell'opera d'arte e la *capacità* di raccordo interdisciplinare.

### **3)Attività di recupero svolte**

Gli alunni che alla fine del I° Quadrimestre presentavano situazioni di insufficienza hanno, in parte, recuperato le lacune attraverso uno studio individuale. Persistono singoli problemi.

### **4) Criteri e strumenti di valutazione**

Verifiche e valutazioni si uniformano a quanto indicato nella programmazione d'istituto.

Il numero dei voti non può essere inferiore a due per periodo scolastico, opportunamente distribuiti nel tempo e tali da poter valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Gli strumenti di verifica formativa ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (test, questionari).

Gli strumenti di verifica sommativa sono i colloqui orali e le prove scritte (questionari, prove strutturate secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato).

Nella valutazione si terrà conto dei seguenti elementi:

a) grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di valutazione \*previste dal P.O.F. per la Storia dell'arte; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi minimi.

b) impegno e costanza nello studio

c) grado di partecipazione alle lezioni

d) acquisizione dei contenuti del programma

e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti

f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

g) ampliamento ed approfondimento personale

#### **\*FASCE DI VALUTAZIONE:**

##### **Sufficienza**

impegno e costanza nello studio e grado di partecipazione alle lezioni, tali da garantire i parametri di cui al punto successivo, con una preparazione che non sia sporadica ed esclusivamente mnemonica del testo,  
capacità di leggere un'opera d'arte, cioè di essere in grado di riconoscerne il significato ed i valori espressivi, capacità di contestualizzare l'opera e di riconoscerne la tecnica i materiali e gli elementi del linguaggio visivo usato, capacità di analisi dei processi compositivi,  
conoscenza ed uso corretto del lessico specifico.

per le fasce di valutazione superiori oltre ai parametri della sufficienza bisogna dimostrare di saper raggiungere progressivamente le seguenti capacità:

Discreto

capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti

Buono

capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

Ottimo

ampliamento ed approfondimento personale

Insufficienza

quando non vengono raggiunti alcuni dei parametri della sufficienza (vedi sopra)

Grave insufficienza

quando non vengono raggiunti molti dei parametri della sufficienza (vedi sopra)

rifiuto totale degli argomenti proposti,  
ignoranza grave della materia e del lessico specifico

Per la valutazione delle esercitazioni scritte i criteri di valutazione sono i seguenti:

a) pertinenza e correttezza dei contenuti

b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico

c) capacità di sintesi

d) coerenza argomentativa

La classe è stata inclusa in una simulazione di Terza prova ( Tipologia A) di cui si allega il testo (allegato 1)

Nel corso della prove svolte in classe, nel caso di domande inerenti un'opera specifica, una riproduzione a colori viene tenuta a disposizione degli alunni.

**Trieste, 11 maggio 2012**

**Il docente**

Allegato 1

**STORIA DELL'ARTE**

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO:

CLASSE **3F**

DATA:

**TIPOLOGIA A (MAX 10 RIGHE)**

1) Illustra per quali motivi stilistici e iconografici la *Morte di Marat* di David riflette le teorie del Winckelmann.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Allegato 2

**Programma svolto fino all' 11 maggio 2012**

**III F**

### **Neoclassicismo**

Architettura neoclassica inglese: R.Adam ( *Osterley House*)

Architettura neoclassica francese: E.L.Boullée (*Progetto del Cenotafio per Newton*),

C.-N.Ledoux (*Progetto per una casa delle guardie campestri*)

Architettura neoclassica russa: G.Quarenghi (Banca di Credito)

Architettura neoclassica italiana: G.Piermarini (Teatro della Scala) ,G.Valadier (*Piazza del popolo*)

L'opera di A.Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, il tema della morte attraverso i monumenti (*Monumento a Clemente XIV*, *Monumento a Clemente XIII*, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*)

Pittura neoclassica:

A.R.Mengs:*Il Parnaso*

J.L.David (*Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Napoleone che valica il Gran San Bernardo*)

### **Romanticismo**

L'architettura nell'Europa romantica

E.Viollet-le-Duc (*Mura di Carcassonne*)

L'architettura del ferro: J.Paxton (*Crystal Palace*), H.Labrouste (*Biblioteca Nazionale*), G.Eiffel (*Torre Eiffel*), A. Antonelli (*Mole*)

Il "pittorresco e il giardino all'inglese"

J.Constable: *Il campo di grano*

Il "sublime" in relazione alla pittura romantica:

H.Füssli:*L'incubo*

J.M.W.Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve*, *Luce e colore:il mattino dopo il diluvio*

C.D.Friedrich: *Il Riesengebirge*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio*,*Le tre età*

La pittura romantica francese:

Th.Géricault:*Corsa dei cavalli berberi a Roma*, *La zattera della Medusa*, *serie degli "alienati"*

E.Delacroix: *Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*

### **Realismo**

G.Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans*

J.-F.Millet: *Seminatore, Le spigolatrici, Angelus*

E.Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*

Gli Impressionisti:

C.Monet: *Impressione: levar del sole, Gare de St.Lazare*, il tema della cattedrale di Rouen, il tema delle ninfee

A.Renoir: *Il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

E.Degas: *La ballerina nello studio del fotografo, L'assenzio, La tinozza*

### **Il Postimpressionismo:**

G.Seurat: *Domenica alla Grande-Jatte*

P.Cézanne: *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Natura morta, Mont Sainte-Victoire* (Zurigo, Kunsthhaus), *Le grandi bagnanti* (Filadelfia, Museum of Arts )

V.VanGogh: *I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

P.Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ta matete, L'oro dei loro corpi*

Prof.Claudia Biamonti

## **Programma previsto fino al termine delle lezioni.**

Secessione viennese

G.Klimt: *Giuditta I, Il bacio*

J.M.Olbrich: *Palazzo della Secessione*

### **Le Avanguardie storiche**

Fauvisme: H.Matisse (*La danza, La stanza rossa, Nudo blu*)

E.Munch: *Il grido, La danza della vita*

Die Brücke: E.L.Kirchner (*Entrando in mare, Scena di strada berlinese*)

Cubismo: P.Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto d'Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)

Der Blaue Reiter: V.Kandinskij (*Montagna, Primo acquarello astratto, Composizione IV, Composizione VIII*)

Dadaismo: Hans Arp (*Rilief Dada*); M.Duchamp (*Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*); Man Ray (*Cadeau*); K.Schwitters (*Merz 601, Merzbau*)

Surrealismo: M.Ernst (*L'Europa dopo il diluvio*), S.Dalì (*La persistenza della memoria*), R.Magritte, (*Il tradimento delle immagini, La condizione umana*)

Futurismo: U.Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo II- Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio*), G.Balla (*Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità di motocicletta*), C.Carrà (*Manifestazione interventista*)