

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Laura Pazzano  
Materia : INGLESE  
Ore Settimanali : 4  
Classe III F

**1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

Gli **obiettivi linguistici** perseguiti nel triennio miravano a:

- Sviluppare la competenza ed il vocabolario nell'espressione orale;
- Sviluppare la loro competenza e correttezza espressiva scritta;
- Impostare una comprensione ed analisi letteraria;
- Impostare una composizione scritta in Inglese.

Nello **studio della letteratura** ho mirato ai seguenti **obiettivi** :

- Sviluppare un approccio concettuale alla Storia della Letteratura;
- Sviluppare la capacità di apprezzare un testo letterario;
- Promuovere la lettura di testi classici in lingua originale;
- Riferirsi al testo come base di qualsiasi argomentazione letteraria;
- Organizzare un'argomentazione;
- Usare l'Inglese come lingua di comunicazione ed espressione;
- Sviluppare autonomia nello studio.

La maggior parte della classe ha partecipato attivamente alle lezioni, dimostrando interesse, impegno e rielaborazione personale, con esiti anche brillanti. La disponibilità a leggere in lingua originale e il vivo interesse per la letteratura del '900, hanno consentito di comprendere ed approfondire i pensieri alla base della cultura odierna.

Solo singoli alunni si sono limitati ad un lavoro prettamente scolastico.

Nel corso degli ultimi due anni, tutti hanno letto testi in lingua originale, migliorato la loro conoscenza della lingua ed acquisito competenze di analisi sui testi letterari e di collegamento concettuale.

I risultati sono commisurati al livello di partenza degli allievi ed all'impegno domestico impiegato, variando dal quasi sufficiente all'ottimo.

## 2 Programma svolto nel corso dell'anno

**LETTERATURA:** Dalla descrizione esteriore di fatti alla descrizione dei movimenti interiori.

### La ricerca artistica di inizio secolo :

- Cause e conseguenze della progressiva disgregazione dei tradizionali valori di riferimento e la reazione dei governi totalitari.

**Il Romanzo nel '900** : Il romanzo Esotico  
Psicologico (James, Forster e Lawrence)  
Distopico (Huxley e Orwell)  
Modernista (Eliot, Joyce e Woolf)  
Fable and Allegory (Golding and Burgess)  
Fantasy (Tolkien e C.S.Lewis)

Joseph Conrad : “Heart of Darkness” (lettura e analisi del libro e visione del film :  
“Apocalypse Now”)

George Orwell : “1984” (lettura e analisi del libro e visione del film)

Aldus Huxley : “Brave new world” (lettura ed analisi del libro)

### Il Modernismo :

T.S. Eliot "The Waste Land"  
“The Journey of the Magi”  
“Tradition and the Individual Talent”  
- L'opera di critico  
- Il correlativo oggettivo e l'impersonalità dell'arte  
- Lo STILE : Frammentazione della narrazione e dei personaggi ( cenni a WILLIAM JAMES e BERGSON )

James Joyce : “The Dubliners” : Visione e analisi di "The Dead" di J. Huston  
Lettura delle ultime pagine  
Struttura e analisi dell'intera opera  
Analisi di diverse storie  
La condizione esistenziale dell'uomo  
L'arte come "esperienza" (multilayered reality)

Concetto di tempo e di realtà, e conseguente rivoluzione del linguaggio  
“Ulysses” : lettura di Nostos: PENELOPE (come esempi di STREAM  
OF CONSCIOUSNESS)  
Visione del Film : TRIALS OF ULYSSES  
Itinerario Joyciano a Trieste virtuale, in Laboratorio.

### **Il Romanzo Americano:**

La crisi del 29, lo sgretolamento dei valori, la liquid society (visione del film “of Mice and Men”):

Fitzgerald: “The Great Gatsby” (lettura e analisi del libro e visione del film)

Hemingway: “Farewell to the Arms” (lettura e analisi del libro)

**La Storia :**           La Prima guerra Mondiale  
                          L'Irlanda  
                          La Nascita del Nazismo  
                          La radio e la comunicazione di massa  
                          Freud, Bergson e William James

## **LINGUA**

Impostazione di una comprensione ed analisi letteraria : Esercitazioni e Correzioni

Impostazione di una composizione in lingua straniera e il Paragrafo

Tecnica del Riassunto

Lettura di articoli, esercitazioni linguistiche ed altre attività pratiche con l'insegnante esperto.

Inoltre la classe ha partecipato al PROGETTO AIESEC, che prevede l'incontro con studenti universitari o neo laureati provenienti da tutto il mondo, che presentano la realtà del loro paese, in Inglese.

Hanno avuto modo di incontrare un ragazzo del Venezuela e uno di Taiwan.

**3 metodi :** lezione frontale, discussioni in classe, gruppi di lavoro, relazioni su ricerche/letture individuali e collettive, attività di recupero/sostegno

La **metodologia** adottata è di tipo induttivo, volta a far raggiungere agli alunni autonomia nello studio. Mi sono quindi sempre basata sui loro elaborati e sui loro errori per le competenze tecniche e linguistiche, mentre per la letteratura sono sempre partita dalla comprensione ed analisi dei testi degli studenti stessi, da cui è stata dedotta la poetica dell'autore, le sue concezioni e lo stile, che sono poi state ampliate, contestualizzate storicamente e collegate al movimento letterario cui l'autore appartiene.

**4 Mezzi :** Romanzi in lingua originale, Internet, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, posta elettronica.

Oltre al libro di testo e ai testi dei romanzi letti, sono state utilizzate fotocopie e le apparecchiature audiovisive in dotazione alla scuola.

Per relazioni di gruppo e tesine, in molti casi sono state utilizzate le apparecchiature multimediali in dotazione alla scuola e personali, sia per la creazione relazioni che per la ricerca di testi/informazioni in Internet.

**5 Criteri di valutazione :** prove scritte, verifiche orali, prove strutturate...

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, il tipo di preparazione richiesta agli alunni ha privilegiato l'efficacia comunicativa e la comprensione concettuale dei movimenti letterari, tralasciando la perfezione grammaticale e lo studio mnemonico delle nozioni.

Sono state eseguite verifiche sia orali che scritte di tipo diversificato (comprensioni, esercizi di produzione: trattazione sintetica su argomenti letterari, simulazioni di terza prova).

Le valutazioni hanno tenuto conto delle capacità espositive, sia scritte che orali, della disponibilità a porsi domande, della capacità di individuare i concetti fondamentali degli argomenti trattati e di operare collegamenti, anche con altre discipline.

Nella valutazione delle prove strutturate si è tenuto conto della pertinenza della risposta, della completezza, della capacità di sintesi e della correttezza linguistica e lessicale.

Trieste, 15 maggio 2012

(Laura Pazzano)