

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2011/2012

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof. Marina Gobbato**  
**Materia/e Storia dell'Arte**  
**N.ro ore settimanali 2 N.ro ore complessivamente svolte 44**  
**Classe 3 G**

1. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

La classe, che seguo da 3 anni, ha sempre lavorato con entusiasmo e partecipazione, esprimendo interesse ed impegno adeguati anche se diversificati. Gli studenti sono cresciuti nel corso degli anni, maturando ciascuno una competenza personale e critica di lettura, contestualizzazione, analisi dell'opera d'arte. Le conoscenze sono state assimilate con cura e verificate via via, e, pur nelle sfumature e secondo la personalità di ciascuno, acquisite in maniera mediamente soddisfacente. Gli studenti hanno poi maturato anche un'adeguata capacità di confronto e comparazione interdisciplinare, tale da poter condurre un lavoro personale e a tratti originale.

2. Programma svolto. Vedi allegato

3. Metodi (**Lezione frontale, dibattito in classe, gruppi di lavoro, esercitazioni individuali in classe, relazioni su ricerche individuali o collettive, attività di recupero/sostegno, ecc...**)

Abbiamo lavorato con lezioni frontali che però si sono sempre trasformate in dialoghi partecipati e interattivi, dato l'interesse per la materia e la ormai matura capacità critica di intervento, paragone, osservazione degli studenti, che hanno potuto poi liberamente approfondire determinati argomenti. Abbiamo dato spazio anche alla riflessione interdisciplinare con l'ausilio di mezzi diversi.

4. Mezzi (**Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc...**)

Abbiamo usato il testo in adozione (M. Bona Castellotti), arricchendo la spiegazione con altri supporti iconografici sia cartacei (altri testi) che multimediali (video, diapositive, slides, power point).

5. Spazi (**Laboratori, biblioteca, palestre, visite guidate, mostre, ecc...**)

Abbiamo usufruito quando possibile dei laboratori multimediali per la proiezione delle immagini (vedi sopra). Il 24 gennaio 2012 ci siamo recati alla Villa Manin di Passariano con la Collega di Tedesco per visitare la Mostra sugli Espressionisti tedeschi. (ESPRESSIONISMO).

6. Criteri di valutazione (**Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, ecc...**)

Si vedano i criteri della Programmazione d'Istituto. Comunque ho privilegiato le verifiche orali e l'incoraggiamento positivo del lavoro dei ragazzi incrementando la fiducia nelle loro possibilità, cosicché il voto possa essere solo un indicatore nel percorso e non un insindacabile punto di giudizio. Ho inoltre esercitato gli studenti nelle prove strutturate tipo terza prova d'esame nelle tipologie di domande A e B.

**Trieste, 7 maggio 2012**

**Firma del docente**

ANNO SCOLASTICO 2011/2012. Storia dell'Arte

**PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3G**

Neoclassicismo :

Canova(Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria); David(Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat); Alcuni esempi di edifici triestini.

Romanticismo:

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il Riesengebirge) ; Turner(La mattina dopo il diluvio, Vapore al largo di Harbour'S Mouth durante una tempesta di neve) ; Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Massacro di Scio; La libertà guida il popolo).

Goya (Il sonno della ragione produce mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa).

Realismo:

Corot e la Scuola di Barbizon; Courbet (Funerali a Ornans, L'atelier del pittore..., Gli spaccapietre); Daumier (Carrozza di terza classe); Millet (Il seminatore, Le spigolatrici, L'Angelus). Cenni ai Preraffaelliti e al Gothic Revival.

Gli Impressionisti:

Manet(Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola); Monet (Impression soleil levant, Donne in giardino, Cattedrale di Rouen, Ninfee); Degas (La ballerina nello studio del fotografo, La tinozza, L'assenzio); Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri); Toulouse-Lautrec (Jane Avril, Il Salon della Rue des Moulins).

Cenni alla pittura italiana tra Macchiaioli e Divisionisti.

Post Impressionisti:

Seurat (Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte, Le cirque); Cezanne (I giocatori di carte, Mont Sainte Victoire, Natura morta con tenda e brocca di fiori); Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Il riposo, I girasoli, La notte stellata); Gauguin (La visione dopo il sermone; L'oro dei loro corpi);

Munch (Il grido, Malinconia, Bambina malata.)

Espressionismi gruppo Fauves e Die Brücke: Matisse (La tavola imbandita, La danza); Kirchner(Scena di strada Berlese).

Dalle Secessioni: Klimt (Giuditta, Il bacio). Olbrich (Il Palazzo della Secessione). Cenni al Liberty. Il Modernismo (Gaudi)

L'insegnante

Gli studenti

Programma da svolgersi dopo il consiglio di classe:

Cubismo:

Picasso (Les Femmes d'Alger, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

Futurismo:

Boccioni (La città sale) ; Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Surrealismo:

Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana); Dalí (La persistenza della memoria).

L'insegnante

Gli studenti