

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

**Anno Scolastico 2011/2012**

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Prof.</b>	<b>Mariagrazia Marini</b>	
<b>Materia</b>	<b>Italiano</b>	
<b>N.ro ore settimanali</b>	<b>4</b>	<b>N.ro ore complessivamente svolte 85</b>
<b>Classe</b>	<b>3H</b>	

### **1. Presentazione sintetica della classe;**

La classe, da me conosciuta quest'anno, è cresciuta come capacità di relazione e comunicazione: soddisfacente quindi nel complesso la partecipazione al dialogo educativo, valutata certamente nel rispetto della diversità che caratterizza i singoli soggetti. Nel corso dell'anno sono state inoltre incrementate le motivazioni ed è migliorato anche l'impegno nello studio.

Considerato l'importanza dell'esperienza scolastica in questo preciso momento per la crescita dell'individuo: si è cercato di far sì che gli studenti diventassero protagonisti consapevoli del loro processo di apprendimento, in modo che i contenuti non venissero puramente assimilati ma rielaborati nell'intento di consolidare le capacità riflessive, critiche e creative. Tutti gli alunni possiedono adeguate capacità di argomentazione e rielaborazione, espositive, organizzative, di analisi e di sintesi; sono in grado di definire concetti, operare collegamenti, riconoscere identità e differenze, e di utilizzare le conoscenze acquisite; alcuni si sono evidenziati per competenza critica e autonomia di giudizio.

### **2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

La classe ha discretamente raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati:

- conoscenza degli argomenti svolti
- capacità di usare il linguaggio nella ricezione e nella produzione orale e scritta in maniera chiara, precisa e articolata.
- competenza metodologica nell'approccio ai testi letterari
- competenza testuale nella produzione di scrittura nelle diverse modalità testuali
- competenza critica nella rielaborazione dei contenuti

### **3. Attività di approfondimento**

Lettura individuale di almeno un'opera a scelta dei seguenti autori: G. Verga, *I Malavoglia, Novelle rusticane, Eva, Tigre reale, Una peccatrice, Storia di una capinera*; G. D'Annunzio, *Il piacere, Il trionfo della morte*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, L'esclusa*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno, Una vita, L'assassinio di via Belpoggio*; A. Moravia, *Gli indifferenti, La noia*; D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*.

### **4. Attività di recupero svolte**

Sono state svolte quattro ore di sportello didattico durante la settimana "classi aperte" per le due alunne con debito formativo, che hanno con successo superato le loro difficoltà nella produzione scritta.

### **5. Criteri e strumenti di valutazione**

Nel primo quadrimestre sono stati eseguiti tre compiti in classe di italiano e due test di verifica scritta del programma di letteratura a risposta breve (5/7 righe) e risposta sintetica (10/12 righe). Nel secondo quadrimestre sono stati previsti due compiti di italiano ed inoltre è stata svolta la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato. La produzione testuale dei compiti di italiano è stata richiesta secondo le tipologie della prima prova dell'esame; a questo scopo sono stati forniti agli alunni fin dall'inizio dell'anno una selezione di prove degli anni precedenti, utilizzate anche come consegna per le esercitazioni domestiche.

Le verifiche orali sono state due e in alcuni casi tre, sia nel primo quadrimestre, sia nel secondo quadrimestre.

La valutazione si è basata sulla correttezza espositiva, sulla completezza e la pertinenza dei contenuti, sulle capacità argomentative.

**Trieste, 11 maggio 2012**

**L'insegnante, titolare della materia**

**Mariagrazia Marini**

## Programma svolto fino all'11 maggio (data del Consiglio di Classe)

Manuale adottato: A. Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana*, Le Monnier (Ottocento, tra Ottocento e Novecento, Novecento)

<p><u>La stagione del Romanticismo</u></p> <p>Le origini del Romanticismo          Il Romanticismo italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una figura centrale: Madame de Stael;</li> <li>• il dibattito tra classicisti e romantici e il ruolo de "Il Conciliatore".</li> </ul> <p>Popolo e dialetto</p>	<p>Giovanni Berchet, dalla <i>La lettera semiseria di Grisostomo</i>: Ottentotti, parigini e popolo</p> <p>Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p>
<p><u>Alessandro Manzoni</u></p> <p>La vita          La conversione religiosa          Gli scritti teorici sulla letteratura          Le tragedie e il "pessimismo cristiano"          Le grandi tematiche dei <i>Promessi sposi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli umili; le istituzioni.; la storia;</li> <li>• la Provvidenza</li> <li>• il lieto fine e il "sugo di tutta la storia"</li> </ul>	<p><i>In morte di Carlo Imbonati</i> (vv. 207-215)</p> <p>dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i>: La verità storica e il domino della poesia</p> <p>dall'<i>Adelchi</i>: coro dell'atto IV: Delirio e morte di Ermengarda</p> <p><i>Il cinque maggio</i></p> <p>da <i>I promessi sposi</i>, cap. I , L'incontro di Don Abbondio con i bravi; cap. XII-XIII, Il tumulto popolare e l'intervento del gran cancelliere Ferrer; cap. XXXVIII, Il "sugo" di tutta la storia</p>
<p><u>Giacomo Leopardi</u></p> <p>La vita          Il pensiero e la poetica</p>	<p>dal <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>: L' "età" della fantasia e della poesia</p> <p>dallo Zibaldone: La "somma felicità possibile", il "vago" e l' "indefinito"</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>:          Dialogo della Natura e di un Islandese;          Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare          Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <p>dai <i>Canti</i>:          Ultimo canto di Saffo          L'infinito          La sera del dì di festa          A Silvia          La quiete dopo la tempesta          Il sabato del villaggio          Canto notturno di un pastore errante dell'Asia          Il passero solitario          La Ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 297-317)</p>
<p><u>La Scapigliatura</u></p>	<p>Iginio Ugo Tarchetti, da <i>Fosca</i>: Malattia e ritratto</p>

<p>Definizione e protagonisti: Camillo Boito e Iginio Ugo Tarchetti</p>	<p>di Fosca Camillo Boito, da <i>Senso</i>: La vendetta di Livia</p>
<p><u>Giovanni Verga</u>  La vita</p>	<p>da <i>Vita dei campi</i>: Prefazione all'amante di Gramigna: Una dedica programmatica Rosso Malpelo dalle <i>Novelle rusticane</i>: La roba Libertà  <i>I Malavoglia</i> (tutte le letture antologiche contenute nel libro di testo)  da <i>Mastro don Gesualdo</i>: La morte di Mastro don Gesualdo</p>
<p><u>Il Decadentismo</u>  <u>Gabriele D'Annunzio</u>:  La vita  <u>Giovanni Pascoli</u>  La vita</p>	<p>Paul Verlaine: <i>Languore</i> (fotocopia)  da <i>Il piacere</i>: Ritratto di Andrea Sperelli  da <i>Notturmo</i>: Scrivo sopra una stretta striscia di carta  da <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto La sera fiesolana.  da <i>Il fanciullino</i>: il fanciullino e l'ispirazione poetica; Il fanciullino è veramente in ciascuno di noi?  da <i>Myricae</i>: X Agosto  dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Nebbia Il gelsomino notturno</p>
<p><u>Luigi Pirandello</u>  La vita</p>	<p>da <i>L'umorismo</i>: Il sentimento del contrario  da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato Ciàula scopre la luna  dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: Perché gli attori odiano la macchina da presa  da <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: Rincarnazione  da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Libero e senza nome  dai <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: Si mette in scena Pirandello  <i>L'uomo col fiore in bocca</i>  da <i>Enrico IV</i>: La pazzia e la burla</p>

<p><u>Italo Svevo</u></p> <p>La vita</p>	<p>da <i>Una vita</i>: La gita in barca</p> <p>da <i>Senilità</i>:          Angiolina raggira Emilio          L'inerzia del destino          Angiolina trasfigurata in Amalia</p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i>          La Prefazione e il Preambolo          Il fumo          Il matrimonio con Augusta          Psico-analisi</p>
<p><u>Umberto Saba</u></p> <p>La vita</p>	<p>dal <i>Canzoniere</i>:          da <i>Trieste e una donna</i>: Città vecchia          da <i>Mediterranee</i>: Amai</p>
<p><u>Giuseppe Ungaretti</u></p> <p>La vita</p>	<p>da <i>L'Allegria</i>:          Veglia          Natale</p> <p>da <i>Sentimento del tempo</i>:          La madre</p>
<p><u>Eugenio Montale</u></p> <p>La vita</p>	<p>da <i>Ossi di seppia</i>:          Merigiare pallido e assorto          Non chiederci la parola          Spesso il male di vivere ho incontrato</p>

### Indicazione del programma da svolgere dall'11 maggio al 9 giugno

<p>Eugenio Montale</p>	<p>da <i>Le Occasioni</i>:          La casa dei doganieri</p> <p>da <i>Satura</i>:          Ho sceso dandoti il braccio...</p>
<p>Il secondo dopoguerra</p>	<p>Scelte antologiche di varie autori allo scopo di allargare gli orizzonti conoscitivi e le esperienze di analisi sulla lettura del Novecento in vista della prima prova</p>

